

桜庭さん、あなたが負けたのは「新ルール」のせいですか？

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成13年4月26日発行(毎月第2・第4木曜日発行)第3巻・8号・通算44号

# SPRING



わたし  
アントン抱いちゃった  
食べちゃった♡

プロデューサー

## 猪木の野望

### 4.9 大阪ドームから

### とうふパンへ

No.44

2001

4・26

毎月第2・4木曜発売

定価 680YEN



高品質・高吸収だけでなく  
体内利用効率も考え、ホエイを超えた。

## ビルドアップ&パワー用サプリメント スーパーホエイ

品番:WP-1

スーパーホエイ 粉末

(1ヶ月分) ¥6,800

(3ヶ月分) ¥19,500

品番:WP-80

スーパーホエイ タブレット

450粒 ¥6,800

1350粒 ¥19,500

(携帯に便利なホエイのタブレット)



### ホエイを超えたホエイ、“スーパーホエイプロテイン”

現在売られている多くのホエイプロテインはタンパク質の含有率や純度などを高めることのみが重要視され、“勝つ”為にハードなトレーニングを続けている体が本当に欲しいものとはかけ離れています。つまり、高タンパクである事を追求し、体内に入れた後、“いかに効率的に体内利用させるか”の配慮が犠牲になっているのです。

スーパーホエイは国内外最高レベルの素材成分を用いただけでなく、摂取する肉体に“高効率で体内利用”させる事にも着目する事で“ホエイを超えたホエイ”スーパーホエイになったのです。

### “実戦”の為に鍛えられる 肉体とは?

“実戦”で勝つには、過酷なトレーニングを行います。そうして疲弊した身体状態ではその肉体にいくら含有率や純度の高いプロテインを投入してもカラダがそのタンパク質を上手に利用できず、効果的に筋肉を修復・補強しにくい状況に陥ります。

また、“より強い力”を発揮できる筋肉を作り出す肉体のメカニズム—弱い筋肉が破壊され強い筋肉へと再生される“超回復”を考えた場合、“カラダ作りのゴールデンタイム”と呼ばれるトレーニング直後の肉体コンディションを考慮する事でその効果は大きく変わります。

スーパーホエイは最高レベル(アミノ酸スコア100)のホエイタンパクを使用するだけでなく、質のよい糖質を配合し、それにより体内血糖値をあげ、加えてプロテインや糖分の体内利用能力をさらに高める成分バランスでビタミン群を強化することで体内利用効率を大幅にアップさせます。さらには筋組織の必要以上の分解を抑え、逆に筋組織の合成を促進するグルタミン。運動能力の高い肉体を作り上げる為にクレアチンを加えました。

本当に強い肉体を作り上げるなら摂取する肉体のコンディションも考えなければならぬ。スーパーホエイは吸収する体を“より吸収する肉体”にする事でホエイを超えたのです。

成分原材料: 乳清たん白、デキストリン、クレアチンモノハイドレート、グルタミン、  
ビタミン(V-E、V-D3、V-C、V-B12、V-B6、V-B2、V-B1、V-A)、ナイアシン、  
パントテン酸Ca

## スタミナ&パワー・サプリメント スーパーパワータブ

品番:PT-10

スーパーパワータブ

(1ヶ月分) ¥6,800

(3ヶ月分) ¥19,500



### 身体能力を上げ、“勝つ”為に“戦える身体”を創る!

格闘技は相手に打撃し、打撃され、衝撃と疲労の極限のきわでさえも“爆発的なスピード”と“限界での一撃”を繰り出す為の持久力・耐久力・集中力を発揮することで“勝利”を手に入れられるスポーツ。そのために、アミノ酸の基本摂取レベルをクリアするホエイ蛋白による豊富なBCAAと大豆ペプチド、その時の身体の状態に応じた使われ方をするフリーフォーム(遊離)アミノ酸を加えて肉体の弱い部分を強化し強い部分を更に強くする。肉体状況をベストの状態にし、そこからのレベルアップを確保するためにロシアや中国のオリンピック選手も使用し身体能力・機能を上げていく事で有名な“エゾウコギ”(高麗人参の6倍)、亜鉛含有酵母や田七人参末が持久力・耐久力・集中力等の身体能力を大きく高めます。使うとわかる自信作です。

成分原材料: 乳清たん白、大豆ペプチド、トータルアミノフォーミュラ、無臭ニンニク末、亜鉛含有酵母、  
ビタミンB6、茶抽出物、エゾウコギパウダー、魚介エキスパウダー、田七人参末

## シェイプアップ・サプリメント スーパーシェイプタブ

品番:PT-20

スーパーシェイプタブ

(1ヶ月分) ¥6,800

(3ヶ月分) ¥19,500



### 体を絞り込み、競技能力を上げていく!

競技能力を落とさずに充分すぎるシェイプアップサポート! 国内最高レベルのHCA含有率60%というガルシニアエキスが脂肪定着を強力に阻害し、脂肪を燃焼しやすくするバナバ葉パウダー、脂肪燃焼への着火・継続を強力にサポートするアミノ酸を豊富に含む牛肉抽出物、運動を伴う使用で脂肪燃焼を促進させるクレアチンという充実したシェイプ成分を含み、更にシェイプアップ機能を十分に発揮させる肉体状態にする為、大豆ペプチドとトータルアミノフォーミュラによりアミノ酸摂取量を確保し、より脂肪をエネルギー化しやすい状態で体を“絞り込む”。

追求した成分配置と成分比率によりシビアにその機能を研ぎ澄ませた高機能シェイプアップサプリメントです。

成分原材料: 大豆ペプチド、トータルアミノフォーミュラ、牛肉抽出物、クレアチンモノハイドレート、  
ガルシニアエキスパウダー、バナバ葉パウダー、ビタミンB6、唐辛子パウダー、デキストリン

### ▼ご注文先

商品のご注文は電話・FAX・ハガキでどうぞ

**Tel 06-6446-6600 Fax 06-6446-6556**

受付時間/AM9:00~PM7:00 年中無休/日祝はご注文のみ受付

**マーシャルワールド**

〒550-006 大阪市西区江之子島1-6-5  
NEXT JAPAN BLDG.

■郵便番号・住所・氏名・Tel・ご覧になった雑誌と商品名・数量をお知らせください。

■商品代金は商品到着の際、配達員にお支払いください。(代引き)

■表示価格には、消費税・送料は含まれておりません。(送料お客様負担になります。)

■お客様のご都合による返品交換の場合は到着後7日以内(送料お客様負担となります。)

■商品開封後の返品はお受けできません。

### 商品発送について

現在、どのような優秀なプロテイン(高機能サプリメント)も継続しなければその機能を発揮しない事が実証されていますが、弊社ではご購入いただいた方々には必ず役立てていただけるようにユーザーの方々からご指示いただかないかぎり毎月定期的(3ヶ月分購入の方は3ヶ月ごと)に商品を発送させていただきますので、定期発送をご不要またはストップしたい際には事前にご連絡ください。



# SRS DX オフィシャル・ショップ

神田の街に  
異変発生!?



## 4月1日、オープン!

フジテレビ『SRS』  
ご一行様もご来店!

サダハルンバ谷川 グレート・アントニオ

モチベーション(猪木流テンション)	7	10
猪木流プロレス心	7	10
猪木流キラースピリット	6	10
猪木流場の論理	8	10
全体的な印象・インパクト(猪木流余韻)	9	10

合計 37 50

古本屋やスポーツ用品店が建ち並ぶ神田の街に、にわかにオープンしてしまっただけでなく、グレート・アントニオ。4月6日には、フジテレビ『SRS』の収録も行われ、はせきョーや浅草キッドのお2人、大槻ケンヂさんも来店したぞ!





▲オープン直後、多くのお客様で賑わう店内。幸いお天気にも恵まれ、オープン前には100人近くの行列もできるほどだった



▲「工作キット SAKUベルト」(2,500円)をお父さんに買ってもらって嬉しそうなお男子。桜庭みたいにたくましく育ててね!



▲オープン初日には、バトラーツのアレクサンダー大塚さんも駆け付けてくれました。さっそくファンからサイン責めを喰らってます。奥様へのおみやげは当店限定の「アントニオ猪木VSザ・ハイロウズTシャツ」(2800円)



キミたちは誰のファンなの?



ハイロウズう!!

「SRS・DX」オフィシャルSHOPと銘打っているにも関わらず、オープン前に並んでいたのはなんと「ザ・ハイロウズ」ファン! これには思わずサダハルンバも「ん、ん、んあつ!」だ!



いらっしやいませ〜っ!

サダハルンバ渾身の食いだおれ人形のコスプレで「いらっしやいませ〜っ!」。ハイロウズ・ファンの心は掴むことはできなくても、いいさ、俺たちプロレス専科がついてるぞ!! なッ?

「神田に異変発生!!」  
 と言っても、神田うのの顔面骨折の話ではない。  
 いつもはアウトドア用品を買いに来る若者や、古本屋街に来る人で賑わう街、東京・神田。大規模な都市開発が進みつつあるが、一歩路地を入れば風情のある街並みが残っている。そんな神田の街の均衡を狂わす出来事が起こった。  
 『SRS・DX』のオフィシャルショップである『グレート・アントニオ』がオープンしたのだ!  
 本誌でもたびたび告知してきたとおり、このショップは生涯をプロレス馬鹿として貫くと決めた、熱い漢(おとこ)たちによって開店準備が進められてきた。今日は待ちに待った開店当日。しかし直前になって、その狂おしいほどの情熱でいつもみんなを引っ張ってきた井上きびだん「グッズ番長が、「ヒトはホントに来るのか……?」と、急に不安に襲われ、近所のジョナサンへ逃亡&ろう城。  
 だが、そんな心配をよそにオープン直前には100人近くの行列が!! ホッ。  
 そこで、朝早くから並んでくれたファンの皆様に、食いだおれ人形のコスプレでキメた(なぜだ!)サダハルンバ編集長がお礼のご挨拶。が、反応が鈍い。「はて?」と思いついたインタビューしてみれば、ほとんどの人が「アントニオ猪木VSザ・ハイロウズTシャツ」目当てのハイロウズファンだったのだ。すっかり無名のサダハルンバは「凄いなあ、パイレーツは」と絶妙な聞き違えをするので精一杯。  
 そんなアクシデントもあったが、とりあえずショップの扉は開き、





# 見よっ！ 魅惑のオープニング・ラインナップ！

▶ 佐竹雅昭さんの「怪獣王国」グッズも揃ってます。安田戦で見たあのグッドシェイプは、「ファスティング・ダイエット」(18,000円)の賜物。この商品が買えるのもココだけ！通販もあるぞ！（詳細は別枠参照）



## 素顔のPRIDEファイターも フラリと立ち寄る小粋なお店…… それが『グレート・アントニオ』

▲ 怪獣王国の宇宙デブこと、ジャイアント落合さんも来店。全国のデブたちに夢を見せることはできるのか？（隣の女性は彼女ではありません）



◀ DIET BUTCHER SLIM SKINと、本誌「SRS・DX」39号の大好評特集とのコラボレーションで作られた「NO MORE DEADLOCK! Tシャツ」(6,500円)

▼ ショップ奥の壁には一面、ゴキータ作「猪木見出し」が！！ また、「PRIDE.13」でフェイクなしの男の生き様を見せ、素晴らしい感動を呼んだ安田忠夫の「ヤスベガスTシャツ」(3,000円)も守備を固めているぞ！

▶ 「俺 OR DIE Tシャツ」で参戦中の、詩人の三代目魚武濱田成夫さんも遊びに来てくれました。そんなに見つめられると妊娠しちゃいます……



んあ〜、こんなにたくさんのお客さんに来てもらえるなんて感無量です。とうふパンは、猪木さんが推薦するだけあってめちゃくちゃ美味しいんですよ。皆さんもぜひ一度食べてみてくださいね！  
次はファスティングで肉体改造にも挑戦したいなあ。僕も毎日顔を出していますので、プロレス・格闘技ファンの皆様も、サ・ハイロウズファンの皆様も、ぜひぜひご来店ください〜！！



▲ アレクサンダー大塚さんが実際に試合で着ていたコスチュームも多数展示してあるぞ。右の三代目魚武濱田成夫さんの「俺 OR DIE Tシャツ」(男子サイズ:6,800円/女子サイズ:5,800円)も好評販売中！

店内はアツという間に満員になってしまった。その光景を見て、このショップ開店の大英断を下した社長がボツリとつぶやいた。  
「ま、満員御礼……」  
にわかには信じ難かったのかも。しれない。「やれや、ほんなら!!」と雄々しく言い放ってはみたものの、実際にこうして開店して初めて実感が湧いたようだった。  
その当店自慢のオープニング・ラインナップでは、「アントニオ猪木 VS ザ・ハイロウズTシャツ」を筆頭に、桜庭和志グッズ各種、「ヤスベガスTシャツ」がどれも絶好調な売れ行きを記録。で、忘れちゃいけないのが、アントニオ猪木さん猛烈推奨の「とうふパン」と「ファスティング・ダイエット」！  
30%が豆腐でできているというとうふパンは、食べてみると豆腐の味はそんなにせず、普通の食パン風。でも含まれる栄養素はケタ違い。しかも、そのまま食べてもトーストしてもかなり美味！  
それから、オーちゃんや佐竹さんが肉体改造して噂になった「ファスティング・ダイエット」は、発酵野菜ジュースが3本ついて、3日間のプログラムで平均で5キロも痩せるんだって！（破壊王は1日で10キロ痩せた）。しかも、科学的に開発されたものだから、ダイエットしたい人にはもちろん、体の調子を整えたい人にもってこい。歌手の美川憲一さんや、作家の村松友視さんも愛飲して、かなりのヘビークーザーだとか。  
店先には、アントニオ猪木さんはじめ、高田延彦さん、K-1の石井館長、極真の松井館長などなど、そうそうたる方々から贈られ





▲表紙撮影中のはせキョー。ん〜、キャワイイッ!! ちなみに、はせキョーのお気に入りとはなんと「猪木顔面Tシャツ」(3,000円)!



▲熱烈的な猪木信者であられる水道橋博士さんは、もちろん「とうふパン」(1,000円)と、「アントニオ猪木の闘魂御守」(1,000円)を手にご満悦♡



▲「SRS」の人気コーナー「格闘ビデオ道」でお馴染み、大槻ケンヂさんも「工作キットSAKUベルト」がお気に入り! みんなで楽しく作ろうネッ!



フジテレビ「SRS」の番組収録が「グレート・アントニオ」の店先で行われた。左から浅草キッドのお2人、長谷川京子ちゃん、大槻ケンヂさん、本誌編集長・谷川貞治。野次馬も大勢集まり、神田の街はパニック寸前!!

カワイイよ〜  
京子ちゃん♡



「SRS」収録後には、急ぎよ表紙撮影が行われた。コラッ!! サタハルンバ! はせキョーの笑顔を見る目つきが怪しげ!

モデルになってもうおう!!」  
そうと決まれば話は早い。さっそく、マネジャーさんとカメラマンさんに熱願し、店内での撮影が始まった。その時の模様は上の写真のとおりだが、はせキョーのあまりのキュートさに、撮影を見守る本誌の野郎どもは、それぞれがそれぞれに緩みっぱなしだった。  
そんなこんなで、ついに船出した「グレート・アントニオ」。これからは楽しいグッズをどんどん作っていくので、皆様ぜひ遊びに来てくださいな。カマーン!! (日比)

無事収録も終わり、サタハルンバの脳みそが突然ひらめいた。  
「そうだ! 表紙は京子ちゃんに」  
4月6日、フジテレビ「SRS」の番組収録で、長谷川京子ちゃんや浅草キッドの2人、大槻ケンヂさんが来店してくれたのだ。水道橋博士さんは来るなりなぜか悔しがり、さっそくきび兄と地元・倉敷での支店オープンの密約を交わしていた。

こうして、どうにか幸先の良いスタートを切ることができた「グレート・アントニオ」。しかし、幸運はこれだけではなかった。  
お店の中を見

た花輪が並び、思わず足を止めてしまった道行く人に「なんのお店?」と聞かれることもしばしば。  
また、アレクサンダー大塚さんや佐竹雅昭さん、ジャイアント落合さん、詩人の三代目魚武濱田成夫さん、作家の百瀬博教さんなどなど、お祝いに駆け付けてくれた





イソフラボン、マグネシウムを豊富に含んだ  
とうふパン(1,000円)



ズバリ言って、現代人はマグネシウム不足！「とうふパン」には日本人に必須のミネラル「マグネシウム」が100g中に50mg強も含まれていて、心臓病をはじめ血管の病気に効果が期待されている。また「イソフラボン」とは、大豆の芽(胚芽)に多く含まれる成分で、骨の代謝調節機能があることから、骨粗鬆症の予防効果が確認されている。要するに、栄養満点で美味しく、しかもなぜか元気になる奇蹟のパンなのだ!!



▲当店が自信を持ってオススメするのが、お豆腐でできた栄養満点のパン「とうふパン」(1,000円)と、オーちゃんや佐竹さんが肉体改造をして話題になった「ファスティング・ダイエット」(18,000円)の2つ!

燃える闘魂・  
アントニオ猪木  
大推薦!!

## とうふパン & ファスティング・ダイエット



※価格は全て税別価格です

あのオーちゃんが肉体改造に成功してから、一気にその名を知られるようになった「ファスティング・ダイエット」。80種類の野草野菜を使って作られた発酵野菜ジュース3日分が1セットになっている。このジュースを1日4杯飲んで3日間の断食をすると、平均5キロも減量でき、しかも体の中の老廃物を取り除いてくれる。このジュースには、ビタミン、ミネラル等の必要栄養素のほか、1日に必要なカロリーも含まれているから、おなかも空かないのだ。今回、この「ファスティング・ダイエット」の通信販売が「グレート・アントニオ」でできることが決定した(ご注文方法は、118ページ「通信販売」と同様)。これでキミもワタシも体の中からキレイ&健康になるっつ!

佐竹雅昭、小川直也も  
肉体改造に成功!

ファスティング・ダイ  
エット(18,000円)

通信販売開始!!

## 『グレート・アントニオ』だけの 『PRIDE.14』チケット 先行店頭発売!

4月15日(日) 11:00~  
当店だけのオリジナル特典付き!

破竹の勢いで快進撃を続けて行きたい『グレート・アントニオ』では、4月15日(日)11:00~、5・27『PRIDE.14』横浜アリーナ大会のチケット先行店頭発売をやるぞ!! 購入できるチケットは、もちろん全席種。その上、当店だけのオリジナル特典付き(何にするかは考え中)。どこよりも早く、チケットの現物が手に入るチャンスなのだ! 良い席は当然すぐになくなってしまふぞ。早くその手に握るのだ~!!

### ◆先行店頭発売期間

4月15日(日)  
~4月21日(土)

### ◆一斉発売

4月22日(日)~

※販売は店頭のみとさせていただきます。お電話でのご予約はできませんので、ご了承ください。

『PRIDE.14』5月27日(日) 神奈川・横浜アリーナ	
開場/13:00 試合開始/15:00(予定)	
席種(全席指定)	入場料(消費税込)
VIP席	100,000円
RRS席	23,000円
スタンドS席	13,000円
スタンドA席	7,000円



### プロレス専科『グレート・アントニオ』

住所: 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル1F  
営業時間: 11:00~20:00(毎週月曜定休)  
TEL: 03-3219-9550



**桜庭敗れて、話題騒然！  
今、格闘技界最大の問題点！**

**大事件**

**PRIDE**

**ルール改正は**

**是か、非か？**

**桜庭は本当にルールが変わったから負けたのか？  
4点ポジションの打撃解禁は危険すぎるのか？**





桜庭の敗北が大きな波紋を呼んでいる。

ヒクソン戦が噂されるこの大事な時期に負けたこともショッキングだったが、それに輪をかけて浮上したのが、「ブライド」のルール改正問題だった。

たしかに、桜庭はタックルを潰されて、サッカーボールキックを顔面にもらい、さらに4点ポジションで上から押さえつけられヒザ蹴りの連打をあびて敗れた。それらのヴァンダレイ・シウバの攻撃は、以前の「ブライド」ルールでは全て反則

だった。

その光景は、バリー・トワードが定着した最近の試合の中でも残酷に見えた。ゾッとするような危険なシーンでもあった。

では、桜庭は本当にルール改正が原因で敗れたのだろうか。そして、「ブライド13」から認められた4点ポジションでの打撃攻撃へキック、ヒザ蹴りの解禁は是だったのか、非だったのか。それを今号では特集として考えていきたいと思う。

桜庭はご存知のように、試合翌日に都

内の病院に緊急入院した。当初は「内臓疾患」とか「眼底骨折」といった様々な噂が飛んだが、ホントのところは診断の結果「インフルエンザ」と「顔面打撲」だったということが判明した。

特にひどかったのは、試合前日には38・5度の熱があったインフルエンザのほうだった。顔面打撲のほうは試合後1週間くらいで腫れが引いたが、インフルエンザのほうは微熱が続ぎ、咳が止まらなかったという。

それでも本人はいたって元気で、久しぶりに取材から解放され、毎日ゲームボーイに一日中没頭していたようだ。しかし、それも2週間ですすがに飽きてしまい、4月8日に無理に退院。4月10日には、高田道場で記者会見を開くことになった。

残念ながらその会見の様子は、今号には間に合わないが、たぶん桜庭のことだ。こんなふうに試合を振り返っていることだろう。

「シウバの顔を見ていたら、ムカついちゃって、殴り合いにいつちやいました。たぶん、それが一番の敗因じゃないかと思います」

もちろん、体調のこともあっただろうが、桜庭自身が一番感じているのは自分がムキになりすぎたことだろう。

試合後、会場で桜庭と会った時は、まったく落ち込んでいる様子もなく、拳を握り締めながら「あー、殴りてえ、殴りてえ、人が殴りてえ」と興奮していたほどだ。

「ボブチャンチンに負けた時は、ホイス戦のダメージもあったんだけど、冷静に闘って、自分の持っているものを全部出して負けたんですよ。だから、納得もしているし、悔しいと思いました。でも、今回はシウバの顔しか見えませんでしたからねえ。むしろ、一発いいのが当たったのが嬉しかったです(笑)」と桜庭。

たしかに、あの試合は桜庭がファンのために負けたんじゃないかと思える内容だった。じゃなかったら、桜庭がシウバと殴り合う必要なんてまったくなかったはずだ。

しかし、冷静だったら、桜庭は本当に勝っていたのか……。そう心配するのは、桜庭の得意技がカメになりやすい、低空タックルだからである。

(谷川)



ルール無用の座談会ここに復活！  
ヒザでもサッカーボールでも蹴つてきやがれっ！

出席者

◎山口昇(紙のプロレスRADICAL編集長)

◎サダハルンバ谷川(本誌編集長)

◎"Show"大谷泰頭(ワンダフル)

司会◎柳沢忠之(本誌発行人)

技術を出し切れ！  
本能を出し切れ！  
頭が割れるまで  
全てを吐き出すんだっ！

谷川 はい、じゃあ今回は「プライド13」を振り返るということで、ルール問題について語り合おうと思います。

山口 ルール問題い！(笑)。なぜ？聞いてないよ、そんなの。

谷川 ルールについて皆さん考えてくださいよ。

山口 考えてくださいよって(笑)。俺が考える筋合いのものじゃないじゃないですか。

谷川 いやいや、それをちよっと考えないとダメでしょう。

山口 それは島田裕二の仕事でしょう。

大谷 ハハハ、ホントだ。

谷川 ということで、まずShowから。

大谷 えっ！

大谷 ダーッハッハッハ。

大谷 ルールについて……。何を語ればいいんですかね？

山口 俺に聞いたって知らないよ(笑)。初参加なんだから。はい、ボクちゃん、意見を聞かせてよ？(笑)。

大谷 うん……危ない……。

大谷 ダーッハハハハ！

大谷 そ、それに桜庭も休養が取れたから良かったんじゃないですか？

山口 ボクちゃん、地震で頭が割れてるの？(笑)。

大谷 ぶぶぶぶぶ。

谷川 だからさあ、なんかいろいろあるじゃん。「あのルールはやめたほうがいい」とか「もっとやるべきだ」とか「つまんなかった」とか。

大谷 だから危ない。へへへ。

谷川 え、危ないっていうのはやめたほうがいいってこと？

大谷 そんな、俺に聞いたってそれ以上のことは出てこないって(笑)。

山口 おまえは相変わらず凄いな(笑)。



『紙プロ』山口編集長、  
電撃参戦！



# 「俺、思わず桜庭の奥さんに電話したんですよ。」

大谷 分かっているじゃないですかあ、そんなこと。

谷川 なあんでだよ。もうちょっと考えろよ。……じゃあ次、会長（山口）。

山口 ここで俺？（笑）。

谷川 だってもうイライラするんだもん。

山口 ルールは俺が考える問題じゃないんだけどなあ（笑）。

谷川 そこをちよつと考えてくださいよ。

山口 ルールうんぬんっていうより、俺はホントに悔しい！ あの日は、桜庭が負けて悔しい！（笑）。

谷川 でもそれはルールで負けたんじゃないですか？

山口 いや、違いますよおお！

谷川 なんて負けたんですか？

山口 ……ルールかな（笑）。

谷川 なんか！

山口 でもホント、ミスター的に悔しいっていう思いしか出てこなかったですね、あの日は。

谷川 うんうん。

山口 だからビデオ何回も何回も見直した。

谷川 でも、いい試合でしたよね。

山口 ホントにメチャメチャ面白い試合。後でテレビで見たら、びっくりするほどいい試合なんですよ。

お。

山口 だってちゃんと後半もね、打たれてると思いきや額でブロックしてるしね。

谷川 で、足取りにいくとこなんか涙出そうになりますよね。

山口 やっぱ桜庭はステキだなんて思いますよ。でも何回も見てると、シウバが憎たらくて憎たらくて、もう。俺、思わず桜庭の奥さんに電話しちゃったもんね。

谷川 うん。

山口 「俺がリベンジする」って。

谷川

山口 ガッハハハハハ！ ホント地震で頭割れてるよ（笑）。

大谷 いいなあ。

山口 「シウバの野郎、俺が叩きのめしてやる！」っていう気持ちにさせる悪役が出てきたっていうことは、あのルールは「良し」としなきゃいけない（笑）。

大谷 あ、それは言えるかもしれない。

山口 久々のヒールが出ましたよ、俺にとつての。

谷川 なるほど。

山口 「それで勝ったと思うなよ」と思ってたね。で、肝心の谷川さんはどうだったの、ルールは？

谷川 ルールは……なんか、他のところで全部語っちゃったからなあ。

——ぶぶぶぶ！

谷川 語るべきことがないんですよ。

山口 じゃあこんな座談会やるなよ！

谷川 いやいや、ルールがねえ。悪いって言うてる人が非常に多いんですよ。ルール批判をしている人。まず「危険」だとか、それからあとは「あんなルールにしたから技が出なくなる」とか。

山口 うん。

谷川 あとは「桜庭は新ルールで負けたんだ」って。あと、グラウンドの攻防が見えなくなると。

谷川 あとは「桜庭は新ルールで負けたんだ」って。あと、グラウンドの攻防が見えなくなると。

見れなくなると。

大谷 でも、こないだ早く終わって良かったけどなあ。そういう問題じゃないの？

山口 オマエ、何しに来たんだよ（笑）。

——タダメシ食ってんじゃねえぞ、この野郎！（笑）。

山口 さあ、社長（柳沢のアダ名）、俺はこんな頭の割れた連中とクダ巻いてる時間はないんで、とつとと進めて！

——まあ今回のルール改正は、かなり反響があったよね。桜庭が負けたってことに対する意味づけを、ルールに結びつけてるっていうことだと思っただけ。

山口 うんうん。

——でね、桜庭の負けはともかく、あのルールを見ていて今回みんなが騒いでいるのは、大雑把に言えば2つだと思うんだよね。

山口 2つ（笑）。

——うん。一つは試合が淡泊で物足りない見えちゃったこと。ようは面白くないと。

山口 全体的に言ったら、今までの興行の中で上・中・下付けるとしたら下だよな。

——ようはあのルールによって、攻防がなくなっちゃった。

山口 たしかになくなりました。

谷川 出合い頭にしか見えないんだよね。

——それはプロレスで言うところ、ボディスラム

一発で決まっちゃったみたいなんじゃないよ？ でもイメージ的にフィニッシュに説得力がないんだよね。見えにくいというか。その反作用としてみんな「危険だ」って言うてるような気がする。

谷川 いやあ、コールマンのヒザ蹴りなんてメチャクチャ説得力あったけどなあ。

——いや、だから「身もフタもない」っていうことですよ。説得されたくないっていうか（笑）。ボディスラムで頭から落とすのはよくないよっていうことですよ。

大谷 ああ、そっか。

——でも、頭から落とされると分かってボディスラム食うバカはいないわけですよ。必死に防御するよね。

山口 それでも食らいそうなバカはたくさんいるけど。

——ただ今回、本当にそのバカがいたのよ（笑）。言い方は悪いけど、たまたまその「うかつなシチュエーション」になっちゃったわけですよ。そんなうかつなシンを見られたっていうのが凄いですね。

だってプロレスで俺たち、ボディスラムで頭から落とされたヤツなんて見たことないでしょ？

——ゾッとするほど説得力があったコールマンのフィニッシュのヒザ蹴り。島田レフェリーの必死な形相を見れば、効き目の凄さが分かる



ゾッとするほど説得力があったコールマンのフィニッシュのヒザ蹴り。島田レフェリーの必死な形相を見れば、効き目の凄さが分かる





▶ 4ポイントでのヒザや蹴りを入れられて負けた桜庭。桜庭が敗れはしたが、試合としては「最高に面白かった」と山口、サダハルンバ両編集長とも大絶賛

## 『プライド』では打撃系の選手のほうがまだちょつと損。 ヒジ打ちも頭突きも禁止なわけだから(谷川)

大谷 ないない。

——そういう意味では、このルールになったら必ずあなるって思っている人が多いけど、それは選手をバカにしていると思うけど。

谷川 当然、次の試合からは、みんなボディスラムは食うまい、って思ってるよね。

——ルールが変わるっていうのはそういうことだからね。石澤だってルールが変わったからボコボコにされたんだから。

それでも見る人によっては、KOされても「石澤はこれからですよっ！」って言う人もいるわけでしょ(笑)。そういう人にとっては、パンチ連打そのものが物足りなかったんだらうね。説得力がなかったっていうか。

山口 そういうことだよな。

——でも昔、猪木さんが腕ひしぎで試合を決めるのも、かなりの冒険だったと思うよ、説得力を持たせるためには。だから重要なのは、技の破壊力と見栄えのバランスというか、価値観を普及させなきゃダメだよな。

谷川 うん、物足りなかったっていうことは、それに尽きるでしょ。

——そういう意味ではあのルールにチャレンジした選手っていうのは、プロレス

のリングから「プライド」に出てくるのと同じくらい、勇気があることですよ。逆に言えば、あのルールは危険だからやめろっていう意見は、プロレスラーに「プライド」のリングは殴られるからやめろって言うのと同じことだと思うけど。

谷川 そうだね。ただ、格闘技なんでももちろん最低限の安全性っていうのは検討しなきゃダメだろうけど。

大谷 ふん。そうなんだあ。

——で、もう一つは、ルール改正の方向性というか、「プライド」っていうリングはKOKのようないわゆる「総合格闘技」の場なのかどうか。もしそうだとしたら、今回のルール改正は時代に逆行しているわけでしょう？

大谷 ああ、ああ、ああ。そっかそっか。

山口 うるさいよ、オマエ(笑)。

谷川 それは根本的に、「プライド」のリングで何がしたいかっていうことですよ。本当にルールを取っ払った中での強いヤツを見たいのか、それともK-1みたいな感じでスポーツとしての、ジャンルの中でのチャンピオンを見たいのか。何をしたいのかってことですよな。

山口 うん、でも、そこになんか落とし穴があるような気がするんだよな。

大谷 落とし穴。ふん。

谷川 だから桜庭の人たちは……。

山口 「桜庭の人たち」い？(笑)。なんだそりゃ。桜庭一家？(笑)。

谷川 い、いや、桜庭みたいな人たちは、これまでルールに守られて勝ってただけ

の話じゃないかっていう。

山口 いや、それを言ったらルールに守られて勝ったんですよ、シウバは、今回。

大谷 ああ、そうだ。それはそのとおりだ。

山口 だってルールの枠を広げるとか、ルールの制限を取っ払うっていう名の「制限」じゃない、あれ。あのルールの中でしか強くない選手なんていくらでもいるわけですよ。

谷川 でも「規制をなくす」ってことはより公平になるってことじゃないの？

山口 いや、それは……。

大谷 それはまた違うんじゃないですか。

山口 オマエがなんで答えたんだよ、このバカ野郎！(笑)。俺に聞いているのに。

大谷 ああ、ごめんなさうい。

谷川 いやいや、だってルールをなくせば、より公平になるじゃん。

山口 いや、ルールをなくしているように見えるけれども、あれはルールに制限をつけているのと同じだと俺は思うんですよ。

——「4ポイントでヒザも蹴りも出していいですよ」っていう名のルールでしょ？「グレイシー」＝「ルールの制限がない」＝「究極の闘い」＝「決闘」みたいなイメージがあるじゃない。俺はそのイメージは、もう捨てなきゃダメだと思ってるから。だから「あのルールこそが、最強を決定するルールですよ」っていう打ち出し方に頼るのは考え直したほうがいいと思うんだよ。

谷川 ああ、ああ。

——でも「最強」っていう言葉にこだわらずに冷静に見れば、「技術を制限しな

い」っていうことがたしかに一番公平なんだよな。

大谷 それはそうだ。でも、ようはアレじゃないですか。「どんな技でも出しているですよ」「公平ですよ」って言ってますけど、それは競技者側に対して公平だっ

て言ってるんですよ？

——……は？

大谷 やる側に対して「公平だよ」って

言ってるってことじゃないですかあ。

谷川 そう。

大谷 じゃあ見る側はべつにいいんですよ。公平だろうが不公平だろうが、ヘツタクレは関係ないんですよ、面白ければ。

山口 ヘツタクレは関係ないんだ？(笑)。

谷川 言っている意味がまったく分からんよ、キミは。

——ルールっていうのは制限することだと思っただけで、「禁止事項を減らしていく」っていうベクトルは「強さ」を求める上では正しいと思っただけ。

山口 うん、それは分かる。

——「物を持つちゃいけない」っていう禁止事項を取っ払ったら、清原がバット持って出てきてもいいんだから、夢があるよね(笑)。

山口 うん、それは夢がありすぎるけど、でもそれって公平なの？(笑)。

——ガハハハハッ！ たしかに公平には見えない(笑)。

谷川 でも、理論上は公平ですよな？

——ま、理論上は公平だね。相手が日本刀持ってもいいんだから(笑)。

谷川 そうそう。今、一番「プライド」なんかに出てきて損なのは打撃系の選手



# 『プライド』のベクトルが見えないというのが一番の問題なんだよね(山口)

なんだよね。ヒジ打ちも頭突きも禁止なわけだから。グレイシーの人たちは自分たちが今まで身に付けてきた技を自由にさせてるけど、打撃の選手は出せてないわけだから。

大谷 え、でも新しくルールが変わって、ちよつとは変わったじゃないですか。それでもダメですか?

谷川 いやだから、まだちよつと打撃のほうが損だよな。

「打撃系が有利になった」って言うけど、ヒジと頭突きがない分、まだ損だよな。

谷川 まだ損だよ。ヒジ打ちとかやれたら……。

安田VS佐竹みたいになった時に、佐竹がヒジを使えば、あの膠着状態はなくなってるかもしれない。

谷川 逆に言えば、あの安田VS佐竹の試合の時に、頭突きがあったら安田がもっとね、ぶちかましが出るし。

山口 だから公平っていう意味で言うなら、頭突きもヒジも全部オープンにしちやったら公平にはより近づくよね。

山口 そうそう。

山口 俺が物足りなさを感じるとしたらそこなんだよね。4ポイントでの頭部への蹴り、ヒザを解禁したただけだったら、ようはルールをオープンにしたように見せかけて、制限をつけただけなんじゃないの? っていうことなんだよね。今の

まんまで止まったら、俺はホントに公平じゃないと思う、どっちにとっても。

大谷 そうですね、それはそのとおり。でも今言われている危険とか、あとは野蛮だっていう意見はどうなんですか?

谷川 それはでも、ちよつとアルティメット大会が始まって、馬乗りパンチが出た時点で、「もうこれはやめたほうがいい」っていう意見が凄かったもんね。

大谷 ああ。

谷川 でも今、マウントパンチなんて誰でも防御できるもんねえ。

山口 Showにマウントとられたターザンにもできるからね(笑)。

たしかにアルティメットが始まった頃は、馬乗りになられたら、もうやられるっていうイメージだったもんね。実際にそれでみんな病院送りになってたし。

谷川 『プライド』に出ている選手のレベルだったなら、あんな状況はすぐにクリアする気がする。

山口 だから、今回桜庭がこういうやり方をした中で、次からの桜庭は当然違うわけでしょう?

大谷 そうですよ。

山口 ーだから、より見応えがあるんだよ。でも、ルールを元に戻して桜庭が勝ちましたっつたって、誰が納得するの?

山口 そりゃあ納得しないよね。

大谷 そうだ、それはそのとおり。

谷川 でも、桜庭の負けがよっぽどシヨックだったと思うんだけど、「やっぱり技

の攻防が見られる総合格闘技のほうがいい」って思う人が圧倒的に多かったっていうのは驚きだよな。

山口 ああ、なんかインターネットの書き込みであつたよね。「前田日明はやっぱり正しい」っていうのが(笑)。

ーそりゃあ、KOKは競技としては正しいよ。

谷川 全然正しいですよ、それは。K-1だってボクシングだって正しいでしょう、極真だって。

山口 でもさあ、やっぱり『プライド』のベクトルが見えないというのが一番の問題なんだよね。

谷川 そうそうそうそうそうそうそう。

山口 今さあ、ZERO-ONEがなんで面白いかって言うと、昔、村松さんが、コンパスの軸を真ん中に突き刺して、このコンパスの円をどれだけ広げていけるかが「猪木プロレス」の凄味だって言ってたわけよね。今、橋本って「大衆演劇」に思いつきりコンパスの軸を刺してるでしょ。で、大衆演劇なんだけども、歌舞伎にもブロードウェイにも負けないものをやってやるといふ円の広げ方が面白いわけじゃない。橋本の場合、情念というより、脳天気さのほうが際立って、そういう部分が見過ごされがただけ(笑)。

でも、『プライド』の軸はいったいどこにあるの? ということが、桜庭対グレイシーという構図がなくなってるから、特に見えないんだよね。総合格闘技としてグリードを上げていく方向なのか、喧嘩のオリンピックとしてグリードを上げていく方向なのか、それとも格闘エンターテインメントとして、イベントをレベルアップしていく方向なのか、どれも中途半端に見えてくるんですよ。

谷川 会長、難しいことを言うな。

ぶぶぶぶぶつ!

山口 谷川さん! コンパスって分かりますかあ?

谷川 わ、分かります分かります。丸っこいヤツね。

山口 コンパスは丸っこくないですよ(笑)。

谷川 ああ、そうさそうさ(笑)。

山口 だからね、その軸足が見えないから、ルールが是か非かっていっても答えが見えにくいんですよ。

山口 うん、そういうことだろうね。

山口 『プライド』ってそういう軸足の部分や方向性を誰も言語化できてないんだよな。

大谷 そういえばマスコミも言語化してませんよね。

山口 まあおまえは一生できないだろうな(笑)。俺の中では定義があるんだけどね。

山口 聞きましよう。

山口 「飛び級を狙う男たちの賭場」。

山口 ああ、なるほどね。でも客は賭場





# ルールが公平だろうが不公平だろうが そんなヘツタクレは 見る側に関係ないんですよ(大谷)

だと思っていないでしょ?

——そうそう、最近の客は特にそうなんだよね。賭場として見たら、安田対佐竹なんて最高なんだけどね(笑)。佐竹対安田は凡戦だったけども、異種格闘技戦としてはバツグンに面白かったと思うんだよね。

**谷川** 解説していて、ホントに面白かったもんなあ。

**大谷** 面白かったですよね。

**谷川** 解説でも、僕は「面白いですね」って力を込めて言っていましたよ(小鼻を膨らませながら)。あれは面白かったよ。

**大谷** なんでブーイングしていたんですかね、観客は。

——競技としたらあんなに不細工な試合はないわけじゃない。

**大谷** ふーん。

**山口** 図らずもホントの異種格闘技戦、リアルな異種格闘技戦が見れたという部分では全然OKでしょう。

**谷川** 人間ドラマ付きのねえ。

——猪木—アリと同じ状況だと思うよ。だから「世紀の」とは言わないけども、「なんかの凡戦」だよ(笑)。

**山口** 「世紀の茶番劇」とは言わないけど、「世紀の○○」だね(笑)。

——言われてもいくらの見え方だけどね(笑)。でも、俺らにとっては面白かったんだよね。

**谷川** あれは面白いよ。

**山口** ようは今回の「プライド」が単純

に短絡的につまないうって言っている人たちは、格闘技の試合として面白くないと言っているわけですよ。でも俺にとっでは「格闘技」の試合ってのはどうでもいいことだから(笑)、ホントに「プロレス」として面白いかどうかという話であってさあ。そういう意味では安田の試合は面白かったけどなあ。

——だからね、賭場って言ったけど、俺は賭場を眺めてる立場から言うと、全財産賭けてほしいのよ(笑)。

**山口** それ、分かる分かる(笑)。

——安田はあれで、あの時点での全財産だったと思うよ(笑)。

**大谷** そうだろうなあ。

——つまりルール問題でもね、賭場っていう軸足としたら、全財産賭けるところを見たい。能力の全てを出してほしいんだよ。そういう意味で今回のルール改正は、俺の中でベクトルは正しいんだよね。

**大谷** ああ、そっかあ。

**山口** うん。そっちの方向で行くんだったら、俺はもうそっちの方向で行くべきだと思う。

——でね、その全財産っていう意味では、結局のところ、技術の先に「本能」っていう財産があるんだよね。

**大谷** いや、俺は技術よりもそっちのほうが見たいですよ。本能のほう。

**谷川** Show、「飯粒」ついてるよ、ホッペに。

**山口** わっははは、本能的だなあ、オ

マエは。

——負のシウバだね、キミは(笑)。でも、全てを吐き出して、姿っていうのが「プライド」では大事で、そういう試合が面白いってことだよ。

**大谷** いやいや、そういうことですよ。

——で、桜庭とシウバの試合はなんで面白かったんだろうって考えた時に、ルールはあんまり関係なかったんだよね。

**谷川** うん、ルールの問題じゃないでしょ。

——イメージと逆にね、シウバの技術が出て、桜庭の本能が出たからじゃないかっていう気がしたんだよね。

**山口** 桜庭の今回の闘いを、俺

が良しとしているのは、ホントにムキになった部分が見えたということ、負けず嫌いな部分が見えたってこと。

**大谷** はいはい、見えた見えた。

**谷川** 僕の中で、桜庭の敗因はそこなんだよね。ルールなんて関係ないと思っ

**山口** ぶはっははははははは。

**大谷** でしょう。だから言ってるじゃん、最初からあ。

——桜庭に関してはね。

**谷川** そう。桜庭に関しては、ルールなんて関係ないと思う、ホントに。

——でもあのルールによって桜庭の本能が出たとしたら、やっぱりルール改正は「是」だよ(笑)。

**山口** ああ、岸田四郎だったわけ。

いや、岸田四郎じゃねえなあ(笑)。

**大谷** 岸田四郎は西遊記のカップですよ。



**山口** 岸田四郎じゃねえや岸田秀だ(笑)。

——ガッハッハッハ！岸田秀と岸田四郎を間違えるか？(笑)。4ポイントのヒザ蹴りで見事に頭が割れてるとしか思えないね(笑)。

**山口** 最近、割れ気味なんだよ(笑)。

岸田秀がね、「人間とは本能の壊れた動物だ」と。本能の壊れた代わりに文化を作り出したんだということをなんか言っていたんだよね。

——ルックルックで？(笑)。

**山口** いや、書物で(笑)。で、動物と

いうのは、例えば犬と犬が闘ったとしたら、相手の犬が腹を向けたらトドメは刺さないで、人間だけが本能が壊れて、殺し合いをするんだと。熊と熊でもいいんだけど、相手が参ったと意思表示をすればトドメは絶対に刺さないんだよね。

▶桜庭の本能が出たシウバ戦。桜庭には珍しくムキになって、打撃の選手であるシウバに対し真っ向から殴り合いにいった





▲笑顔でシウバにサクベルトを巻いてあげる桜庭。しかし負けず嫌いの桜庭のこと、頭の中は仕返したい気持ちでいっぱいのはず。果たしてどんなリベンジをするのか?

しゃべり足りないことがあったら、また次号とついでに（谷川）  
ああ、レギュラーなんだ（大谷）  
オマエらの思いどおりにはさせねえよっ！（山口）

動物同士の闘いでは。だから、本能って  
いう意味で言えば、動物的な本能のほう  
が、お互いのプライドがルールって部分  
があるわけだね。

谷川 それをやっているのはグレイシー  
でしょう。

山口 そう。グレイシーであり桜庭だよ  
ね。で、人間だけがその本能がブチ壊れ  
ているから戦争をやって殺し合いをする。  
どっちの本能が見たいのかって言ったら、  
俺は今言った意味での、動物的な本能、  
相手が腹を見せたらトドメを刺さないっ  
ていうほうが見たいね。

谷川 ダン・ヘンダーソンとかシウバな  
んでそうなんだけど、元々は本能の人じ  
やなくて、凄く優秀なアスリートだと思  
うんですよ。で、優秀なアスリートの人  
たちは残酷な気持ちになるんじゃないって、  
ここまでやっていいという幅が広がって  
いるだけだと思うんですよ。だから、

より残酷なんです。

山口 あるルールのもとに、シウバなり  
の文化を作り出しているだけだから。

谷川 ダン・ヘンダーソンはレスリング  
では絶対に反則しない人なんだけど、「プ  
ライド」はここまでやっていいから躊躇  
せずに頭とか蹴れるんですよ。でも、  
桜庭とかグレイシーとかは蹴れないとい  
うか、蹴らないですよ。

山口 でも、桜庭は1発蹴られたら2発  
蹴り返す男だからね、ああ見えて（笑）。

谷川 そうなんですけども、でも最初か  
ら蹴って勝とうという意識がない人たち  
だから、そういう差ですよ。

山口 ようは、桜庭とグレイシーは動物  
同士の闘いで言えば、「ノド笛への噛み  
付き方」を知っている人たちだよ。相  
手を絶対に殺しはしないけども、一撃で  
ノド笛に噛みついて参ったをさせる方法  
を知っている人たちですよ。ノド笛へ  
の噛み付き方

が効果的で美  
しいから、殺戮  
に走る必要は  
ないというさ。

谷川 桜庭も  
グレイシーも常  
にそういう闘い  
ですよ。

山口 だから  
美しさが絡んで  
くると思うん  
ですよ。シウバ

とかあのへんになってくると、猪木さん  
的に言うところ「美しくねえ」というか。興  
奮はするけど、あればかじや困るでし  
よ（笑）。

谷川 僕も4点ボクシングの蹴りOKで、  
シウバVSシウバなんか見たくないもんな  
あ。シウバばかりの大会を誰が見たい  
かと思うよ（笑）。

山口 だから、そういう意味でも、今回  
のルール改正は「是」なんだよね。今後、  
この方向性を突き詰めていくという条件  
付きで。桜庭のそういう部分が見えたわ  
けだから。桜庭は今入院しているけれど  
も、絶対に「どう仕返ししてくれようか」  
って考えているはずだよ。ただ、俺ら  
が考えているような仕返しの仕方はしな  
いだろうなというところに桜庭の奥行き  
があるわけであってね。

谷川 そうそう。

山口 だって、ホントに負けず嫌いだも  
んな、桜庭は。

谷川 だからやっぱり最強を決めるとか、  
制限をなくして公平にするとかなんかっ  
ていう、制限をなくしたほうがより公平  
になるとかって、理屈上はそれは絶対に  
僕は正しいと思うんだけど、やっぱり桜  
庭とかグレイシーが必要なんですよ。ね、  
そういう世界には。いなければ見向きも  
しないもんなあ。

——もしかして技術のほうがよく見え  
づつなくて、本能のほうが全然美しく見  
えるのかもしれないね。会長の言ってる  
岸辺四郎の言葉も（笑）、人間は本能が

壊れちゃったから、えげつない社会を作  
っているって意味かもしれない。

山口 いま言った意味での、動物的な本  
能なら見たいけど、俺は「戦争」や殺戮  
は見たくないんで、このルールでも技術  
を上げていける環境を作れるかどうか  
カギだなあ。

大谷 なんかい難しい話だなあ。

——オマエはずっとノド笛に噛みつかれ  
てるのに、それに気が付かない男だもん  
なあ（笑）。

谷川 じゃあ、会長、今日の結論として、  
とりあえずルール改正はだいたい「是」  
ということですよ（笑）。

山口 もう結論？ なんかサダハルンバ  
やShow相手だと物足りないなあ（笑）。  
谷川 しゃべり足りないことがあったら、  
また次号ということ。

山口 は？ 「そういうわけで次回も参加  
が決まったようですよ」って猪木さんじゃ  
ないんだから（笑）。

大谷 ああ、レギュラーなんだ（笑）。  
——サダハルンバは、なんなら「SR  
S・DX」の台割を会長に決めてもらっ  
てもいいって言ってるよ（笑）。

山口 俺は三沢か！（笑）。  
——まあ俺らが「紙プロ」の座談会に出  
てもいいし（笑）。

谷川 僕はいくらでも原稿書きますよ、  
会長。

山口 「オマエらの思いどおりにはさせ  
ねえよっ！！」（三沢調）  
谷川 んあゝ（ニヤリ）。



桜庭和志をボコボコにした

狂気の男 ヴァンダレイ・シウバ



# 本誌が次に見たいのは、ホイスとの試合だ！

『フライド』の新ルールについては、是か非かと様々な意見があるだろうが、できるだけルールの制限をなくし、どの格闘技でも公平に闘える他流試合が「バーリ・トゥード」の発想だとするならば、本誌が一番見たいのはヴァンダレイ・シウバのような狂気のファイターを技術で制するような闘いだ。その意味で、桜庭と同じくらい見てみたいのが、ホイスVSシウバの一戦である。元祖UFCのなんでも有

りで闘ってきたホイス、そして過激なルールにもかかわらず「相手を傷つけず、自分も傷つかず」闘ってきたグレイシー柔術は、このような非情なストライカーに対してどう闘うのか？ そう考えていたら、『フライド』新ルールについて、また桜庭やヘンゾの敗戦についてホイスがどう考えているのか、聞いてみたくなった。

聞き手◎サーモジェン山本  
(本誌アメリカ通信員)

ホイス、昨年キミと歴史に残る名勝負を繰り広げた桜庭選手が、ヴァンダレイ・シウバに敗れてしまったけど、その映像はもう見た？

ホイス うん、見たよ。

——この敗戦を受けて、日本ではホイスがどういった感想を持ったのかということ、が非常に話題になっているんだけど……

ホイス まず言えることは、ヴァンダレイはうまく自分のゲームプランで闘ったということだ。サクラバを相手にする時は、アグレッシブにいかないと勝てない。

その意味で、彼のアグレッシブなファイタースタイルが、功を奏したんじゃないかな。

——逆に桜庭選手の敗因はなんだったと思う？

ホイス それは僕には分からないよ。敗因がどこにあったかは、サクラバだけが分かっているんじゃないかな。ただ言えることは、サクラバは本当はヴァンダレイにクリンチしてテイクダウンしなきゃいけないかったってことだ。ヴァンダレイみたいなヤツととともに打撃の応戦をしちゃいけない。やっぱり、ヴァンダレイ

のほうがスタンドでの打撃は得意なんだからね。寝技も少しやるみたいだけど、グラウンドに関してはサクラバのほうが数段上だろう。僕が言えるのは、サクラバはあまりにもそのことを無視しすぎていたということだ。

——たしかに桜庭選手はムキになって打ち合っていたよね。

ホイス サクラバがああいう闘い方をしなかったら、勝敗はまったく違うものになっていただろう。そういう意味でも、あの試合は最初から最後までヴァンダレイのものだったね。

——なるほど。ところで今回から『フライド』は新しいルールになった。特にその中で問題になっているのが、4点ポジションでの頭部へのヒザ蹴り、そしてサッカーボールキックが認められたことなんだけど、それについては？

ホイス ハハハハハ、僕は初期のUFCに出ていた男だよ、サーモジェン！ 何も問題はないさ。初期のUFCは本当になんでも有りのルールだった。目突きと噛みつき、髪の毛を引っばること以外、全てが認められていた。金的攻撃まで許されていたんだからね。あの頃のUFCこそ、真のバーリ・トゥードだよ。

——新しいルールで4点ポジションでの打撃が認められることによって、打撃系の選手と寝技系の選手、どっちが有利になると思う？

ホイス それは難しい質問だね。うん、このルールではとにかく手足をマットに着く選手が不利になることは間違いない。でも、初期のUFCじゃ自分から故意にそんなポジションをとる選手は誰一人いなかったはずだ。それなのにこの4年間で4点ポジションの状態の相手の頭を、ルールで蹴ることをできなくて、誰もが安易にそのポジションに逃げるようになったのさ。ルールを傘に4点ポジションになって相手の攻撃から逃れようとするのは決してクリーンな闘い方だとは言えない。それは単にルールに守られて勝っているだけだ。

——なるほど。

ホイス だから、新しいルールによって今後、ファイターはより正しい技術を使わざるを得なくなるだろう。もうそのポジションをとっても、相手に蹴られると分かったら誰もそういう闘い方はしなくなるはずだからね。





# 元祖UFCを闘ってきた男ホイスは、『プライド』新ルールをどう見たか?

——でも、このルールは危険だと思わないかい?

**ホイス** ノー、だ。僕はこのルールができる前からずっと闘っている。何も問題はないよ。

——じゃあ、『プライド』のルールに対して、ホイス自身、何か提案はないのかい?

**ホイス** いや、このルールは非常にいいルールだと思う。我々は何度も言っているが、規制のないルールほど、誰が本当に一番強くて、優れた技術を持っているかを証明するいいルールだと考えている。真の決闘というのは、そういうものさ。しかも引き分けなしの完全決着型のルールが一番正しい。

——では、ホイス自身はこのルールで闘う方は何も変わらない、と。

**ホイス** ノー、全然だね。

——じゃあ、もしヴァンダレイと闘うことになったら、桜庭選手とは別の闘い方

をするということ?

**ホイス** だから、サクラバはヴァンダレイをテイクダウンしなかったよね。僕なら彼と打撃を交わし合うなんて無謀なこととはしない。ヴァンダレイは、恐ろしいヒザ、そしてパンチとキックを持っている。サクラバはきつと、ルールが変わったことを忘れていたんじゃないか?

——では、グレイシー柔術の闘い方から考えると、このルールになるとよりガードポジションが今後重要になっていくということだね。

**ホイス** そのとおりだ。ガードポジションというのは常に僕にとって重要な技術だった。新しいルールでは4点ポジションには、もう誰も逃げられない。立ち上がってスタンドで打撃の勝負をするか、ガードポジションをとるか、このどちらかのスタイルが多くなるだろう。

——ところで、その新しいルールと関係

があるのかもしれないけど、キミの従兄弟であるヘンゾがKOされたよね。これについてはどう思った?

**ホイス** 僕はその試合のビデオを何度も何度も繰り返し見て見た。けれども、何が起ったのか、いまだによく分からないんだよ。試合を決めたのは、右のパンチだと聞いたんだけど、それほど一瞬の攻防が重要な試合だったんだろう。

——ヘンゾの敗因はなんだったと思う? やっぱり新しいルールが影響しているんだろうか?

**ホイス** まったく関係がない。ヘンゾが今回負けてしまったのは、闘いには付き物である「偶然」だ。長い間試合をしていれば、ああいうアクシデントは起こることもある。だから、あの試合を見て、新ルールが影響したとか、ヘンゾが何か技術的なミスをしたというのはまったく感じられなかったね。

——ところで、ホイスはいつ、『プライド』のリングに帰ってくるんだい?

**ホイス** それは、プロモーター次第だよ(笑)。

——『プライド』のリングで闘いたいという意志はまだ持っているんだよね。

**ホイス** もちろん(笑)。

——日本ではシウバが桜庭選手に勝ったこともあって、ホイスとシウバの試合が見たいという意見もあるけど、特別に闘いたい相手は誰かいるのかい?

**ホイス** とにかくトップの選手と闘いたいね。これまでの闘いを見れば、みんな、僕が弱い相手と闘いたくないってことは知っているだろう。5年間、試合から離れていたけど、昨年はサクラバのようなトップのファイターと闘うことができた。もう一度、そんなトップファイターと闘ってみたい。

——では、その桜庭選手に、今回の敗戦を受けて何か言いたいことはあるかい?

**ホイス** サクラバ、キミは非常にいい選手だ。そして非常に頭のいいファイターだと僕は思っている。今回の敗戦でキミが落胆しないことを願うよ。キミはいまだにトップの中の一人だ。たぶん、この敗戦によって、キミはより強いファイターになって帰ってくるだろう。それを僕は楽しみにしているよ。

——では最後に日本のファンにメッセージを!

**ホイス** 僕はファイターだ。だから近いうちに帰ってくる。それと、新しくインターネットのホームページを開いたんだ。アドレスはwww.roycegracie.tvだ。あと2週間ほどでお披露目できるが、ここにはみんながびっくりするようなことがたくさん紹介されているんで、必ずチェックしてくれ(笑)。



# ル、関係者はこう見た!

聞き手◎“Show”大谷泰顕



**藤田 和之**  
(猪木事務所)

**危険かどうかなんて関係ない。やるとなったらやる、それだけですよ**

〔前号で「ブライド13」を「やる側にとつては最悪の雰囲気だけど、見る側にとつては最高の興行」という興味深いコメントを残した藤田。その藤田に、今回は一歩突っ込んでルールに関しての見解を聞こうとケイタイに連絡を入れた。藤田といえば、4月9日の大阪ドームでスコット・ノートンとIWGPヘビー級統一戦でのルール問題が騒がれていただけに、それも含めて慎重に話を進めようとしたのだが……〕

もしも……藤田さん、ちょっと教えてほしいことがあるんですけど。  
**藤田** なんですか? 今忙しいんですよ、俺は。  
——ええーッ、そう言わずにちょっとだけですから、お願いしますよ。  
**藤田** なんです?  
——えーっと、今日はですね。前号で「ブライド13」の全体的な印象について聞いたじゃないですか。  
**藤田** はいはい。  
——で、今回はルールに関して、ちょっと話を聞きたいんですよ。  
**藤田** そんなの、俺に聞いてもしようがないじゃないですか。  
——ええーッ、なんです?  
**藤田** 俺なんかよりも、実際にそのルールで試合した選手に聞いたほうがいいですよ。桜庭さんとか、シウバとか。  
——いやいやいや、そう言わずに教えてほしいんですよ。例えば、危険かどうかとか。やっぱり知りたいじゃないですか。  
**藤田** そんなのは関係ないですよ。やるとなったらやる。それなんですから。  
——やるとなったらやる!  
**藤田** お客さんが集まって、それで俺にギヤラが入るならやるしね、フフッ。  
——分かりやすいなあ(苦笑)。  
**藤田** その前に、まだ「ブライド」に出るかどうかも決まっていんだから、そんなの分からないですよ。  
——そんなあ……。

**藤田** だから今の俺にとってはまだ他人事だから。俺が出るって決まったら、ちゃんと考えますから心配しないで、フフッ。  
——まあ、藤田さんの言うように、決まってもいないものは答えられないっていうのも分かるんですけど……。  
**藤田** そんなことよりも、これから日焼けをしに行かなきゃいけないんだから。  
——日焼け? あ、4月9日の大阪ドームに向けて?  
**藤田** そうそう。新日本にいる時に「プロレスラーは日焼けも仕事なんだ」って長州さんに言われたんですから(笑)。  
——団長に言われたんなら、それは守らないとダメですよ。  
**藤田** だからジャマしないでくださいよ。  
——あ、すみません(苦笑)。プロレスラーっていろいろ大変なんだなあ……。

——ええーッ、なんです?  
**藤田** 俺なんかよりも、実際にそのルールで試合した選手に聞いたほうがいいですよ。桜庭さんとか、シウバとか。  
——いやいやいや、そう言わずに教えてほしいんですよ。例えば、危険かどうかとか。やっぱり知りたいじゃないですか。  
**藤田** そんなのは関係ないですよ。やるとなったらやる。それなんですから。  
——やるとなったらやる!  
**藤田** お客さんが集まって、それで俺にギヤラが入るならやるしね、フフッ。  
——分かりやすいなあ(苦笑)。  
**藤田** その前に、まだ「ブライド」に出るかどうかも決まっていんだから、そんなの分からないですよ。  
——そんなあ……。

**藤田** だから今の俺にとってはまだ他人事だから。俺が出るって決まったら、ちゃんと考えますから心配しないで、フフッ。  
——まあ、藤田さんの言うように、決まってもいないものは答えられないっていうのも分かるんですけど……。  
**藤田** そんなことよりも、これから日焼けをしに行かなきゃいけないんだから。  
——日焼け? あ、4月9日の大阪ドームに向けて?  
**藤田** そうそう。新日本にいる時に「プロレスラーは日焼けも仕事なんだ」って長州さんに言われたんですから(笑)。  
——団長に言われたんなら、それは守らないとダメですよ。  
**藤田** だからジャマしないでくださいよ。  
——あ、すみません(苦笑)。プロレスラーっていろいろ大変なんだなあ……。

——ええーッ、なんです?  
**藤田** 俺なんかよりも、実際にそのルールで試合した選手に聞いたほうがいいですよ。桜庭さんとか、シウバとか。  
——いやいやいや、そう言わずに教えてほしいんですよ。例えば、危険かどうかとか。やっぱり知りたいじゃないですか。  
**藤田** そんなのは関係ないですよ。やるとなったらやる。それなんですから。  
——やるとなったらやる!  
**藤田** お客さんが集まって、それで俺にギヤラが入るならやるしね、フフッ。  
——分かりやすいなあ(苦笑)。  
**藤田** その前に、まだ「ブライド」に出るかどうかも決まっていんだから、そんなの分からないですよ。  
——そんなあ……。

**新ルールなんて関係ない。なんにでも対応できるのがグレイシー柔術だ!**



**ヘンゾ**  
(グレイシー柔術)

——ヘンゾさん、この前の試合は残念な結果に終わってしまいましたけど、「ブライド」の新しいルールについてはどう考えていらっしゃるんですか?  
**ヘンゾ** べつにいいんじゃないの。全然構わないよ。僕はどんなルールでもいいルールだと思っているから。  
——では、ヘンゾさんはヘンダーソンに負けた原因は新しいルールにあるとは思っていないのですか?  
**ヘンゾ** 僕は新しいルールが原因で、ヘンダーソンに負けたなんて思っていないよ。あの時、ヘンダーソンが勝って、僕が負けた。ただそれだけなんだよ。新しいルールなんて関係ないよ。  
——うーん、ルールは関係ない。でも、今後「ブライド」で勝つには、このルールに対応していかなくちゃいけないですよな?  
**ヘンゾ** いや、対応していかうとか、そんなことはまったく考えてないよ。いつもどおり変わらずにやるだけだよ。だから、さっきも言ったけど、僕はこのルールに関しては何も問題ないよ。それに、僕はルールがそんなに大きく変わったなんて思っていないよ。  
——えっ、そうなんですか?  
**ヘンゾ** そうだよ。それに僕たちグレイシー一族はもう何十年もいろいろなことをやってきているんだ。なんにでも対応できるのがグレイシー柔術なんだから、改めてどう

う対応しよう、なんて考えてないよ。そんなことを聞くこと自体ナンセンスだよ。僕たちが、なんで「ブライド」とかで闘うのかというと、グレイシー柔術が一番強いということを実証するために、出ていって闘っているんだよ。だから、どんなものにも対応していかなくちゃいけないし、グレイシー柔術はどんなものにも対応できるんだということを、見せていくつもりだよ。  
——ところで、そのグレイシー一族に連勝していた桜庭選手が、今回の「ブライド13」でヴァンダレイ・シウバ選手に負けてしまいました。そのことについては、新ルールに変わったことが影響していると思いますか?  
**ヘンゾ** うーん、そうかもしれないね。シウバが蹴っていった時、桜庭はグラウンドで手を前に出しながら動いていたよね。あのシーンをみると、桜庭はああいう場合のガードの仕方が分かってなかったんじゃないかと思っただよ。立つチャンスもないまま蹴られっぱなしだったしね。  
——そうですか。それでは最後にお聞きしたいんですけど、この新ルールは危険だと思いませんか?  
**ヘンゾ** べつに。僕は全然そうだとは思っていないよ。ルールについてはあれこれ言いたくないしね。他の選手で、危険だとか言う選手もいるけど、僕はまったくそう思っていないよ。

——ヘンゾさん、この前の試合は残念な結果に終わってしまいましたけど、「ブライド」の新しいルールについてはどう考えていらっしゃるんですか?  
**ヘンゾ** べつにいいんじゃないの。全然構わないよ。僕はどんなルールでもいいルールだと思っているから。  
——では、ヘンゾさんはヘンダーソンに負けた原因は新しいルールにあるとは思っていないのですか?  
**ヘンゾ** 僕は新しいルールが原因で、ヘンダーソンに負けたなんて思っていないよ。あの時、ヘンダーソンが勝って、僕が負けた。ただそれだけなんだよ。新しいルールなんて関係ないよ。  
——うーん、ルールは関係ない。でも、今後「ブライド」で勝つには、このルールに対応していかなくちゃいけないですよな?  
**ヘンゾ** いや、対応していかうとか、そんなことはまったく考えてないよ。いつもどおり変わらずにやるだけだよ。だから、さっきも言ったけど、僕はこのルールに関しては何も問題ないよ。それに、僕はルールがそんなに大きく変わったなんて思っていないよ。  
——えっ、そうなんですか?  
**ヘンゾ** そうだよ。それに僕たちグレイシー一族はもう何十年もいろいろなことをやってきているんだ。なんにでも対応できるのがグレイシー柔術なんだから、改めてどう

う対応しよう、なんて考えてないよ。そんなことを聞くこと自体ナンセンスだよ。僕たちが、なんで「ブライド」とかで闘うのかというと、グレイシー柔術が一番強いということを実証するために、出ていって闘っているんだよ。だから、どんなものにも対応していかなくちゃいけないし、グレイシー柔術はどんなものにも対応できるんだということを、見せていくつもりだよ。  
——ところで、そのグレイシー一族に連勝していた桜庭選手が、今回の「ブライド13」でヴァンダレイ・シウバ選手に負けてしまいました。そのことについては、新ルールに変わったことが影響していると思いますか?  
**ヘンゾ** うーん、そうかもしれないね。シウバが蹴っていった時、桜庭はグラウンドで手を前に出しながら動いていたよね。あのシーンをみると、桜庭はああいう場合のガードの仕方が分かってなかったんじゃないかと思っただよ。立つチャンスもないまま蹴られっぱなしだったしね。  
——そうですか。それでは最後にお聞きしたいんですけど、この新ルールは危険だと思いませんか?  
**ヘンゾ** べつに。僕は全然そうだとは思っていないよ。ルールについてはあれこれ言いたくないしね。他の選手で、危険だとか言う選手もいるけど、僕はまったくそう思っていないよ。

——ヘンゾさん、この前の試合は残念な結果に終わってしまいましたけど、「ブライド」の新しいルールについてはどう考えていらっしゃるんですか?  
**ヘンゾ** べつにいいんじゃないの。全然構わないよ。僕はどんなルールでもいいルールだと思っているから。  
——では、ヘンゾさんはヘンダーソンに負けた原因は新しいルールにあるとは思っていないのですか?  
**ヘンゾ** 僕は新しいルールが原因で、ヘンダーソンに負けたなんて思っていないよ。あの時、ヘンダーソンが勝って、僕が負けた。ただそれだけなんだよ。新しいルールなんて関係ないよ。  
——うーん、ルールは関係ない。でも、今後「ブライド」で勝つには、このルールに対応していかなくちゃいけないですよな?  
**ヘンゾ** いや、対応していかうとか、そんなことはまったく考えてないよ。いつもどおり変わらずにやるだけだよ。だから、さっきも言ったけど、僕はこのルールに関しては何も問題ないよ。それに、僕はルールがそんなに大きく変わったなんて思っていないよ。  
——えっ、そうなんですか?  
**ヘンゾ** そうだよ。それに僕たちグレイシー一族はもう何十年もいろいろなことをやってきているんだ。なんにでも対応できるのがグレイシー柔術なんだから、改めてどう

う対応しよう、なんて考えてないよ。そんなことを聞くこと自体ナンセンスだよ。僕たちが、なんで「ブライド」とかで闘うのかというと、グレイシー柔術が一番強いということを実証するために、出ていって闘っているんだよ。だから、どんなものにも対応していかなくちゃいけないし、グレイシー柔術はどんなものにも対応できるんだということを、見せていくつもりだよ。  
——ところで、そのグレイシー一族に連勝していた桜庭選手が、今回の「ブライド13」でヴァンダレイ・シウバ選手に負けてしまいました。そのことについては、新ルールに変わったことが影響していると思いますか?  
**ヘンゾ** うーん、そうかもしれないね。シウバが蹴っていった時、桜庭はグラウンドで手を前に出しながら動いていたよね。あのシーンをみると、桜庭はああいう場合のガードの仕方が分かってなかったんじゃないかと思っただよ。立つチャンスもないまま蹴られっぱなしだったしね。  
——そうですか。それでは最後にお聞きしたいんですけど、この新ルールは危険だと思いませんか?  
**ヘンゾ** べつに。僕は全然そうだとは思っていないよ。ルールについてはあれこれ言いたくないしね。他の選手で、危険だとか言う選手もいるけど、僕はまったくそう思っていないよ。



# PRIDE新ルール

## 桜庭さんとシウバは両極端な2人 ルール変更には大きな影響はないはず

今回は菊田さんに、「プライド」のルール変更についてお聞きしたいんですよ。特に問題になっているのが4点ポジションの打撃なんですけど。

菊田 あ、あれは危ないッスよねえ。

やっぱり危ないんですか。パンクラスの新ルールでは禁止でしたよね。

菊田 そうですね。まあパンクラスでは蹴り自体が禁止だったんで、それは有効にしましたんですよ。ただヒザまで（ありにするの）はやめておこうと。

危険だっていう理由は……？

菊田 そりゃあやっぱり、当たれば危険ですよ。でも僕個人の考えで言うと、だったら当たらないようにすればいいっていうだけなんですけどね。

え、そんなもんなんですか？

菊田 タックルを切られたら、すぐに仰向けになって、ガードポジションを取ればいいんですよ。柔術の動きを知っていれば、できることだと思います。それが柔術の「ポジションニング」というものなんです。

タックルを切る技術が重要になるので、レスラーが有利とも言われていますが。

菊田 一概には言えないんじゃないですか。タックルを切る技術は大事ですけど、逆にレスラーがタックルを切られた時のことを考えてみてください。彼らは仰向けになることを嫌うじゃないですか。

ガードポジションから攻めるのが苦手

な傾向がありますよね。

菊田 そうそう。足を効かすこともできないし。それはレスリングにはない技術ですからね。だからこのルールは、レスラーにとっても一長一短があるんです。

じゃあルール変更の影響は……？

菊田 それほどないと思います。決して対処できない攻防じゃないですから。危ないのはカメになる選手ですね。やっぱりカメっていうのは、VTの技術としては「？」なんです。

となると桜庭選手は不利？

菊田 いやいや。あれはシウバが強かったんです。他の選手がみんな、シウバほど4点打撃がうまいわけじゃないから。あの対戦は、ルール変更の影響が出やすい両極端の選手同士だったんですよ。桜庭さんのカメの技術なら、シウバ以外には簡単に4点打撃を許さないうし。

じゃあ菊田さん的には、あのルールは「あり」だと。

菊田 いや、うん……。危険っていうより、4点打撃は見栄えがねえ。見た時の衝撃は強いけど、鮮やかさ、エンターテインメント性が薄いじゃないですか。固まってゴツゴツやるだけだから。だったらヒジも頭突きもありにしたいんじゃないかと。ヒジ・頭突きありの完全VTか、でなければ4点打撃も禁止。そのどっちかがいいと思います。



菊田

(パンクラス・GRABAKA)

早苗

## ルールよりも怖いのは体重差 顔面キック解禁のVTJでケガ続出

今回の「プライド」のルール変更について、どんなふうに感じました？

中井 まあ、やっぱり過激なルールにはなつたなと思いますし、怖いですよ。

こういうルールになったことで、闘い方は変わっていきませんか？

中井 まず、最初に言っておかなくてはならないのは、今回は体重差のある試合が多かったと思います。これを言うと批判になつてしまふんだけど、体重差があるマッチメイクはちょっと怖いんです、正直言つて。医学的に見ても、桜庭選手にしても体重差はありすぎだと思うし。

新しいルールになって、より体重差というものも影響する感じですか？

中井 それはあるでしょうね。グラウンドでの足の攻撃は非常に大きなダメージになりますからね。蹴りがあることで具体的に闘い方がどう変わっていくか、ちょっと見えない面もあるんですけど、タックルを潰された時点で危ないということが一つあげられますよね。だから、タックルにいかなくなるかもしれない。そうすると、もつと今の薄いグローブでの打撃戦が多くなるかもしれないですね。

スタンドでの闘いが多くなる？

中井 そうですね。でも、逆にスタンドでの膠着が増える可能性もありますよね。組み合ったまま、コーナーで止まるとか。ガードポジションもむしろ増えるかもしれない。

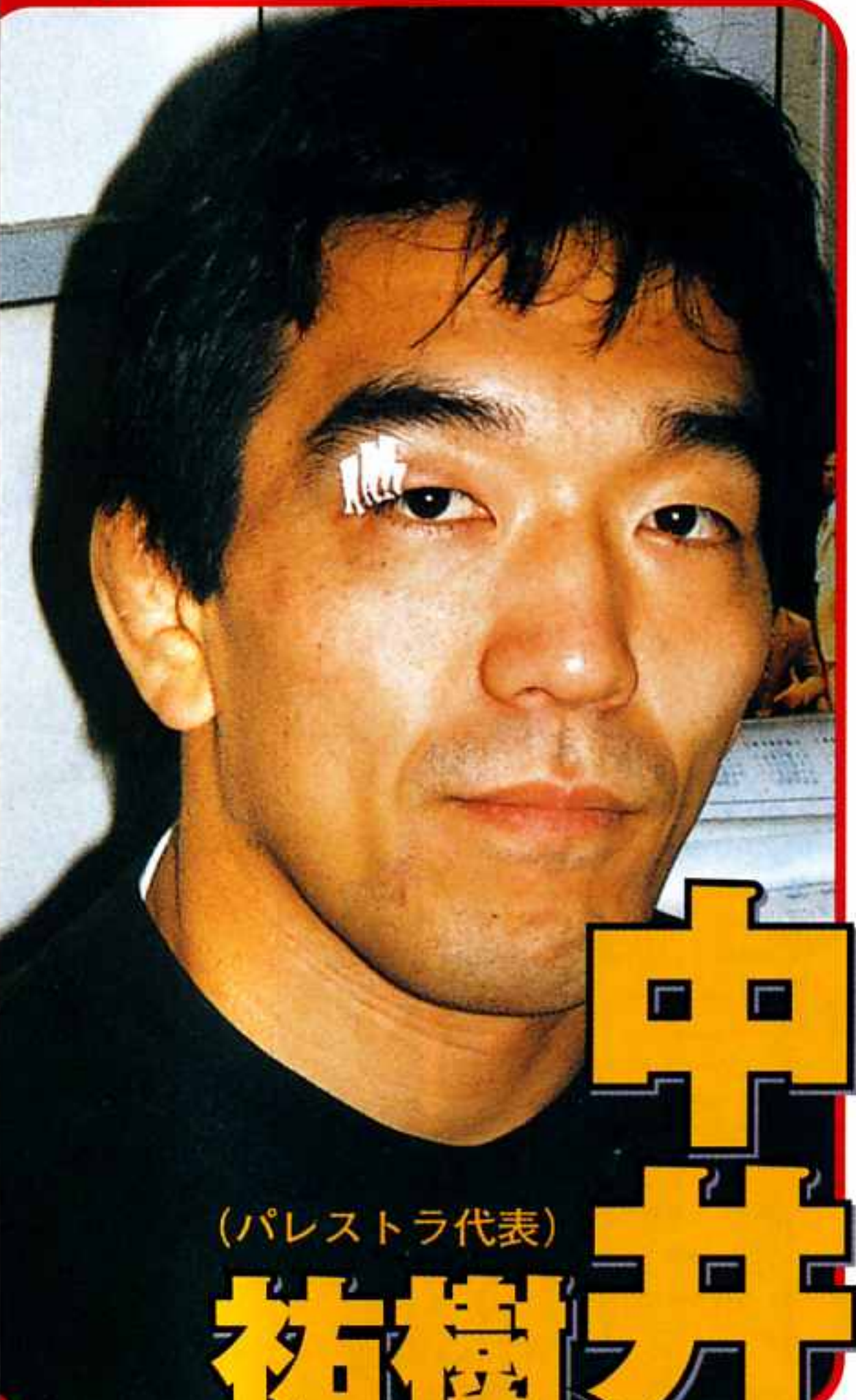
ない。タックル切られたらヤバイわけですから、すぐ相手に足を向けるほうが安全なわけじゃないですか。ホイス的な闘い方というか。あの戦法だとやっぱり大きなダメージは食わないですからね。それで、それを嫌って立つ、その繰り返しとか。そういうような、状況としての膠着が生まれやすいかもしれないですよ。

なるほどなるほど。

中井 僕は修斗の人間なんで、修斗をずっと見てきて、修斗ルールのほかに年末にVTJをやったじゃないですか、もうなくなりまして。あの大会だけ顔面キックを解禁していたわけなんです。

はい、そうでした。

中井 だけど、そのグラウンドのキックで佐藤ルミナがアンドレ・ペデネirasに負けたら、異宇宙選手がジョン・ホーキンスで横四方からのヒザで眼下底骨折したり、大きなダメージを負ってケガも多かった。それで、今回「プライド」さんがルールを変えた時に、何か起こるんじゃないかというのが正直なところでした。ただ、選手もまた新たな技術を考へてくるとは思いますけど。たしかに競技を面白くすることは考えなきゃいけないと思うんですよ。見ている人のことも考えなきゃいけない。でも、選手の安全ということがあって、その折衷点をどこに見つけるかが大事な点だと思います。



中井

(パレストラ代表)

祐樹



# ルール、関係者はこう見た!



**佐山 聡**  
(掎園道・創始者)

**もうタックルは簡単に通用しない  
やっぱり総合でも打撃の時代が来た!**

佐山さん大変です! 桜庭とヘンゾが負けちゃいました。

佐山 見ました、見ました、テレビで見ましたよ。

——やっぱり、あの4点ポジションのルールで勝敗が大きく変わったんですかね?

佐山 いやいや、それ以前の問題ですよ。4点ポジションうんぬんの前に、彼らは立ち技で負けちゃったんです。結局、対戦相手が2人とも、タックルを意識した打撃が非常にうまくなっているということですよ。

——ルール改正は関係ない、と。

佐山 いや、別問題ですねえ。桜庭クンにしても、ヘンゾにしても、従来のタックルじゃもうダメだということです。そうすると、打撃を使って、ある程度の打ち合いをしながら、タックルにいかないと通用しない。打撃には二セモノの打撃と本物の打撃があつて、もうフェイント用の二セモノの打撃の時にタックルいたら必ず潰されちゃうんですよ。だから、そういう時はこっちが本物の打撃を打ち返してやる。そうしたら、相手も本物の打撃で応戦しますからね。その時がタックルのチャンスなんです。もっと相手に打たせて引き付けてからタックルしないとかわらないですよ。

——じゃあ、もうヒクソンやホイスのタックルも通用しない、と。

佐山 通用しませんねえ、ハイ。

——はあ。でも、4点ポジションの時に、上から押さえつけられてヒザ蹴りを入れられていましたよ。

佐山 ハイ、だからその前に桜庭クンもヘンゾも立ち技でパンチやヒザが効いていたんですね。だから、ああいう状態になっちゃったんだと思いますよ。ヘンゾがやられたパンチは「未来のパンチ」なんです。僕はタックルに合わせてパンチやヒザを当てるのは無理だと言ってたでしょ。合わせるんじゃなくて、未来を予測して「空を叩く」つもりで打つと当たるんですよ。ヘンゾはそのパンチで見事にアゴを打ち抜かれちゃったんです。

——でも、4点ポジションで上から押さえつけられたら、どう逃げるんですか?

佐山 頭をもっと前に押してくっつくか、すぐにガードポジションをとるかですかね。頭を前に出しながら、左右に逃げるのもOKです。でも、それ以前にもうヘンゾも桜庭クンもフラフラでしたよ。だから逃げられなかったんです。

——佐山さんは新ルールは危険だと思いませんか?

佐山 僕は4点ポジションのキックは大丈夫だと思いますけど、ヒザ蹴りで脳天を蹴るのは危険だと思いました。いずれにせよ、やっぱり総合は打撃の時代ですよ。



**清原 邦夫**  
(フジテレビ「プライド」中継プロデューサー)

**地上波テレビでバイオレンス性は×  
ぜひ元のルールに戻してほしい!**

清原さんはテレビマンとして、新ルールをどうご覧になったんですか?

清原 あのー、テレビマンと言っても、いろんな立場の人がいると思いますが、我々のような地上波で「プライド」を中継している立場から言いますと、ルールが変更したことで生まれた陰惨なシーンというのは、まさに放送しにくい映像だと感じました。これは実際、DSEの森下社長にも再検討していただくべく、提言させてもらいましたけどね。

——残酷すぎる、と。

清原 そうですね。これがまたPPVなんかでは立場が違うのかもしれませんが、やっぱり私どもは近い将来、「プライド」をゴールデンタイムで流したいという目標に向かって進んでいるわけですよ。ですから、せっかく素晴らしいソフトである「プライド」が過激になったり、バイオレンス性が強くなっていくのは絶対に反対です。

——もう大反対って感じですね。

清原 というのは、地上波のゴールデンタイムというのは、K-1ですら最初は凄く大変なことで、初期の頃は意識的にバイオレンス性の高いシーンをカットしてきたんです。そうやって、徐々に時間をかけて社会的な認知を受けていくという作業が、我々にはあるんですよ。

——K-1でさえも?

清原 それは本当に苦労しました。だから

ら、K-1でも石井館長が、平直行VSヤン・ロムルダー戦のようなバリー・トゥードの試合をやったじゃないですか。あれなんかは完全に封印しましたからね。

清原 ああ、あれはたしかに凄惨でしたね。流血シーンも極力使わないようにしたんですよ。それで私は元々、マウントからの馬乗りパンチは地上波のテレビ向きではないと考えていたんですね。でも、技術レベルが上がったり、桜庭選手やヒクソンのような素晴らしい選手が出てきて、社会的に認知もされてくるようになった。だから「プライド」を放送してからも、批判は皆無だったんですよ。そういう意味では、時間をかけて市民権を得ることが重要なんです。「プライド」のように、選手に高いファイトマネーを払っていくには、より大会場で試合を行ったり、優良なスポンサーをつけたら、マーケティングを大きくしていくといかないといけない。今の「プライド」はそういう大事な時期ですからね。

——なるほど。

清原 地上波のテレビというのは、基本的に家族で見えるものだし、女性や子供も見られるケースも多い。例えば30代のお父さんが、寝ている人間の頭を上から押さえて蹴ったり、ヒザ蹴りを入れるのは現時点では子供に見せられないと思うんですよ。ですから、ぜひ4点ポジションのルールは元に戻してほしいですね。



**ルールは生き物。常に進化するから、レフェリーも選手ももっと進化しなきゃね**

——この間、「プライド13」で数々の惨劇が起こったんですが、島田さん、これはルール改正が引き起こしたんですか?

島田 いや、これはたまたまルール改正に則った試合になっただけであって、この間のように短時間で終わることもあれば、むしろ膠着することもあるから、あれが全てではないよね。ルールってもんは生き物だから、コレだーっていうのはないんだよ。

ルールはどんどん進化していくから、レフェリーも選手もそれに遅れないようにしなきゃね。むしろヘンゾなんて、バーリ・トウードの闘い方忘れてたよね。だから次の進化したヘンゾなんて恐いんじゃないの? 今回のルール改正で明暗を分けたのはヘンゾとイゴール。あと佐竹さんだね。

佐竹さんもそうですか?

島田 そう。やっぱり安田さんは体重差でコーナーに押し付けて、あのルールではコーナーブレイクは減点にならないから。そういう意味では、安田さんは攻めてたし、ポイントを取ってたね。

——そうだったんですか?

島田 うん、……「そうだった?」って、ルール読んだのかこの野郎!

——はい、読んでます読んでます!

島田 まあでも、これだけ世間的な関心度が上がってきている中で、興行のことや選手生命を考えると、もっとスポーツライクにしなきゃいけないのかなっていう気はするけどね。頭部への攻撃を制限するとか、ニーパッドをつけるとか。でも、ルールに慣れてくれば、ああいう四つん這いの体勢はなくなってくると思うよ。そうしたらさあ、仰向けになろうとして、今度蹴り足掴んだりするから、よりグラウンドでの攻防が見られる可能性があるんだよね。

——はい。ルールって分かりにくいところもありますからね。

島田 だからさ、教習所みたいに講習会とか、ビデオ上映会やりたいね。あとは公式ルールブックを作る! キミちよつと編集して作れよ! 音声付きのガイドブックにしてさ、会場でもFMで飛ばして俺がレフェリーしながら「この位置が危ないんですよ、お客さん!!」って解説すれば、初心者でも分かるよね。マニアだけじゃなくて、みんなが楽しめるようにね。そうすればさ、おばあさんとか子供が歩いてて、コケて四つん這いになったら思わず「危ない!」って叫んだり。そういうのが重要だよ。だから「SR S・DX」で俺の連載始めよう!

——はい! あと、中山ドクターはレフェリーが見極める力を持たないって言われてたんですが?

島田 たしかに凄く難しい問題だね。でもそれは真摯に受け止めて、アマチュアの大会とかでもどんどんレフェリングしながら勉強していきたいと思うね。

**医者としては絶対反対! レフェリーの見極める力が必要**

——今回の「プライド13」、ドクターから見えてどうでしたか?

中山 我々サイドから見たら、今回のルール改正については大会前からかなり危惧を持っていましたね。そして実際にやってみてやっぱり危ないな、と。4点ポジションでのヒザ蹴りっていうのは、やっぱりやめてほしいです。試合後の反省会でも、ドクター全員が危険であると明言しましたね。

——やはり危険だと。

中山 はい。今回は試合が終わった後、我々は大わらわでしたね。ゴエス選手は、一時危険だと判断されて救急車を要請したんですよ。結果的には脳しんとうだったんですが、検査してみないと、例えば脳出血や脳挫傷なのかというのは区別のつかないところもありますから。脳しんとうだったら一過性のものなので、安静にすることで治りますが、脳出血だったら手術をしなきゃならぬ。脳挫傷だったら、脳の腫れを引かすための厳密な治療をしなきゃいけないんですね。だからドクターサイドからの警告として「あのルールは排除すべきだ」と、そう言いました。でも、もしこのルールを続けるならば、やはりレフェリーの技量というか、見極める力を持っているかどうかが問題になってきますね。

——レフェリーの技量ですか?

中山 はい、ゴエス選手の試合の時も、私は最初の1発目か2発目の時にはもう立ち

上がって「ダメだ!」って止めてたんですけど、その後に3発入りましたね。だから、打たれているところではなく全身を見て、レフェリングをしてほしいですね。あの3発前に止められる、僕らと同じ判断力をつけていただいた上であれば、かまわないと思います。我々ができるのは、あるひとつのルールがあつて、その中で選手の安全を守るために全力を尽くすということですから。

——頭頂部にヒザ蹴りっていうのは、どのくらい危険なんですか?

中山 そうですね、やはり手で頭とか体を押さえて、至近距離からヒザで反動つけてガンツと蹴るっていうのはもの凄く力がかかります。もちろん手のパンチよりはるかに強い力ですので、脳へのダメージも大きいと思いますね。

——アゴを殴られるより効くんですか?

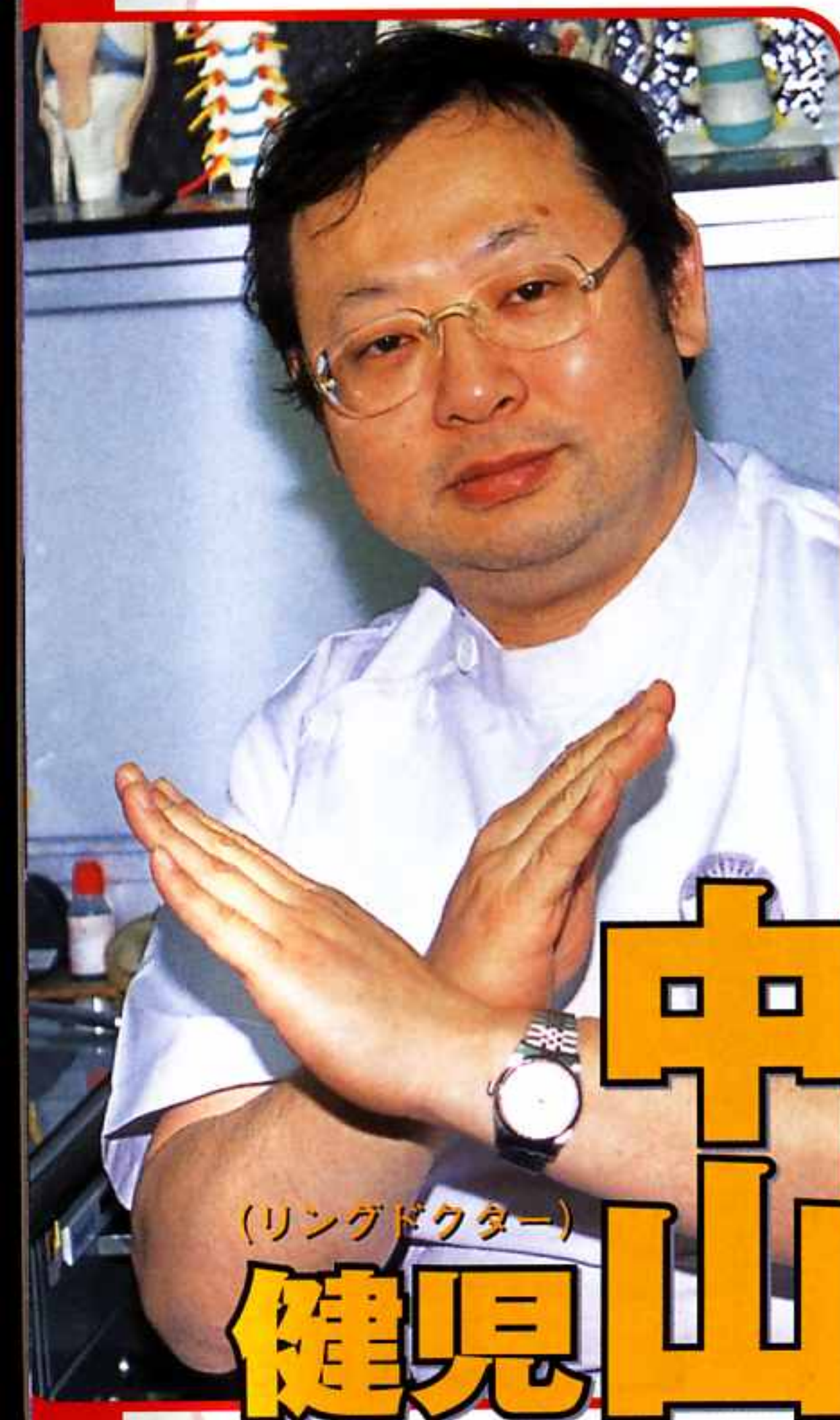
中山 その場合も脳は揺れるんですけど、こう頭や体を固定された状態でやられれば当然揺れも大きくなります。地面につけた状態とほぼ同じですから。また、アゴに入るのは脳が回転するように揺れるんですが、脳天に入ると今度は上下方向に揺れがあるわけです。どっちが危ないってことは言えないんですが、固定された頭を蹴るっていうほうが危ないかもしれません。だから医者の立場としては反対と言わざるを得ません。



島田

レフェリー「プライド」  
ルールディレクター

裕二



中山

(リングドクター)

健児



# 堀辺正史先生、出番ですう！

〈日本武道傳骨法・創始師範〉

PRIDEは最強を  
やりたいのか？  
総合格闘技を  
はつきりさせろ

今回の「プライド」新ルール・大検証にあたって、格闘技界の論客・堀辺正史師範にも意見をうかがった。堀辺先生は私が格闘編集長時代、アルティメット大会というノールールの大会が登場した時、その意味を一番分かりやすく説明してくれた恩人だ。では、その堀辺先生は「プライド」の新ルールをどう見たのか？ 久しぶりに話を聞いてみた――。

聞き手◎谷川貞治

撮影◎山口比佐夫

堀辺先生、ごぶさたしています。今日は「プライド13」で起こったルール問題をもとに「格闘技とルール」というテーマでいろいろ教えてもらいたいと思って来ました。

堀辺 はい。

先生も実際に「プライド13」は映像でご覧になっていると思いますが……。

堀辺 ええ。まず自分の印象は「プライド」が本当のノールールの試合場になったという印象を受けましたね。やっぱり、ルール改正で大きく変貌したな、と。というのも、自分は「総合格闘技」と「ノールールの大会」は厳密に言うとは別モノだと考えているんですよ。で、リングスのKOKルールというのは、これは「総合格闘技」です。で、「プライド」というのはこれまで、主催者が「総合格闘技」をやりたいのか、「ノールールの大会」をやりたいのか、曖昧のままだった。むしろ、「総合格闘技」のほうに形態は近かったと思います。今こそ、主催者は「ノールール」をやりたいのか、「総合格闘技」をやりたいのかはつきりと立場を決める時だと思っんです。今回の問題は、そのところが問われているわけですよ。

先生が言う「総合格闘技」というのは、ルールを設定して、そのルール内での勝敗を競い合うスポーツということですよ。僕は以前、ルールがある競技が「スポーツ」で、ルールのない他流試合が「武道」だということをさんざん先生に聞かされてきたんですけど。

堀辺 そうです。で、初期のアルティメット大会というのは、ノールールの大会であり、武道の大会だった。けれども、今のUFCというのは、明らかに総合格闘技に変貌している。今、世界中のほと



んどがそうですね。ところが逆に、「ブライド」の新ルールというのは、ノール大会に近付いているんですよ。

——はいはいはい。

**堀辺** 逆にリングスのKOKというのは、人工的にルールで「ブレイク」させたり、寝技での顔面パンチを禁止したり、いろんな意味でルールを設定して「総合格闘技」という、ボクシングと同じようなひとつのジャンルを作った。もちろん、KOKルールでやっていければ、ノールールの大会でも強くなるでしょう。でも、KOKというのは、あれはノールールの大会でもなければ、公正な他流試合でもない。KOK内での最強を決める闘いだということです。

——そこなんです。そこで僕は前号の総評で「やる側は何をしたいのか?」「見る側は何を見たいのか?」という問いかけをしたんですよ。やっぱり、ルールが変われば、勝敗だって変わりますよね。

**堀辺** これは、はっきり言って変わります。ルールというのは我々の目には見えませんが、山とか、川とか形のあるものじゃないから。でも、ルールってものはね、厳然として存在していて格闘環境を大きく変化させるということをやらず押さえておかなきゃいけないんです。ルールを少し変えるだけで、試合の勝敗は大きく変わるものなんです。

——その格闘環境が変わるということをもっと詳しく説明してほしいんですけど……。

**堀辺** たとえばキックやレスリング行為のできないパンチだけで勝負するボクシングというのは、同じ打撃系の中でもパンチングの技術が極度に発展するわけですね。なぜなら、攻撃手段はパンチしかないわけですから。ところが、ムエタイやキックボクシングのように、そこに足技が加われば、パンチでのKO率はボクシングに比べて低くなる。その分、キックでのKOが増えるわけですよ。そういうふうな、ルールが格闘環境を変えていく。で、格闘技のルールの本質というのは、「禁止事項」なんです。

——はあはあ、禁止事項。

**堀辺** 「何々をしてはいけない」ってね、そういう「禁止事項」の設定なんです。手以外の攻撃は一切禁止することで、ボクシングというジャンルが生まれる。パンチとキック以外の「禁止事項」を設定することでK-1やキックボクシングのようなジャンルが生まれる。そして、選手はそのルールに添った中でひたすら勝利を求めることが、一番分かりやすい格闘環境だったわけですよ。

——禁止事項を設定して、そのジャンルでのチャンピオンを決める闘いをしていくわけですね、なるほど、なるほど。

**堀辺** ところが、格闘技には「最強」という言葉がある。「最強の男は誰なのか?」「最強の格闘技はなんなのか?」を求めるロマンがあるんですよ。それは、ボクシング内のチャンピオンでもなく、総合格闘技内のチャンピオンでもなく、つまり、特定の格闘環境を最初から設定して一番を競い合うんじゃない、最大限の格闘環境を作ろうとする要求なんです。そこが、初期のアルティメット

大会が世界中の格闘技に衝撃を与えた理由であり、今の「ブライド」人気の根本にあることをまず見逃してはならないんです。

——はいはい。

**堀辺** バリー・トウードという「なんでも有りルール」の原点を思い出してほしいんですけど、これは目突き、金的攻撃、噛みつき、髪の毛を引っばるとか、それしか禁止事項はなかったわけですね。4点ポジションでの蹴りはダメだとか、そういうのはなかった。これはどういう意味だったかというと、禁止事項を極力少なくして、公正な他流試合をやろうという姿勢なんです。その「ノールールの大会」をはじめたグレイシー柔術の人たちは、一応組み技系の人たちなんだけど、打撃系の人たちにも「あなたたちが日頃使っている打撃技はほとんど禁止してないんだから、これは公正な他流試合なんです。だから、文句はないはずですよ」と言ってるわけです。

——禁止事項によって、本来そのジャンルが持っている技術을 阻害しないようにしようということですね。

**堀辺** そうですね。そうしたら、社会的に見ても、誰もが

「最強」と納得するわけです。ところが、グレイシーが出てくる前の他流試合というのは「異種格闘技戦」と呼ばれていたんですけど、いつもルール問題で揉めていたわけですよ。猪木さんなんて結局、何しちやいけない、あれしちやいけないって、いつも手枷足枷があったわけですよ。これはね、もう他流試合と言えないし、最強の男は誰かなんて決められてなかったわけですよ。だって、試合に負けたとしても「俺はパンチが使えなかったから負けたんだ」っていう、言い訳がいくらでもできた。じゃあ、見てほしいのは「どっちがホントの最強だったの?」と納得できないわけです。

——その話は凄く納得できます。でも、実際に「ブライド」がよりノールールの大会に近付いたことで、インターネット

## グレイシーがノールールの大会をはじめたのは、公正な他流試合をやろうとしていたからです



▲「ブライド」とリングスのKOKルールはまさに表裏一体。やる側はどっちがやりたいのか、見る側はどっちが見たいかという問題なのだ



# 新ルールで技術がなくなったというのは誤解。 あれは立派な打撃系の技術ですよ

なんか見ると、凄く批判があるわけですよ。そこを具体的に検証していきたいんですけど……

**堀辺** 批判が多いというのは、それだけ今回の「ブライド」が提示した問題が大きかったということですよ。特に新しい試みを行った時、「SRS・DX」風に言えば、是の人と非の人が半々くらいいて大騒ぎになったら、これは大成功ということですよ。反響がないということは、これは逆に失敗ということですよ。

成功ですか。

**堀辺** 成功です。人間は英知があるから、是と非が半々で大騒ぎするくらいの方が、いい方向に向かうはずですよ。——心強いですねえ（笑）。では、話を戻して整理しますと、4点ポジションでの打撃技（蹴り）を認めたことで、闘いはどう変わったわけですか？

**堀辺** これはもうね、谷川編集長が総評でも書いてたように、「タックル」が絶対的なものではなくなったという傾向がまず出てきたということですね。

——やっぱり！

**堀辺** それはすでに、ボブチャンチンとマーク・ケアーの最初の試合で起こっているんですね。それまでケアーは怪物的に「霊長類最強」なんて呼ばれていたんですけど、それがボブチャンチンのように打撃がうまくて、タックルを切る技術を持っていれば、ボブチャンチンのような男でも、ケアーみたいな怪物を一瞬で仕留められることが証明された。その時はノーコンテストになったわけですけど、あれは誰が見ても、ボブチャンチンのほ

うが強いと思ったわけです。でも、ルールで負けた。しかし、ルールが変われば勝敗も変わるし、安易にタックルなんてできないことが分かってしまった。それが今回から公に反則じゃなくなったってことです。

——ああ、あの時はそれが反則なのかどうなのかもよく分かっていませんでしたよね。

**堀辺** あのー、4点ポジションのヒザ蹴りは反則だったんだと、ファンも初めて知ったと思うんですね。で、これは原則からいうとルールというのは、我々の社会と同じなんです。戦前の大日本憲法下と、新憲法下の社会というのは、自ずから生き方が変わってくる。その新しい環境に順応しやすい人も出れば、「この環境はイヤだなあ」と思いながら、必死でそれを克服しようとする人も出てくるんですね。まあ、格闘技の場合は「俺はイヤだ」とはつきりやめちゃう人も出てくるわけですよ。

——だからこそ、主催者はつきりと「どんな格闘環境を作ろうとしているのか」を決める、ってことですね。

**堀辺** そうです。で、自分は「ブライド」が「ノールールの大会」をめざすのなら、それはそれで選手はそれを克服していくと思うんですよ。特に「ブライド」のレベルなら、それは早いでしょう。もうすでに選手は必死に考えてるわけですよ。たとえば、極端なことを言うと、4点ポジションの打撃がOKということならば、一番簡単な方法は、タックルにいかないことですね。

——タックルにいかない！ そんな簡単なことなんですか？

**堀辺** ボブチャンチンが今回、テリグマンに勝てなかったのは、テリグマンがタックルに行かなかったからです。もし、タックルに行っていたら、桜庭選手のようになっていたかもしれない。

——はあはあ、なるほど。

**堀辺** タックルが切られて、そういう4点ポジションの打撃を受けてしまうとしたら、それはタックルにいかないほうがいいってことです。でも、ここでタックルっていうものがそもそもなんだったかということを考えるべきなんです。タックルっていうのは、抽象的に言えば「スタンドからグラウンドに移行する技術」なんです。

——はあ、そうですね。

**堀辺** だから、現在のタックルじゃなくても、テイクダウンさせる技術というのはいくらでも出てくるわけですよ。

——はあはあ。

**堀辺** たとえばですね、すでに世間に知られているような例で言えば、ブラジリアン柔術では寝技にいく時、「引き込み

という技を使う。柔道家の場合は、引き込みは使わずに豪快な投げ技を使って寝技に持ち込みますよね。これだけを例にとっても、タックルという技がグラウンドに移行するための全てじゃないわけです。まず、選手にはそういう発想が生まれてくる。

——安田忠夫のように、思いっきり突進して、ワキを差しにいくのも、ひとつの方法ですよ。

**堀辺** そういう胴タックルをした場合も、4点ポジションにはなりにくいわけですよ。桜庭選手やヘンゾのような低空タックルは、これは危険です。さらに、シウバのようにムエタイの首相撲と同じ要領で相手を崩してガブる選手もいる。アメリカのサバキ・チャレンジ（円心会館）なんか見えていても、打撃の攻防の中でタックルじゃない技術で相手を崩し、テイクダウンさせているシーンをいっぱい見ることが出来る。また、中国の散打という競技も、打撃戦の中でテイクダウンを取ると得点が高いんですよ。レスリングのタックルだけだと考えなければ、別な方法で寝技にいく技術はいっぱいある



▲堀辺師範が指導する骨法とは、路上の現実を想定した、ノールール大会を前提としたものだ



▼ヘンゾは、4点ポジションで上からガブられたあと、次の攻撃を想定したディフェンスを少し見せた



わけですよ。そうやって、新しい格闘環境に慣れて、ルールを逆に利用して有利になつてくる選手が出てくる可能性は十分ありますね。

——なるほど、なるほど。ただ、その過程の中で、こういう意見もあるんです。ルールにしたことで、技術の攻防がなくなっちゃったじゃないか、と。だから、出合い頭のKO決着じゃなく、本当はリングスのKOKみたいな関節の取り合いっこが見たいというファンも多いと思うんですよ。頭押さえて、ヒザ蹴りでもコックとやって決まるような試合なんて見たくない、と。

**堀辺** ああ、いますね。でも、これははつきり言つて誤解ですね(笑)。技術が出ないといっても、相手の上からガブつて、蹴りを決めるというのはかなり高等

な技術なんですよ。タックルを切ること自体、難しいことだし、切つてなおかつ相手が動かないようにコントロールするというのは、そんなに簡単なことじゃないです。本能に直結した攻撃に見えるんですけど、立派な技術のひとつなんですよ。あれを「技術じゃない」と断言するのは、科学的に見ると、打撃系の技術に対する大きな誤解ですね。

——でも、あっさり終わっちゃいましたよね、今回。あれで終わったことに対する不満は多いんですよ。

**堀辺** それはね、このルールがもし繰り返されていくと、それは絶対になくなると思いますよ。次の展開が必ず見られるはずですよ。たとえば今回、ヘンゾが4点ポジションでガブられた時、彼はすぐに次のヒザ蹴りが来るのが分かっている、腕を伸ばしてディフェ

す。だから、もしこのルールが永続的に継続していくと、どんな選手がそれをディフェンスする技術を身に付けて、新しい格闘技術が生まれることになる。格闘技術というのは、そうやってどんどん回転していくわけです。特にね、今回の場合大きかったのは、そのルールで桜庭選手とヘンゾという世界に冠たる名前を持った選手が犠牲になったことですよね。これは凄く効果も大きい。

——よりによって、桜庭とヘンゾが負けちゃいましたからね。  
**堀辺** そうです。桜庭選手とヘンゾが負けたことで、見ている観客だけじゃなく、選手に与えたショックというのもしっかり知れないほど大きいんですよ。こういう戦法を取ったら、あの桜庭選手でもヘンゾでも負けちゃうのかという衝撃は、選手のハートの奥の奥まで染み込んだはずですよ。『プライド』に出てくる一流選手だったら、対策を立てない人はまずいませんですよ、選手の立場になったら。

——そういう意味じゃ、桜庭とヘンゾの敗北というのは、『プライド』にとって運が良かったわけですね。一気に問題点が浮上したというか。  
**堀辺** いや、これが桜庭選手じゃなかったら、4点ポジションの問題なんて起こらなかったと思いますよ。無名の選手だったら「あ、そうか。こういうこともあるんだな」で終わっていたはずですよ。——なるほど、なるほど。でも先生、そうなるって、逆にもっと大きな事故につながったという可能性もありますよね。やっぱり、そこで一番難しいのは、あの4

点ポジションの打撃は危険かどうかということだと思いませんか。  
**堀辺** はい。危険だということに関しては、まったくの危険です。それは間違いない危険です。

——はあ、やっぱり。僕はあの攻撃は立ち技のヒジ打ちより危険なんじゃないかと思ってるんですけど。

**堀辺** そうですね。ヒジよりヒザのほうが固いわけですし、相手の頭を固定して脳天を蹴るといふのは、もうこれは首にもきますからね。しかも、逃げられない。これは、やっぱり危険です。

——じゃあ、どーすればいいんでしょうか？ 技術で身を守ると言っても、あの状態でのヒザ蹴りがルールで禁止されていない以上、起こる可能性はあるわけじゃないですか。

**堀辺** それはですね、私の考えたひとつの解決策というのは、あのガブった状態でヒザ蹴りが何発か当たった時点でレフエリーが止めてしまふとか、そういう方法がいいんじゃないか、と。

——あ、2回くらい蹴ったらもう止めちゃってTKO負けにするとか。

**堀辺** あるいは、TKOにしくなくても4回以上は蹴っちゃダメだということを段階的に設定していくというやり方ですね。もうね、あの状態で蹴られることがいかに危険なことかというのは、今回の『プライド』でファンも納得したと思うんですよ。だから、そこで止めること自体、危険だということで、決して「止めるのが早い」とは思わないはずですよ。また、見る側にはそういう意識を当然持つ

**たしかに危険と言えは危険。私の考えは、ヒザ蹴りの回数を制限するということです**



# 桜庭選手が負けた理由はやっぱりルールです。 彼がカメを得意としている以上、また起こる!

てほしいわけです。

——はあ、なるほど。

**堀辺** で、コルマンとアラン・ゴエスのように体重差があるのはやっぱり危険ですね。あれ、もう一発目で失神していたと思うんですよ。だから、ちよっとレフェリーの死角になっていたというか、レフェリーもマットにピタッと手をつけて、水平になって横から見ないとダメですね。上から見下ろしていたら、もうこれは絶対にダメなわけです。

——レフェリングも難しくなってきましたよね。一時UFCでも、止めるのが早過ぎるという話もありましたし。

**堀辺** いや、だからそれはもう止めてもみんな納得しなければいけないんですよ。

——ただ先生、先生のように4点ポジションの状態では蹴りの回数を決めたりすると、ますます桜庭にとっては不利になりませんか？ 桜庭はビクトー戦の時も、UFC-Jで優勝したコナン戦の時も、相手の打撃に対してカメの状態で我慢して、逆転するタイプですからね。今回のシウバ戦についても「止めるのが少し早いと思いました」と言ってるくらいですから。

**堀辺** いや、そりゃ不利ですよ。でもそれは仕方がないです。

——仕方がない……ですか。

**堀辺** 段階的には、そうするしかないでしょうね。いくら桜庭選手が不利になっても、自分は今回の試合が組まれた時、このルールならはつきり言って「かなり危ないなあ」と思ったんです。桜庭選手

がやられる可能性は80%。でも、彼のことから、そう危ないと言われていても、最後はうまく帳尻を合わせて、酷いことにはなんないだろうなとも思いましたけどね。まあ、最悪でも判定で負けるんじゃないかとね。

——ということは、桜庭が負けたのは、やっぱりルールのせいですか？

**堀辺** いや、ルールのせいです。もちろん、体調の問題とかいろいろありますけど、桜庭選手の闘い方のスタイルがカメになるのが特徴である以上、新ルールでは何回やっても同じことになる可能性は高いです。

——体調の問題だけじゃない！

**堀辺** 自分がね、なぜ今回は桜庭選手が危ないと思ったかという点、ガイ・メツツアー戦があつたからです。ガイ・メツツアーの特徴というのは、桜庭選手より打撃が強いということですね。それとタックルを切るのが非常にうまい。この2つは桜庭選手にとって理論上、一番相性が悪い相手なんです。実はこれ、グレイシーよりも桜庭選手にとって危険な相手なんです。

——たしかに、桜庭はガイ・メツツアーの時も、タックルを潰されて、かなり手こずりましたよね。

**堀辺** あの時も、それこそ4点ポジションでの打撃があつたら、桜庭選手はもっと危険だったはずですよ。まして、シウバというのは、そのメツツアーよりも打撃と、タックルを切る技術に優れていますからね。本質的に、桜庭選手のようなカメになる選手は、このルールだと不利で



ですよ。

——それで、途中でレフェリーストップもありだったら、これはちよっとリベンジ戦も危ないですね。

**堀辺** いや、まったく危ないとは思いますが。だからその桜庭選手に今後期待するのは、このルールでシウバのような選手を見事に破ってほしいということですね。その時こそ「ああ、やっぱり彼は凄いなあ。このルールになったら、こんなことを考えてきた」ってね、それこそQレスラーの真価を発揮できると思うんです。逆に格闘環境がこのように激変した時にこそ、それを克服すれば、格闘選手としての偉大さが証明されるわけです。そんな桜庭選手が見たいし、彼だったらできると信じてみたいわけです！

——いやあ、次に桜庭がシウバに勝つというのは、それほど大変なことなんですね。

**堀辺** そうです。だから、もっとマスコミ取材の規制をしてあげて、十分休養をとって、トレーニングする時間を与えてあげてほしいですね。

——ああ……。

**堀辺** そして観客というのは、リングに上がっている格闘家に対して、そういう

困難を克服していく姿に英雄性を見ているわけですよ。だって、我々の社会だって今ね、サラリーマンだって国際化だとか、IT革命だとか言われて、環境が激変しているわけじゃないですか。その中で、働いている人たちは四苦八苦しながら、それを克服しようとしている。そういう人たちが実際、『プライド』を見に来ているんですよ。で、そういうファンは、自分と身近なキャラクターである桜庭選手が、同じように環境が変わって四苦八苦している姿を今回見た。それを短

期間に克服したとしたら、これはまさに現代の英雄なわけです。隣のお兄ちゃんみたいな桜庭選手だけど、現代の理想的な英雄像として再生産されるわけです。だからね、これを前のルールに戻して、桜庭選手が勝ったとしても、ファンも本人も納得しないでしょう。

——いやあ、先生の話聞いていたら、ますます再戦が楽しみになってきました。本当に桜庭が次のステップに上がる意味でも、ここが正念場なんですね。

**堀辺** そうファンも深刻に受け止めるべきなんです。その意味でも、今回のルール改正は、改悪じゃなく「是」だと自分は言っておきます。

▲堀辺師範の意見は、『プライド』の方向性としては、今回のルール改正は是。しかし、若干の修正が必要という立場だった



入学進学おめでとう。みんながうれしい。親子でうれしい。 **3~70歳**／親子用

# さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン

読みますかーッ!  
貼りますかーッ!!  
組み立てますかーッ!!!

◆だから! サクの本なんで『さくぼん』です!! じつに永久保存版です!!

◆なんだ? 若手時代から戦慄のシウバ戦まで! サク初のインタビュー集です!!

◆というわけで、サクの人となり、そこはかとなくわかります!! (たぶん)

仰天!  
**おもしろ**  
豪華付録付き!

【スーパー紙おもちゃ】

(組み立て式)

★サクマシン立体お面

★動く必殺技

「炎のコマ」「炎の人力車」

【特製サクシール】

【特製ピンナップ】

こんなについて  
**1000円**  
ポッキリ!  
(税込)

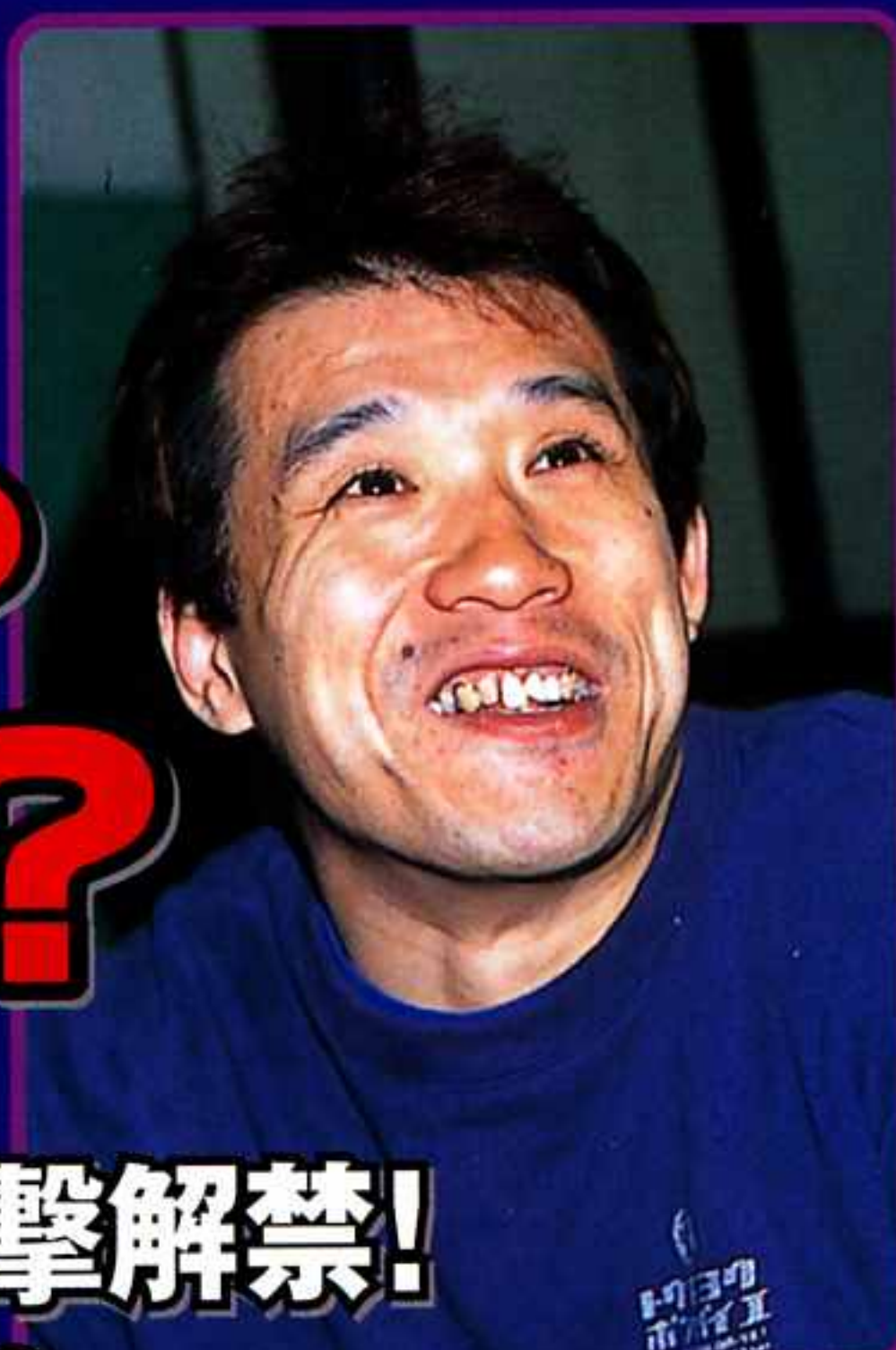
全国書店・コンビニ・プロレスショップでただいま絶賛発売中!! サク大復活まで、これで遊んで待ちましょう!!



次回『プライド14』ではここを見る!

# 技術編

## ルール改正で PRIDEは ど〜なる???



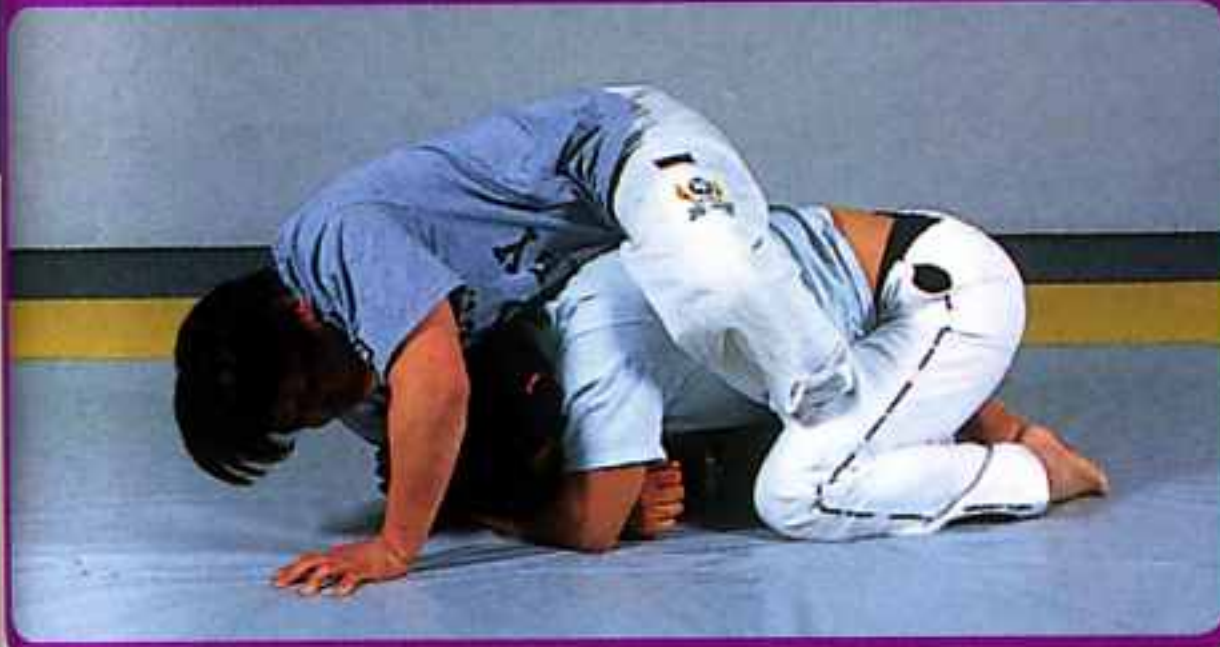
ルール改正で果たして『プライド』はどうなるのか? このコーナーでは、分かりやすく写真で解説してみよう。講師はご存知、平直行先生。類稀な格闘センスと様々な格闘技から吸収したテクニック、さらに型や流派にとらわれない柔軟な思考回路を持ち、最近プロレスラーとしてリングに立ったり、リングで港太郎に完勝したり、あるいは柔術のインストラクターとして懇切丁寧な指導をしていたりと多岐多様な活躍をしている平先生に『プライド』新ルールを鋭く検証してもらった。

構成◎林毅  
撮影◎中島ミノル

### 検証1 4点ポジションでの攻撃解禁! これってどういうこと?

今までは……、タックル潰れ⇒カメ状態でちょっとひと休み

#### II 膠着



今回のルール改正で最もクローズアップされているのが、4点ポジションの相手へのキック攻撃の解禁。具体的に実際に考えられる攻撃を挙げてみよう。後頭部・延髄・背髄への攻撃はNGだが、こうやって実際に写真で見ると、ヒザ攻撃にしてもサッカーボールキックにしてもかなり過激な印象を受けるのはたしか。こんなのをまともに食ったら大変だ! 「たしかにグラウンドでの足の攻撃は、まともに受けたらダメージは大きいと思います。空手の経験のある選手が、バット折りの要領で頭を蹴り上げたらそれこそ大変なことになるでしょうね。でも、試合の中でそこまで完璧に、そこまで非情に蹴り上げることはまずないと思います。当然、受けるほうも防御しようとするわけですね。でも、確実に言えることは、今まで以上にタックルの失敗が命取りになりやすいので、安易にタックルにいくことはできなくなるでしょうね(平)」■

タックルをがぶってヒザ蹴り



カメ状態の相手の頭を押さえてヒザ攻撃



サイドポジションからのヒザ攻撃



カメ状態の相手にサッカーボールキック



カメ状態の相手を側頭部を踏みつける



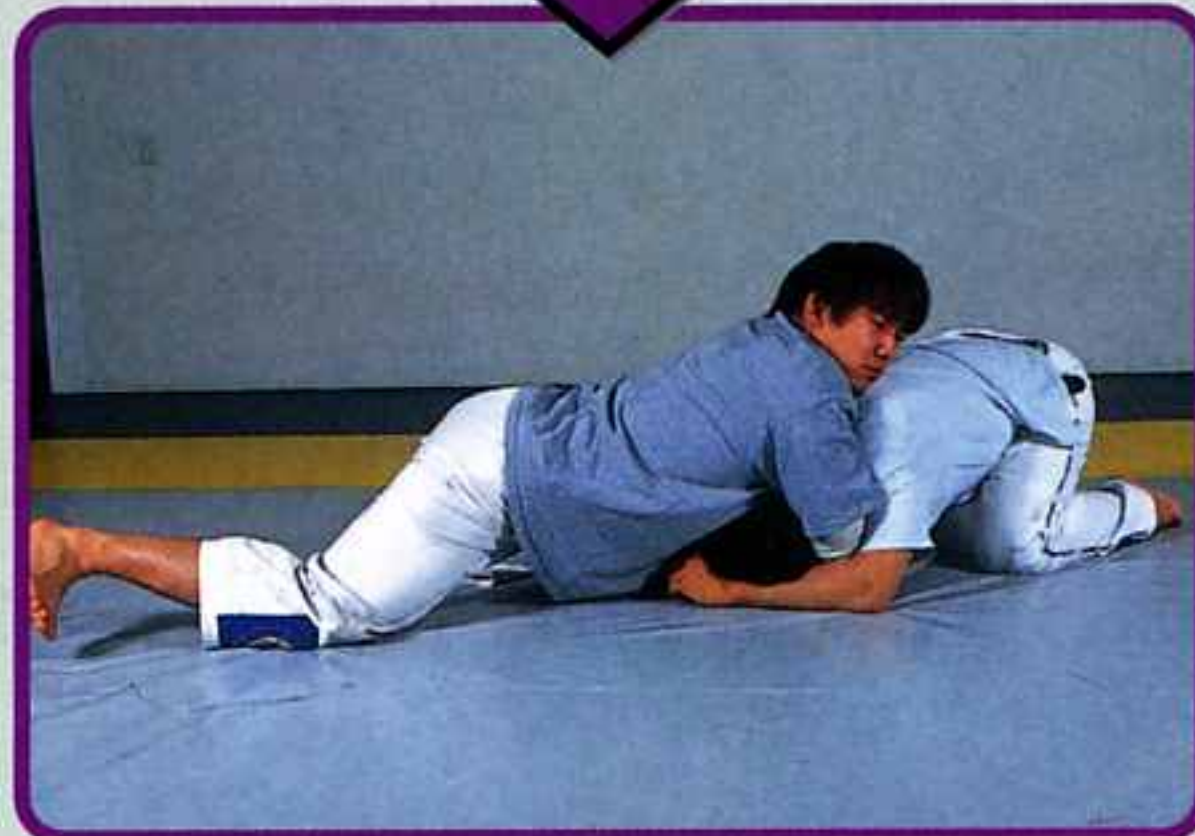
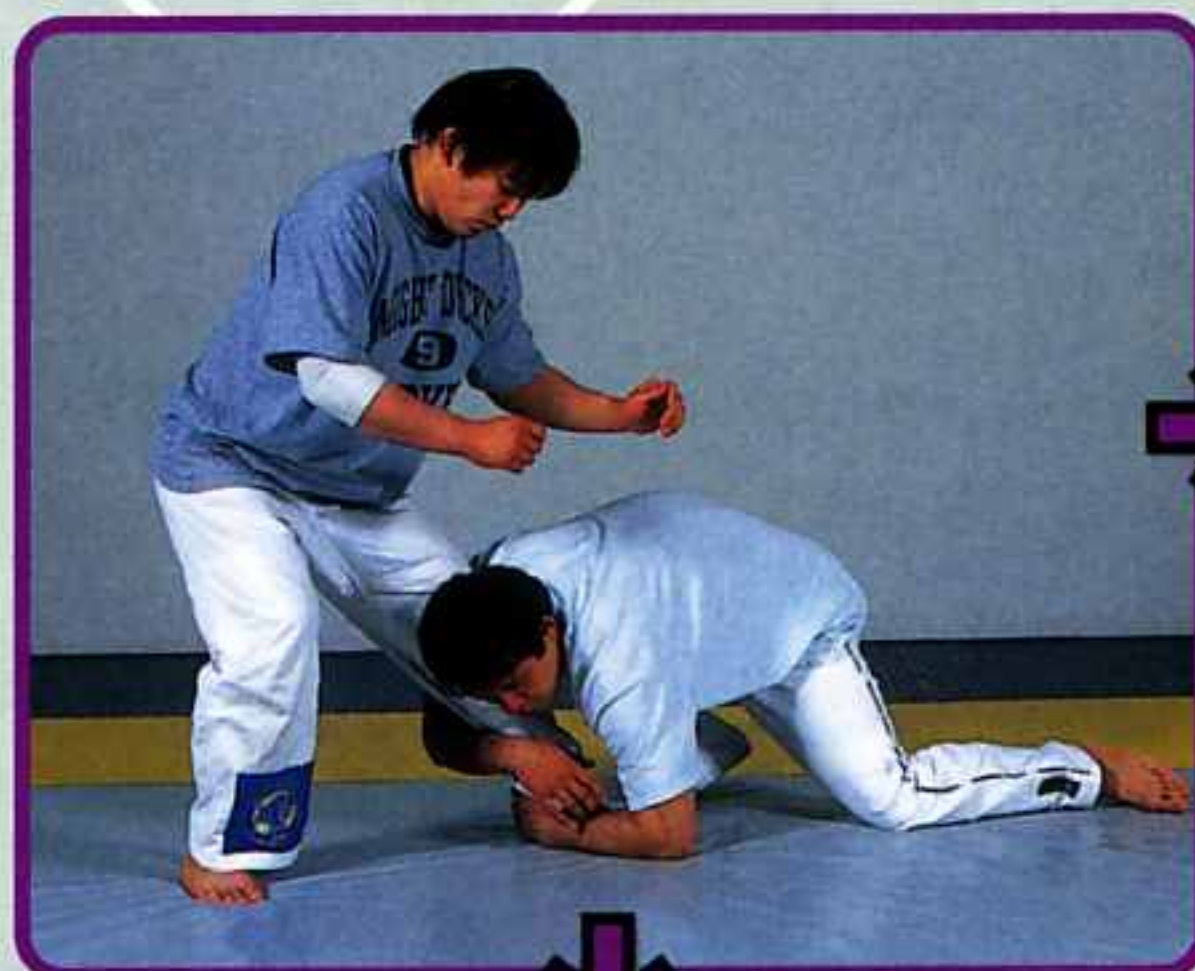
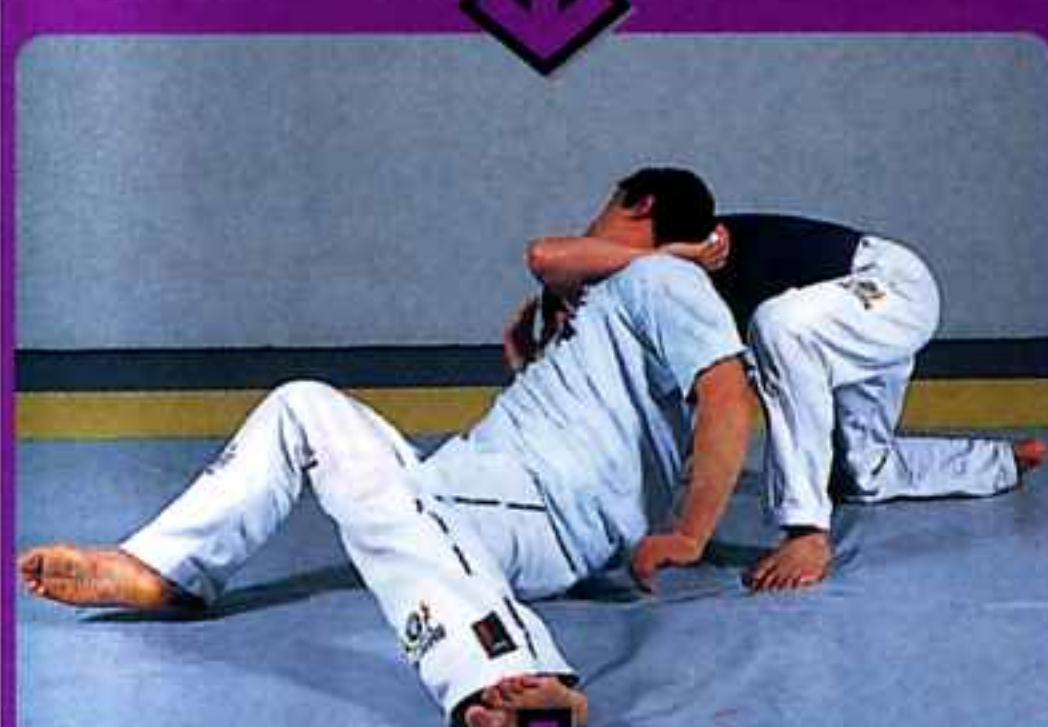
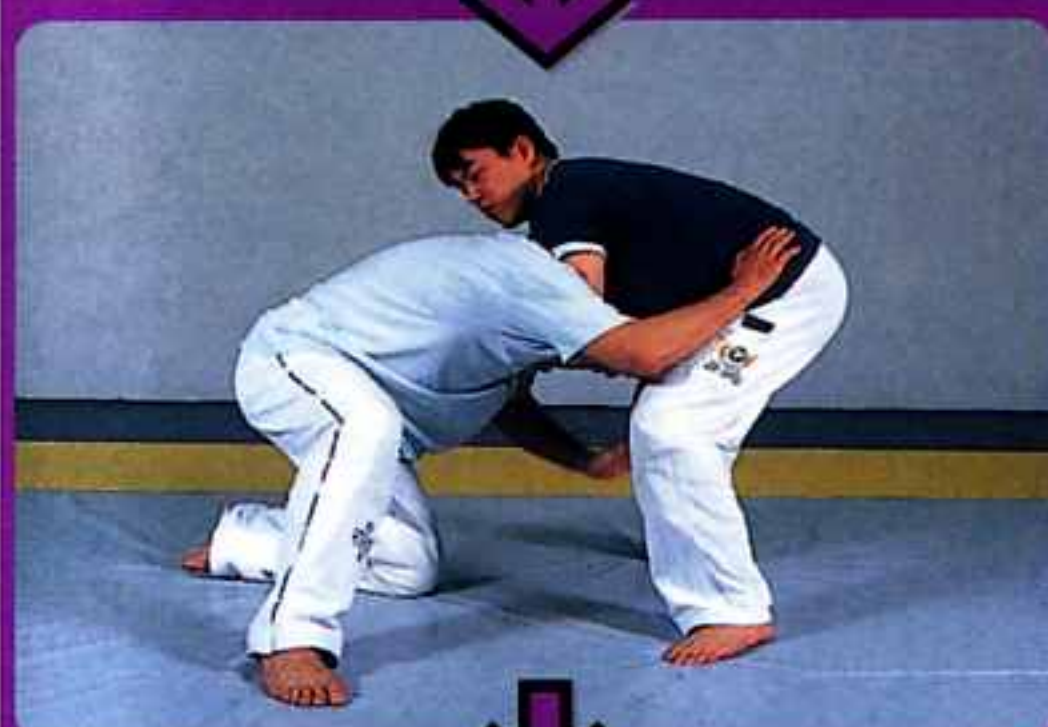
カメ状態の相手の横面に力カト落とし





## 検証2 どうして4点ポジションでのキック攻撃を受けてしまうのか?

タックルを  
がぶられたら……  
意表を突いて  
相手の脇の下から脱出  
一気に形勢逆転!

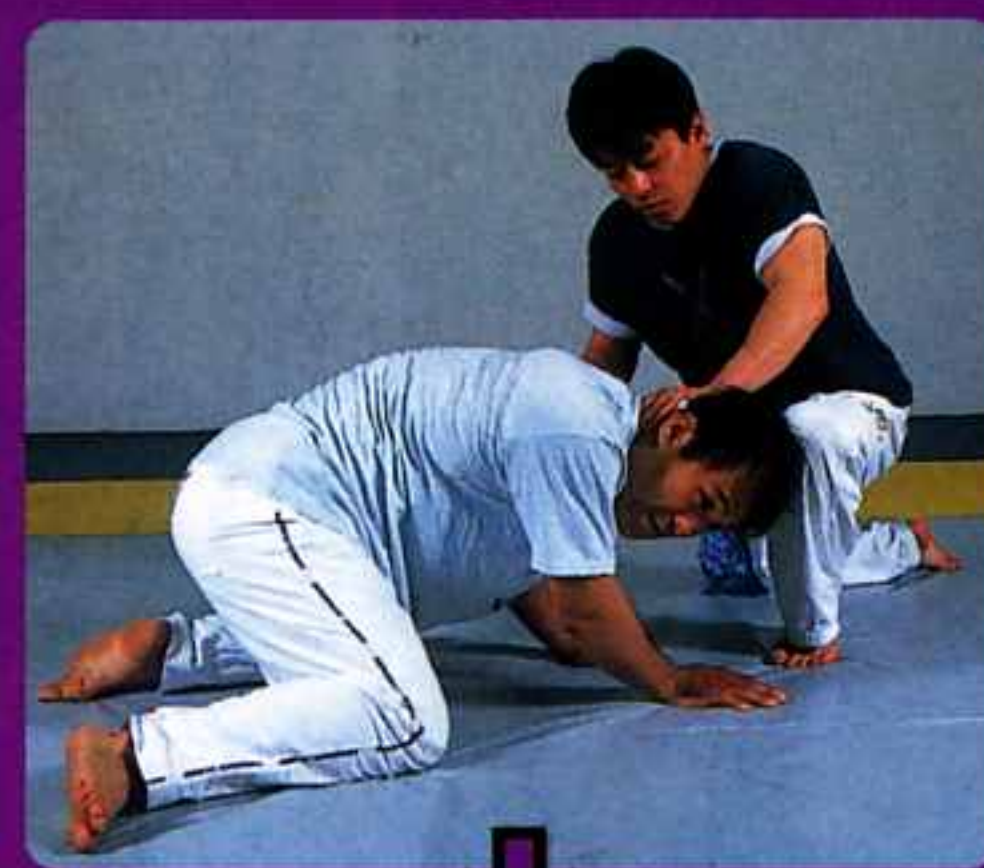


タックル失敗!  
こうなったら危険度大

4点ポジションになってしまうケースで圧倒的に多いのはタックルの失敗。特に低いタックルは頭部を押さえつけられたり、がぶられて潰されたりして、そのまま相手の強烈なヒザ攻撃のエジキになってしまう可能性も大きい。「ブライド13」でのシウバVS桜庭戦を思い出してもうえぶんか、あの状態になった場合、防御するほうは迂闊に頭を上げられないため手探り状態になり、逆に攻撃するほうは上から狙いすまして攻撃できる。今までだったらカメの状態でガードを固めていれば、ある程度の攻撃までは致命的なダメージを被らずに受けることができた。しかし、今後はカメの状態は致命的なダメージを受けやすい超危険な体勢と言える。

## 検証3 どうやったら逃げられる? 攻撃を受けないためにはどうすればいいの?

「ブライド13」では、カメ状態やタックルをがぶられた状態で、相手のヒザ攻撃をまともに受けるシーンがありました。次回、そういった場面は少なくなると思います。今回は対応できてなかったけど、「ブライド」の選手はレベルが高いから、すぐに対応してくると思いますよ。頭を押さえつけられた時に頭を振るのは、ボクシングの防御と同じで、勘というセンスだと思います。がぶられた時の対処方法は人によって違うし、状況によっても違うので、あくまで一例です。試合という状況下で、このくらい思い切って対処できれば、一気に形勢逆転のチャンスもありえます(平)



頭を押さえられたら……  
頭を振って相手に狙いを定めさせない

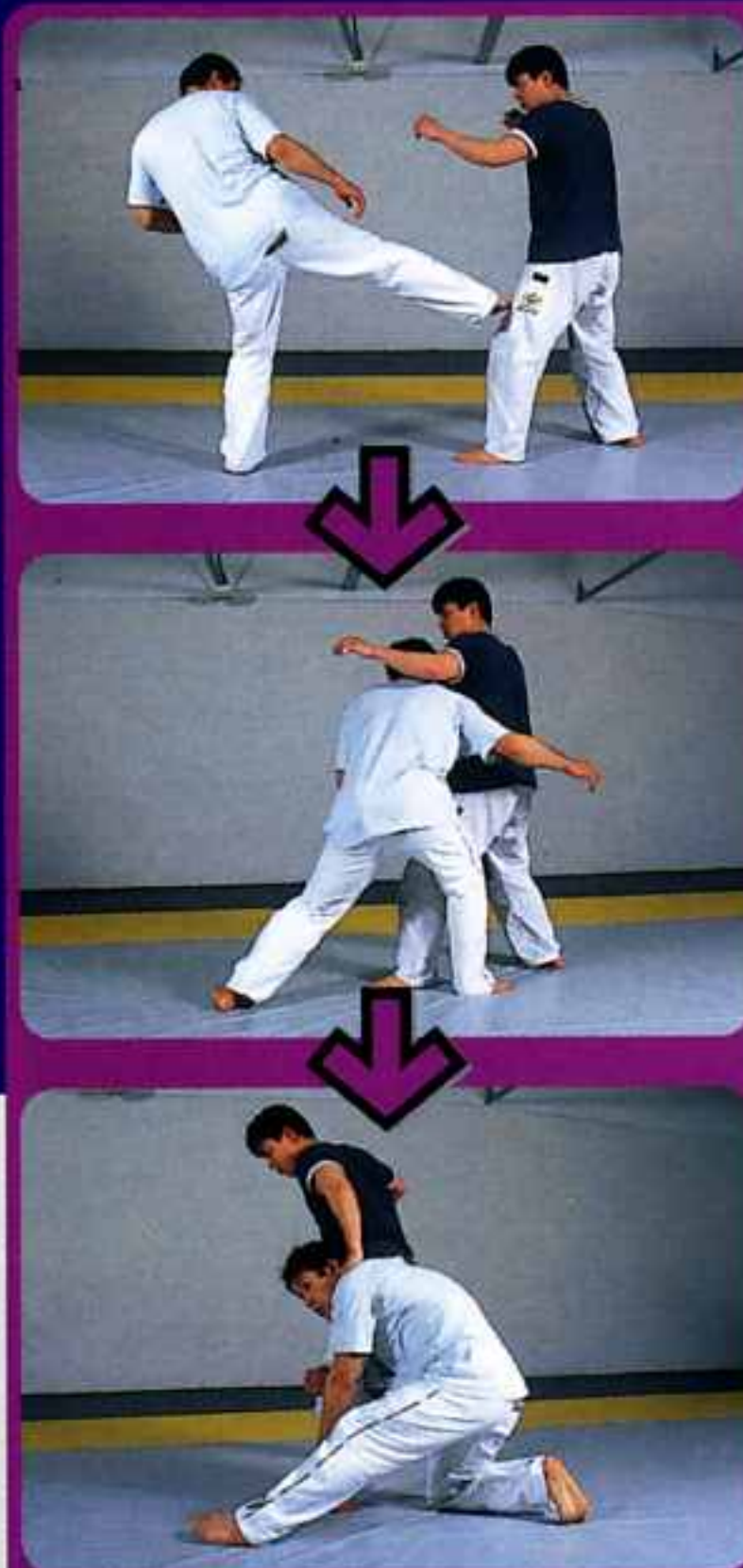


▲頭を押さえつけられそうになったら、まず、頭を左右に振って、相手の攻撃の狙いを定めさせないことが大切。最初は顔面をガードしながら小さく動き、それから一気に大胆に、相手がついてこれないくらい素早く動く



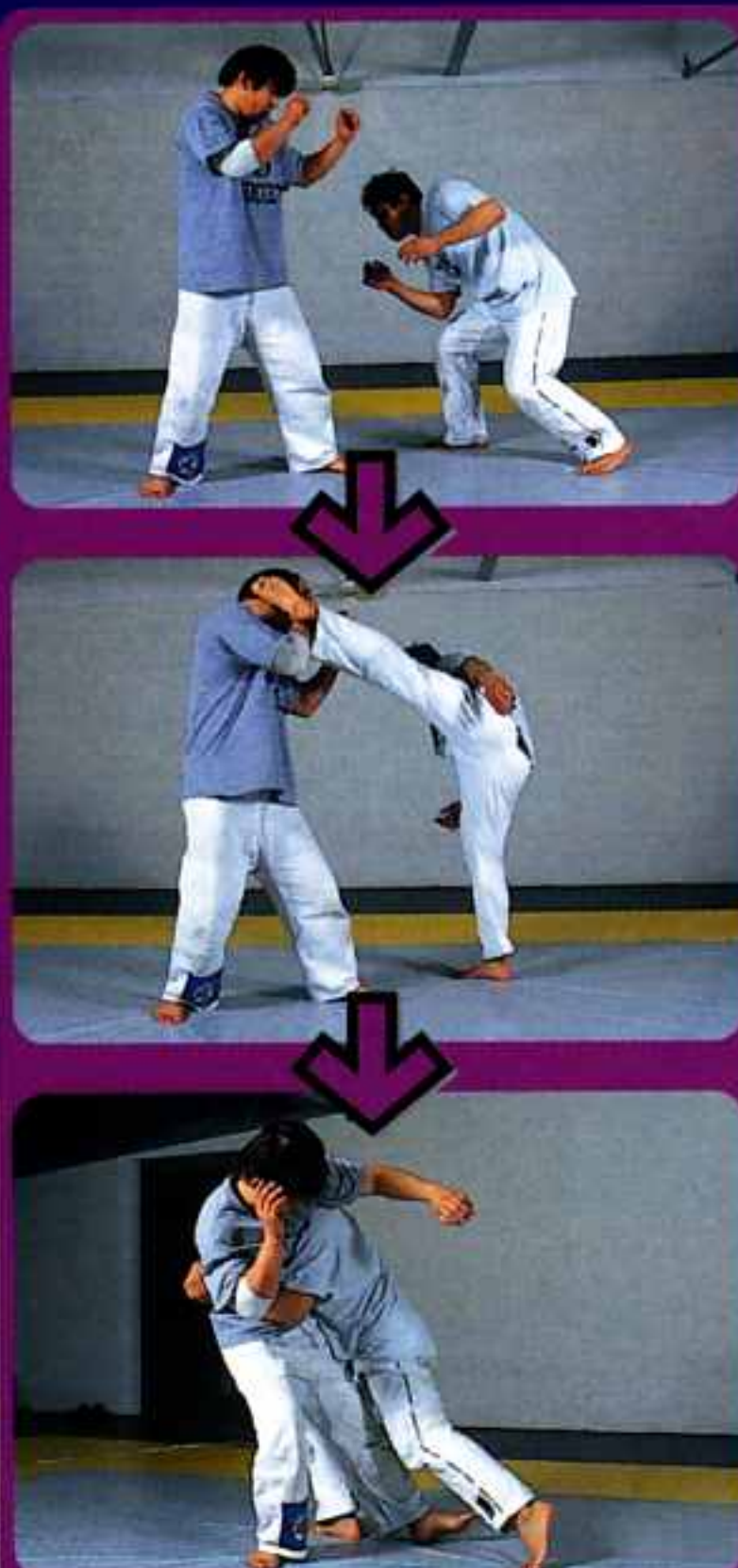
# 検証4 ルール改正で闘い方はどう変わる？ どんな攻撃が有効なの？

やはりヒクソン戦法は有効



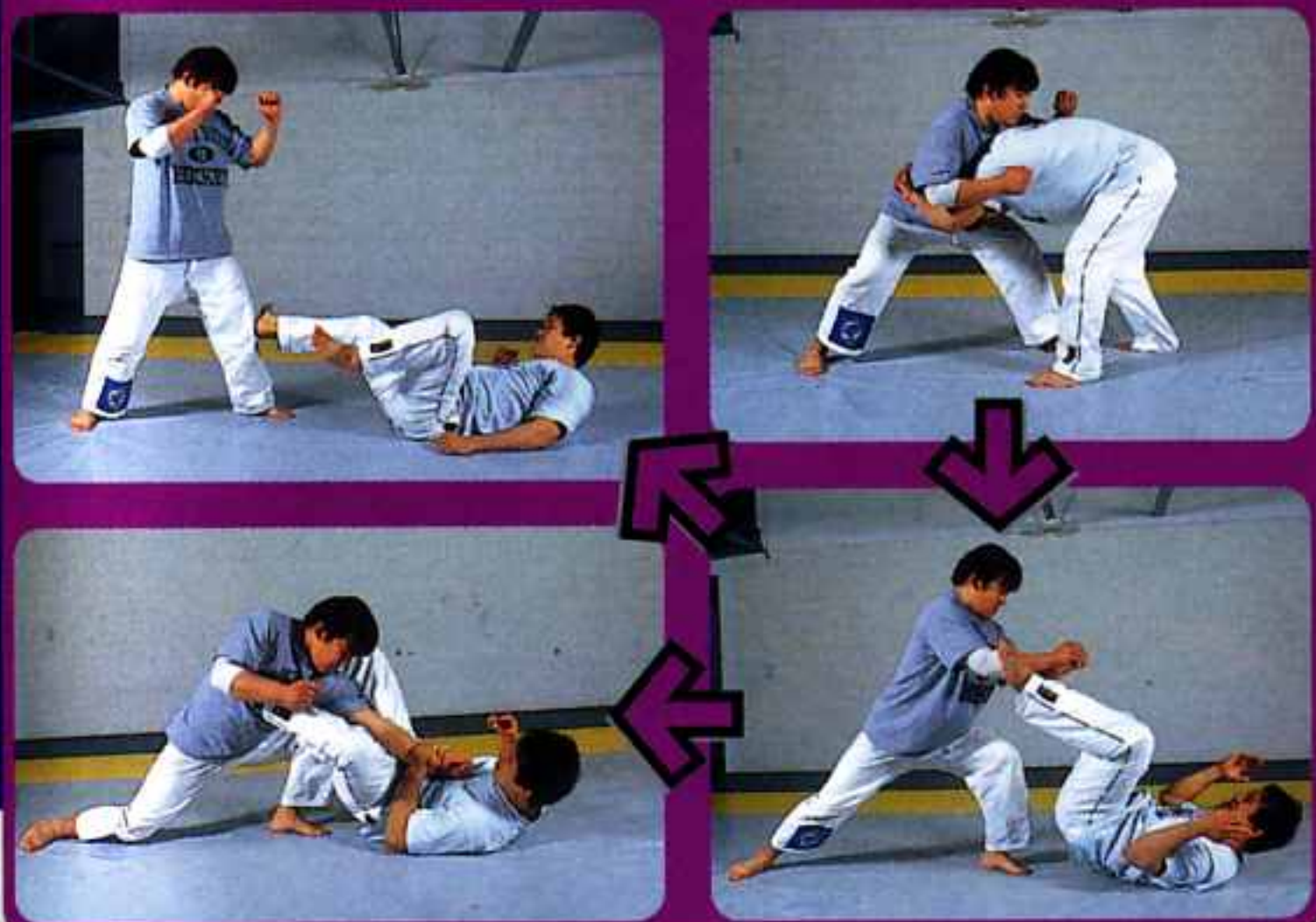
▲ヒクソンがよく使う戦法。相手のヒザの辺りを狙った前蹴りで牽制して相手との距離を保ち、タイミングを計って一気にタックルを仕掛ける。タックルに入ってから高田戦で見たように持ち上げるか、サイドについて足をとって相手のバランスを崩す

フェイントを使って一気に相手のサイドに



▲低いタックルは危険度が高いため、がぶられる心配の少ない胴タックルを、蹴り技などのフェイントを織りまぜながら仕掛ける。これも組み付くタイミングが重要であることに変わりはない。打撃に威力があればよりフェイントも有効なものになる

今まで以上にガードポジション、猪木ーアリ状態が増える!?



こんな闘い方も  
増える可能性大!

スタンドでのお見合い



胴タックルからの指し合い



ルール改正により闘い方はどのように変わるのだろうか? 「やはりタックルなどの攻撃に対して、より慎重になるとは思いますね。だから、スタンドでのお見合いも増えるかもしれないし、潰されないように高いタックルにいき、指し合いのような状態になったりするケースも増えるかもしれない。まあ本来、タックルというのは、失敗したら死んでしま

くらい危険と背中合わせだったと思うんですよ。だからこそ確実に一発で決められる技術を身に付けようとしていたわけです。タックルにいったいテイクダウンをとる。タックルに失敗したらすぐガードポジションをとる。結局、個人のテクニックというかセンスの問題だとは思いますが、瞬時に的確な判断ができなければ勝てないでしょうね(平)」

技を使うタイミングを知らないとダメ  
リアルなほどミスが自分に返ってくる

平さん自身が闘うとして、このルールはどうですか?

平 まず、僕がカーリー・グレイシーに教わったのは、闘いの時には、いけるタイミングを知らないダメだということなんですよ。そのタイミングを逃すと勝てないし、タイミングじゃない時にいくとやられる。そういうハイパーセンチメンティックなことができないとダメだと。闘いがリアルになればなるほど、失敗は自分に返ってくるから、ということなんです。なるほど。

平 ヘンゾが今回の闘いの中でそれができていなかったのは、忘れたのかどうか分からないですけど、元々は習っていたはずなんです。その技術はあったと思うんですよ。グレイシーは昔、タックルの練習はしてないですけど、ナイフでついてくるのを避ける練習とか、引くところにくっつく練習とかしていったからできるはずなんです。へえ。

平 それなのに、なんでヘンゾがそれができなかったのか不思議なんです。柔術が競技化して、それ用の稽古をしているうちに忘れちゃったんでしょうか。僕は、ミスしたら、リアルであればあるほど自分の命が危なくなると教わっていたんですよ。で、失敗しないために何が重要かと言ったら、まず相手の攻撃を確実にディフェンスできないとダメ。それと打撃ができないや

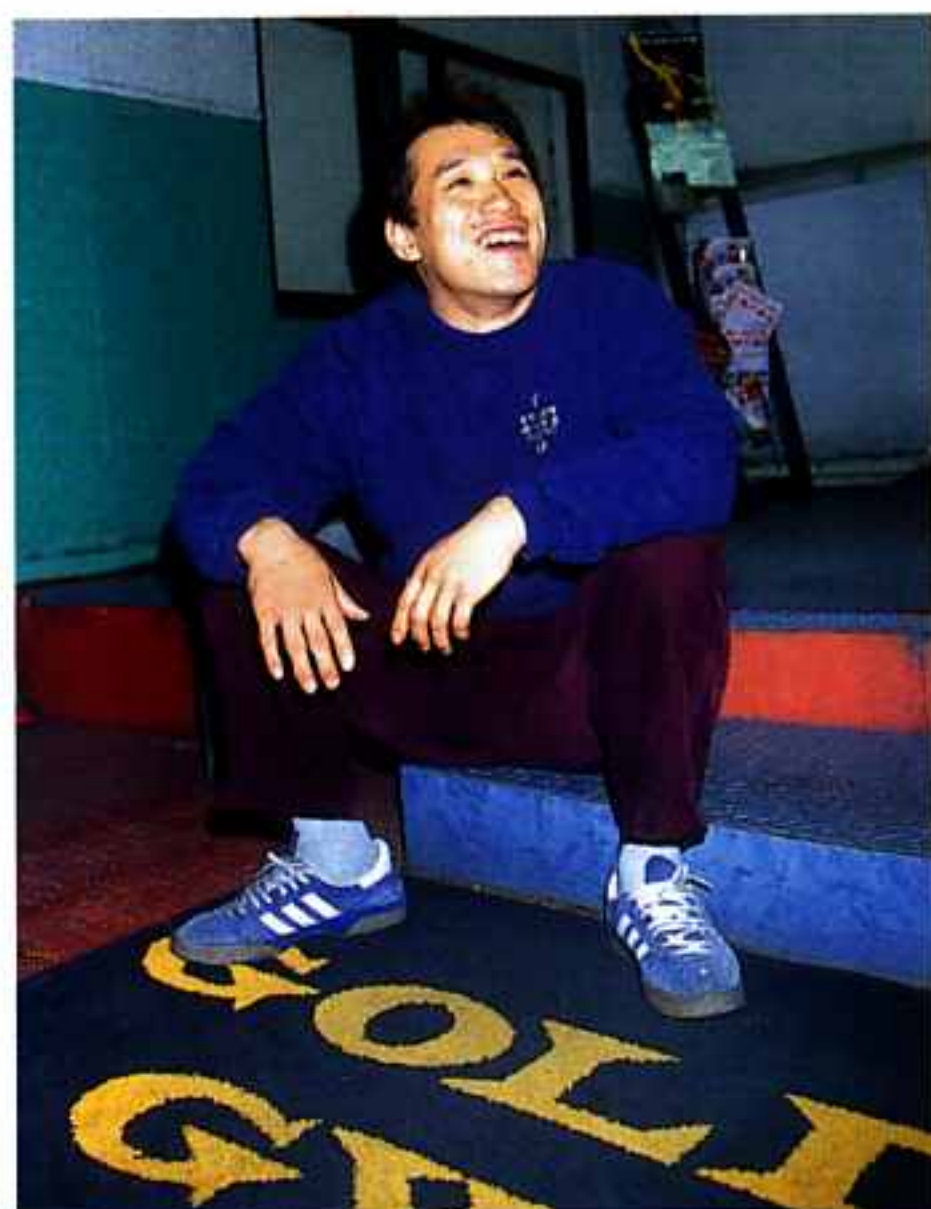
ツはタックルにもいけないでしょうね。使える技は一つでも二つでもいいと思うんですけどね。逆に技をたくさん持っていて、使うタイミングを知らなければ、結局、それは自分がミスをする機会をたくさん持っているだけだということなんですよ。そのへんが「リアル」の中での、グレイシー的なヒントだと思うんですよ。でも、プロとして観客論を考えるとどうかとは思いますが、ガードポジションにしても、あれは最強のポジションだとは思って、勝とうとするにはちょっとキツイですからね。

カーリーは、「プロのリングに立つのは自分で望んだことだから、その時は前に出ないとダメ。ガードポジションはあくまでセルフディフェンスだから、それは路上でやるもんでリング上で使うもんじゃない。ホイスはダメだ」と言っていました。なるほど。ところで、今回のルール改正で有利になるのはどんな選手ですか?

平 ダン・ヘンダーソンみたいな打撃もできるレスラーには有利でしょうね。でも、必ずしもレスラーは総合格闘技向きではないと思うんですよ。レスリングは総合の優秀なアイテムではあるんですけどね。平さんはヒジ、頭突きもかなりの経験があるじゃないですか、それと比べると……。

平 それを経験すると、ヒジや頭突きがダメになると安全でいいというより、自分の武器が使えないことが逆に怖いんですよ。

平 そうなんですか。新ルールではグラウンドでの攻防が少なくなってしまうのでは、とも言われていますが。平 いやあ、グラウンドでの攻防はまた生まれてくると思いますけどね。選手のセンスが問われてくると思いますよ。勝つだけではお客さんは集まってくれませんから。技術を見せてほしいですよ、プロとして。





“相撲だけで勝った男”

**安田忠夫**に

本誌・相撲記者も  
祝福インタビュー



相撲界

**みんなびっくりしてんじゃない?  
なんで今、やってんだって(笑)**

3・25「プライド13」で佐竹雅昭を判定で破り、多くの相撲ファンに感動を与えた安田忠夫。今やこの愛すべきキャラクターで人気急上昇中の安田に、本誌・相撲記者もまわしを締めて祝福インタビューに駆け付けた。どうこいっ!

聞き手◎小松伸太郎

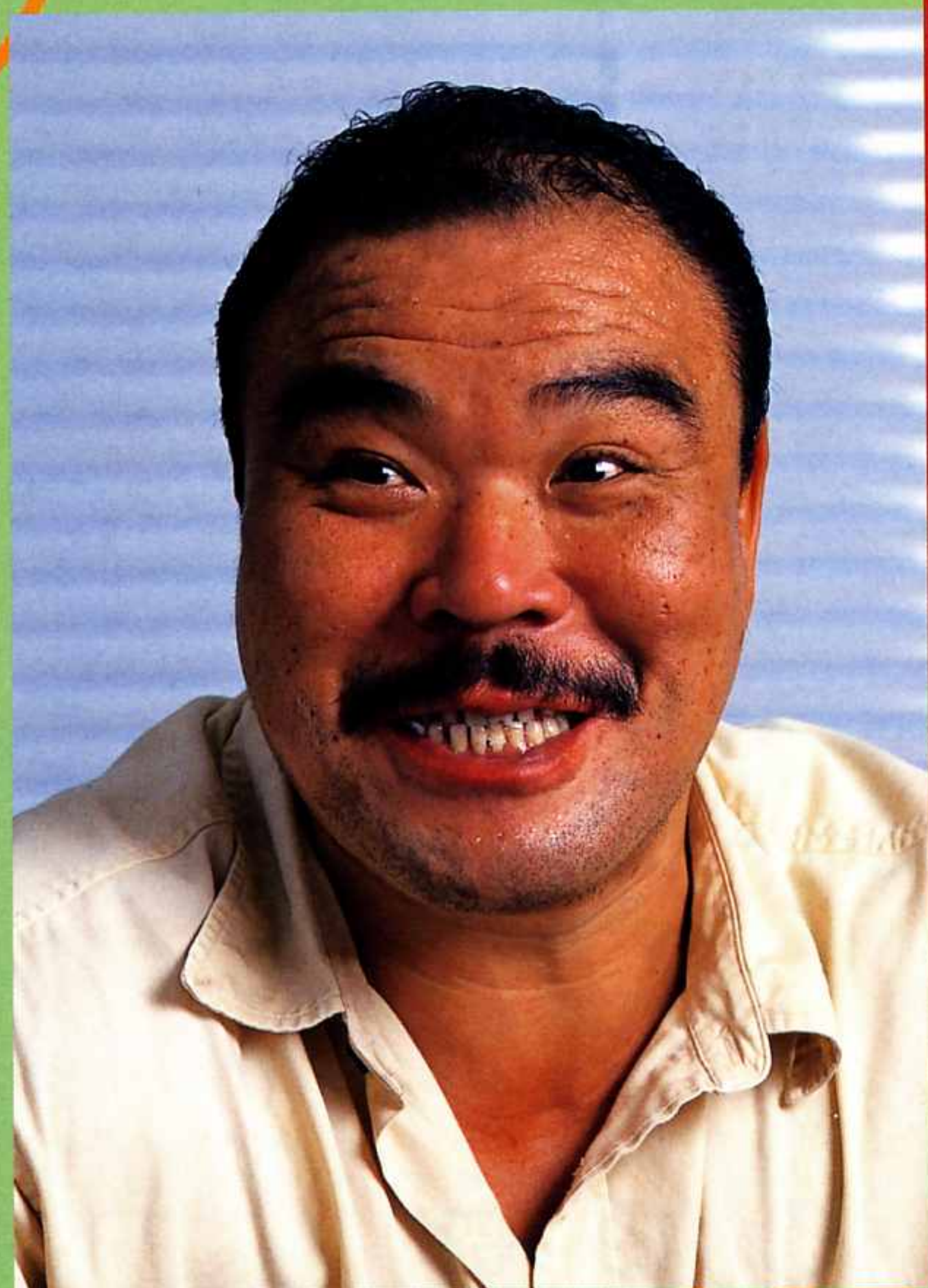
撮影◎乾晋也(インタビューカット)

付き添い◎中村カタブツ君

右がどんな格闘技の試合を見に行っても、相撲にしか見えない小松記者。編集部内ではビジュアル面でも期待されていたが、安田のキャラクターの前のでは、こんなにもしょっぱく見えてしまうのは計算外のことだった







## 向こうのセコンドが「ラスト30秒」って言うていたのに、藤田君は「ラスト1分」って(笑)



▲藤田が時間を間違えていたのか、それとも佐竹のセコンドが間違えていたのか。とにかく藤田は、「いけいけ」という指示を出しまくっていた

**カタフツ君** 安田さん、こんにちは。今日インタビューする彼なんですけど、

「SRS・DX」の編集部では唯一の相撲出身の記者で、どうしても安田さんのインタビューをしたいということなんです。まだ新弟子で不安なので僕が守りに付いて来ました。

——よ、よろしくお願いします。お聞きのとおり、僕は学生相撲をやっていた者なんです。

**安田** (そっぽを向きながら) まあ、それは一緒にされたくないなあ。

——と、当然です。小結までいった安田さんと一緒にされるなんて、おそれ多いです。でも、今日は自分のまわしを持ってきたので、後でまわし姿の僕と写真を撮っていただきたいんですけど……。

**安田** ダメだよ。俺は借金売りなんだから。

——ああ……。まあ、それは後のお楽しみということで、まずは「プライド13」での佐竹戦での勝利おめでとうございませう。相撲の勝利ということ、とても感激してしまいました。

**安田** ありがとつ。

——終わって見ての周りの反響というのはいかがでしょうか？

**安田** まあ、反響はまあ、みんな凄じびつくりしてますけど、いかんせん言われたことの……、要するに1・2・3を言われて1しかできなかったというのが、凄じ残念で。自分に腹が立つ！ 悔しくてしょうがなかったね。こっち帰ってきて藤田君とジョンストンが練習見にくれて。で、22日の練習の時に「ロサンゼルスは忘れろ」って言われてね(笑)。

——「ロサンゼルスは忘れろ」！(笑)。  
**安田** ねえ。「ロサンゼルスでやってきたことをやったら佐竹には勝てない」ってジョンストンが言い出して(笑)。  
——ハハハハハハ。

**安田** 「そりゃあねえよ」って思いながら。でもジョンストンが言うわけですよ、ね、「俺が佐竹でもこういうふうに攻めるよ」って。「いくらパンチを覚えてきたって、1カ月半ぐらいで何ができるんだ」って言われたら、「そうだよな」って。少しは自信を持って帰ってきたつ

もりではいたんですけど、そう言われてジョンストンとちよつとやったら、自分が情けないのが分かりましたから。「じゃあ、勝てる最善を尽くそう」みたいに言われて。で、どうしても押し込んでから倒すっていうふうになっちゃったんですけどね。

——その押し込むという部分が、1のところですか？

**安田** ですね。蹴られる間合いになったら前に出てしまつて、捕まえにくくなるほど。終わってから結構取材なんか多かったと思うんですけど。

**安田** いや、全然ないです。

——そうなんです(笑)。

**安田** 次の日だけです。じゃあ、「なんぞ来るの？」って言ったら、「勝ったからです」って「じゃあ、負けたら来ないの？」って言ったら、「はい」って言われたから。勝った喜びをかみしめました(笑)。  
——ハハハハハハ。

**安田** いや、なんでもやっぱ勝たなきゃ意味がないんだなあっていうのは、なんとなく分かってましたから。勝つことによって前を向いていけるじゃないですか？ だから凄じそれはありましたよね。で、その日は興奮して全然あれだったんですけど、次の日になったら体中痛いんですよ(笑)。ヒザとか太ももが痛いって思ってたんですけど、1

週間ぐらい動けなかったですね。動けないというか、足引きずって歩いていましたから。

——へえ、じゃあ、安田さんとも言えども結構ダメージあったんですね。

**安田** 効いてたんですね、たぶん。効いてない振りしてただけですよ。

——かっこいいなあ(笑)。

**安田** 俺も痛けりゃ、相手も痛いだろうみたいな(笑)。

——おおーッ！

**安田** そういうふうにはかと思ってないです。前に出るしかないみたい。とにかく捕まえてしまえば、相手の攻撃はないわけですから。そこから俺が料理するみたいになってたら、なんちゅうんですかね、コーナーに詰めてやってる時に、



うちのセコンドが「いけいけ」とか「腰を下ろせ」とかって言うのをみんな聞いているんですよ、佐竹は。だから、やろうとすることがバレーしているんですよ（笑）。あと、向こうのセコンドは「ラスト30秒」って言ったんですよ。そうしたら、こっちで藤田君が「ラスト1分」とか言っているんですよ。あれ、どっちなんだよって。

——ガッハハハハハハ。セコンド同士で、時間が違う（笑）。

**安田** そういふところありましたね。だから、うちのセコンドはみんなできますから、「こういけ」とか「ああいけ」とか言われるんですけど。それと、一番試合で悔しかったのは、金的を取られたのが凄く悔しかったですね。もうあれによって、またやったらイエローカードみたいな気がしたんで、なかなか足が出なくなっちゃって。それに、本当に金玉に入っていたら、その次の試合でボブチャンチンの蹴ったのあるじゃないですか。あれぐらい痛がりますよね。なんもなっていないっていうことは、当たってないってことです。はつきり言ってヒザ蹴りも、練習してたわけじゃないんですね。詰めてコーナーに行ったら倒せるぐらいにしか思っていなかったですから。

——意外と佐竹選手の腰は重かったですよね。

**安田** 重かったというか、ビデオで見るとですね、あれだけ腰を引かれたら本来もっと違う倒し方をしたら、すぐ倒せるんですよ。もう頭の中に、要するに相

撲が出ちゃってるんです、あん時。

——おお、やっぱり相撲ですか！

**安田** もう、あのまま引っぱり込んで、外掛けで倒すというのが俺のベストって思ってますから、それしか頭にないんですよ。っていうか、始めのほうで足をしゃくりにいっただけですよ。

——やってましたね、場内がどよめきましたよ、あれには。

**安田** あれを3回。あれ、えらい疲れたんですよ、僕。あれ、だって駄々っ子をこうやってるの思いっきり力で上げてるわけですよ。あれがもし6回だったら、要するに2回でイエローカードが1枚なら、6回やってたでしようね、間違いない。そうすれば、絶対倒れてます。でも、3回やって1枚じゃあ、これはまずいなあって。だから、その後の組んだ時、1発もらってるんですよ。自分でも、せつかく詰めてやってるのに、自分で疲れただけじゃんって。佐竹は、こうやってぶら下がっているだけだから楽ですよ。

——僕ら相撲者なら分かるんですけど、1Rの時にサバ折しも極めそうになったじゃないですか、すぐにブレイクされてしまいましたけど。

**安田** ロープから体が出たら、真ん中に持ってくるって言ってたんだよ、ルールミーティングで。あの体勢で俺は真ん中に持ってきてほしいよ！

——そりゃそうですよね（笑）。サバ折りは相撲の中でも危険な荒技の一つですからね。そうしたら決まりですもんね。

**安田** うん。で、あと試合が終わって一番腹が立ったのは、自分は一生懸命、あの日に限ってはできる限りのことをやってたつもりではいるんですよ。それに対して、佐竹選手はなんか、「なんにもしなかった」とかって言うから。なんにもしないならもっと仕掛けてこいよっていうのが僕の本音ですよ。体勢が反対になった時もあるわけですから、そんな時に振り解いて逃げてもいいわけじゃないですか。そういうこと何もしないで、「なんにもしなかった」って、そりゃないよ！

——佐竹選手は、「もっと打ち合ってくれば良かった」って言ってましたけど、佐竹選手こそ、もっと「押し合って」ほしかったですよ（笑）。

**安田** 俺はパンチないし。とにかくガードが甘いついて言われてたから。こっち帰ってきて、藤田君ともジョンストンとかとやっている時に、藤田君にガードが甘いついて言われたんですね、俺もう頭に来たから、「藤田君にガード甘いついて言われたくない」とか言っちゃって（笑）。

だって藤田君だっていつももらっているじゃないですか（笑）。そうしたら、藤田君黙ってましたけど。

——ハハハハハ。でも、20分間闘えたというの、相撲時代の賜物ですね。

**安田** 違いますよ（キッパリ）。それはもう、ロサンゼルスのおかげですよ。そこは、ロサンゼルスで練習が20分闘わせてくれたんだあつていう。それを日本でもやれって言われても、たぶんできないと思うんですけどね（笑）。結局、甘いちゃうじゃないですか。言葉の壁っていうのは凄いですよね。1人で置いてかれて。この人たちを怒らせたなら、どうすんの俺みたいな（笑）。

——ハハハハハハ。向こうに行っている時に散歩して、道に迷って6時間ぐらいたまよっていたことがあったと聞いたんですよ（笑）。

**安田** あつ、そうです。同じ家ばかり出てくるんですよ。それと向こうになんか、犬の公園みたいなところがあるんですよ。犬の公園？ なんですか、それ？

「藤田君にガードが甘いついて言われてたくない」「つて言ったら、藤田君黙ってしまいましたけど（笑）」



▲この強烈なぶちかまし、安田の大きな武器となった。佐竹は安田の相撲に対して、何もさせてもらえなかった



# お袋とかは全然冷たいし、「お前、何やってきたの?」ってな感じで(笑)

**安田** 犬がバーツというんですよ。で、黒い犬が吠えているから、「何、この野郎!」と思って睨んでいたら、その同じような犬が4匹になっちゃって、柵飛び越えようとしているんですよ。それでどうしようと思って。そうしたら、犬の飼い主さんみたいな人が現れて、伏せさせられていましたけどね(笑)。車の免許ないんで、歩くしかなかったから、歩いていたら全然……。

——そんなところでも、スタミナがついたんですかね(笑)。それでも、1R終わった時に倒れ込みながら座ってましたけど。

**安田** あれ、椅子が悪いんですよ、椅子が(笑)。椅子です、椅子。藤田君も立て、立って言うんですよ。印象悪いからとかって。なんでオメー立って言うんだよ。疲れてんだよ、休もうよって(笑)。でも、もうダメだなあって思っている時に、橋本さんに「失くす物ないんだから、自分から参った言うなよ」って言われたら、そうだと思っただけとかやってみようって。それで、凄く佐竹は余裕を持っていたじゃないですか。でも、1回目当たった瞬間に、「あっ、こいつも疲れている」って思った瞬間に凄く気が楽になりましたね。これなら俺から参ったしなぞと思ってましたけどね。

——それで、あの相撲仕込みの突進力が出てきたんですね。

**安田** でも、ビデオで見たら、もさもさ

してるよ(笑)。ただ、前に出てるだけでも。体がデカイから通用しているだけで、体が同じぐらいなら通用しねえんだろうなって思いますもん。それにはもつと前に出るスピードだとかから変えていかないと。

——でも、ただ前に出るだけでも、有効ですよな。

**安田** アメリカで『キング・オブ・ザ・ケイジ』を見に行った時も負ける人は下がってるなあって感じたんで。あれ見て、凄く変わりましたね。ヒクソンのビデオとか見ても、捕まえにくい時は前に出るしね。

——安田さん、ヒクソンのビデオまで見ていたんですか。

**安田** 僕は研究熱心なんですよ、君と違って。はあ。でも前に出るのは相撲そのものでももんね。

**安田** (とぼけながら) いや、俺、はたき込みしかやったことないもん。黄金の引き足だから。ハハハハハ。今回は電車道でしたね。

**安田** みんなびっくりしてるんじゃないですか?

——相撲界が、ですか?

**安田** あれぐらい、かましていけばいいのにつて。なんで今、やってんだって(笑)。辞めてからやるなって(笑)。——そういえば、試合の前から高田選手

とやりたいと言っていましたよね。試合後のコメントで、「高田さんは北尾に1回勝ってるけど、俺は2回勝ってるよ」って言っていましたけど、当然僕らの相撲の敵討ちという意味合いがあるんじゃない? う?

**安田** 敵討ちっていうよりも、出る前に取材を受けると、「お相撲さんが出るとみんなダメですよな」って言われるのが心の中で悔しかったんですよ。

——そりゃ、悔しいです!

**安田** 相撲出身者としては。でも、みんな出た奴を見れば、北尾なんか相撲しかやってないわけですから。「俺はでも新日本でやってるんだよなあ」っていうのがあったんで。でも負けた時困るからそれは言わなかったんだけど(笑)。

——ハハハハハ。

**安田** 勝ったから言えますけど、全て付いて回りますよ。終わって次の日は新日本とかに挨拶に行つて、まだ気が張ってたんで良かったですけど。家に帰ってからはそこら中痛くなっちゃって、首は痛

いは足は痛いはで。お袋とかは全然冷たいし。「お前何やってきたの?」みたいな感じで(笑)。

——ハハハハハ。

**安田** 布団敷いてすぐ寝ちゃいましたからね。それで次の日にぼけっとしながら、いたんですよ。もし、「負けていたらどうなるのかな」とか、「負けてたら今頃何してるのかな」とか思いながらも、でも、勝ったからこうやっていられるんだろなああって幸せ堪能していましたよ、俺。今だから言えますけど。「ああ、勝って良かった」みたいな。「勝てたんだ」って。それで、そういう気持ちでビデオを見ますよね。そうすると、やっぱりあのブーイングきつかったですよな。きついているか、見てると精神的にきついんですよ。

——自分自身に対しても。

**安田** 「ああ、できなかったんだからしょうがない」って思いながら見てましたけどね。でも、本当多いですね。やってる時、あのブーイングは全然聞こえてなか





ったんですよ。だから、ブーイング多かったですって言うんですけど、なんのこともなと思って（笑）。ビデオで見て、「あちゃー」とか思いましたけどね。勝って手が挙がった時も、ブーイングありましたよね。

——あれも聞こえなかったんですか？

**安田** あれ、聞こえてないです。舞い上がってましたから（笑）。

——ブーイングはテレビで見て、ショックでしたか？ 僕は会場で見ていて、ブーイングした奴等を蹴ちらしてやろうかと思ったんですけど（怒）。

**安田** ショックはあったんですけど、次はそうはいかないよっていうのは、やってすぐに思ったし、そのビデオを見てなおさら今度はもっと強くなって、あの体勢になったら倒してやるよという気持ちがあります。

——前向きだなあ。僕はあれこそ相撲の勝ち方だと思って感激していたんですけど。

**安田** ファンの人の立場になれば、金出して見に来てるわけですから、やっぱりKOとかやつつけるところを見たいんだろうし、ブーイング出してもしょうがないかなあと僕は思いますけどね。お金をもらって試合しているわけだし、ちょっと情けないかなと思ってるんですけどね。

——でも、あの勝ち方によって相撲がバリー・トゥードに通用するっていうのが証明できましたよ。

**安田** 通用はするんじゃないですか。でも、相撲ってルールが固定されて単純明快じゃないですか。バリー・トゥードっていうのはそんな単純なものよりも、もっと奥が深いんですから。相撲は外に出すか、先に地に着いたら勝ちですから。それだったら、コーナーに詰めてるんだから、それで俺の勝ちですよ。

——何十回も勝ってますよ！

**安田** だから、そういう部分で比べるのは悪いって思いますよね。だって、それ

だけでやれば、やっぱお相撲さんが一番強いんですから。

——あ、悪い！ そうですかあ……。ところで試合後のことなんですけど、娘さんが控室にいたということなんですけど、橋本さんが呼ばれたんですか？

**安田** 猪木さんが言ってる、橋本さんが呼んだんじゃないですか。そこまで聞いてないですけど。なんか書いてありましたよ。会長が呼ばみたい橋本さんに言ってる、橋本さんが呼んだって。

——それはいい話ですねえ。

**安田** 試合をやって疲れて帰ってきて、「おめでとう」って言われた時にトロフィーをあげたら喜んでたから。それだけで十分みたいな。やったかいがあったなあって感じがしましたよね。

——見に来ていたのは知らなかったんですか？

**安田** 知らなくて、試合に行く前に橋本さんに「来てるぞ」って言われて、「嫌だなあ」と思って。

——「嫌だなあ」って？

**安田** 要するに相撲の時を思い出したから。これで終わりっていう引退の日に、来てたんですよ。近くだから。そうしたら、目の前にいるんですよ。もうダメですよ。塩取りに行ってみたら。もう、力なんか出ないですよ。

——試合中は見えました、娘さんは？

**安田** 全然、うんなんうん……。僕はセコンドの3人だけ、あとは佐竹しか見

えてないです。

——じゃあ、本当に試合後に会って……。

**安田** そうですね。「パパ、おめでとう」って言われた時に、それだけでもう「やったかいがあったなあ」みたいな。疲れてたけど「やってよかったあ」みたいな感じになりましたけどね。

——猪木さんと控室の前で抱き合ってる号泣したと聞いたんですけれど。

**安田** （トボけながら）さあ。もうそういうのはやめましょう、みっともない。だいたい借金売りの泣いたらおかしいよね（笑）。あれ、ビデオで見てそれもおかしいなあと思ったんだけど、でもあの時ね、ジョンストン見たらアメリカ思い出しちゃって、「ああ」っていう感じで。外人苦手だから（笑）。

——あ、そうそう、「ご自分でも売りにされている借金のことなんですけど」、「ブライド」のギャラで全部返せました？

**安田** （しばらく、沈黙のあと可愛い声で）まだ返せません。まだ、全然もの足りません。無理でしょう。

——ガッハハハハハ！ じゃあ、まだ「ブライド」で見られるわけですね。

**安田** どうですかねえ？ もう一回は絶対出ますよ。今回の反省を元に。

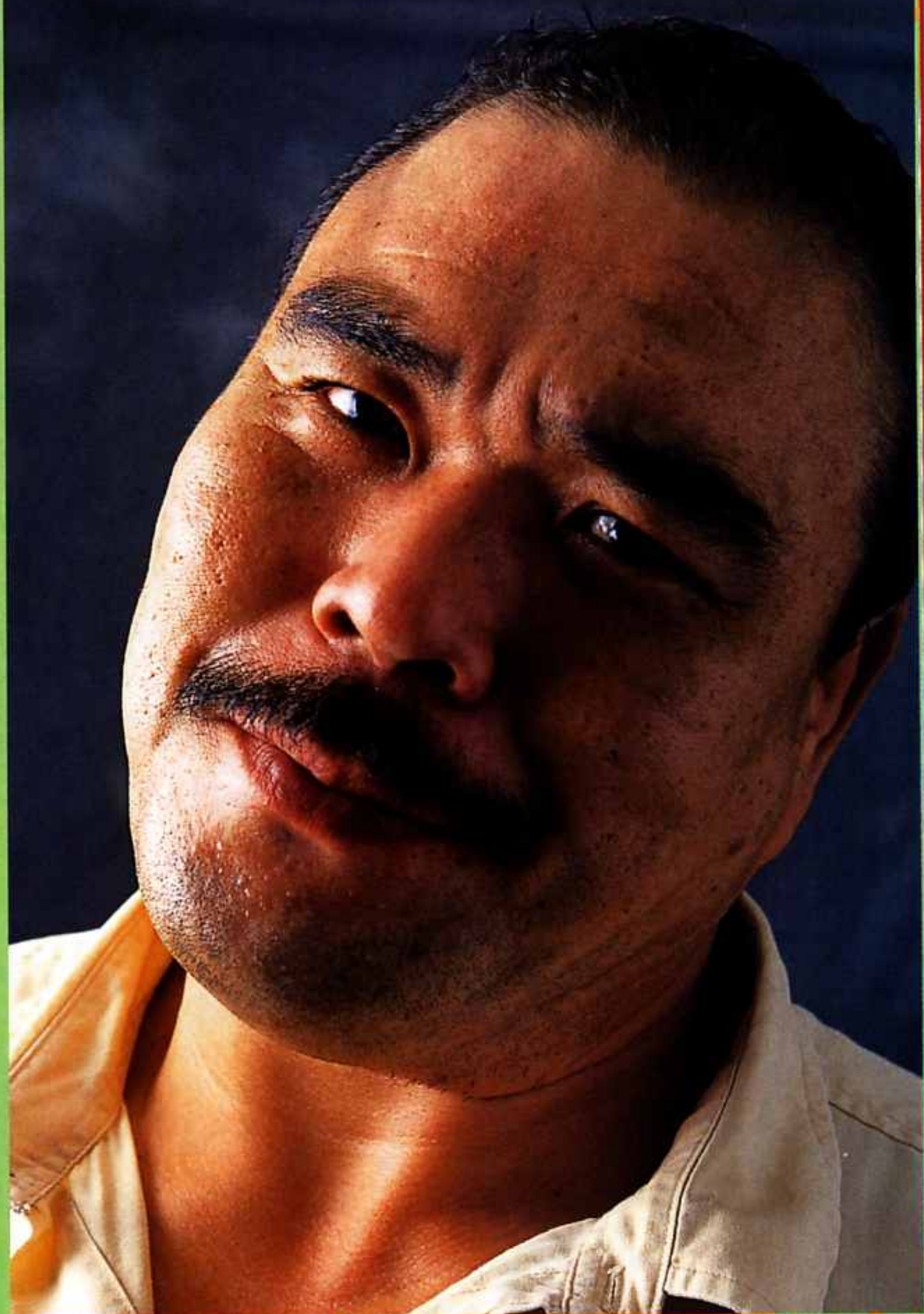
——奥さんから電話は掛かってきました？

**安田** 全然ないです。俺はもう恨まれてるだけですから。



娘に「おめでとう」って言われた時に、トロフィーをあげたら喜んでたからそれで十分ですよ





——ハハハハハハ。

**安田** 女の人のほうが、そういう部分においては、はつきりしてるんじゃないですか？

**カタブツ君** あのお、実は、僕も離婚したことがあるんですよ。

**安田** でしょう。男は意外と引きずるんですよ。でも今回の前向きになったんで、その引きずりはないですね。だから、子供だけという気持ちの裏には女房も付いていた時期もありますよね。子供取り戻したい、女房も取り戻したいという気持ちはありましたけど、何しても連絡あるわけじゃないし、それだったらこういうふうにはいい感じになったから、俺も前向きに考えてみようかなって。第2の人生みたいなのがあってもいいんじゃないかなって。そのためには、まず一回キレイにしないといけないものがあるんで、それが先ですけどね。

——ハハハハハハ。

**安田** 男なんて単純じゃないですか。寂しくなっちゃうんですよ。

**カタブツ君** 寂しがりますよねえ。ちょうど僕も2年前だったんですけど、自然に涙が出てくるのがたまにあっただんですけど。

**安田** いや、そこまではないんですけど。

——ガッハハハハハハハハ。じゃあ、新しい出発ということなんですけど、今度『ZERO-ONE』に出ますよね、兄弟子の橋本さんと組んで。

**安田** そうですね、全てにおいてお世話になっちゃいましたから。恩返しのためでやります。恩返しがほとんどですけど（笑）。

——ハハハハハハ。今回の『ZERO-ONE』第2弾はだいぶカードが決まってるなかつたりで。

**安田** そうですね、僕のところは発表されたけど、所詮プロレスでは幕下だから、向こうも幕下が出てきたね。

——『NOAH』には同じ相撲出身の田上さんがいますよね。やりたくはないですか？

**安田** いいんじゃないですか。お相撲さ

妻から電話？  
全然ないです。  
男は意外と引きずるんだよねえ

んとはやりたくない。

——えっ、やりたくない。

**安田** 相撲取っただけで十分ですよ。その後まで会社が違うんだからやる必要はないじゃないですか。

——会社が違うから見たいんじゃないですか（笑）。相撲対決見たいんですけどねえ。

**安田** プロレスのセンスは彼のほうが上だからねえ。

——そんなことはないですよ。相撲の番付は安田さんのほうが上だったんだし。

**安田** それは関係ないよ（笑）。元付き人にも負けるからなあ、俺。プロレスのセンスがないんですよ（笑）。

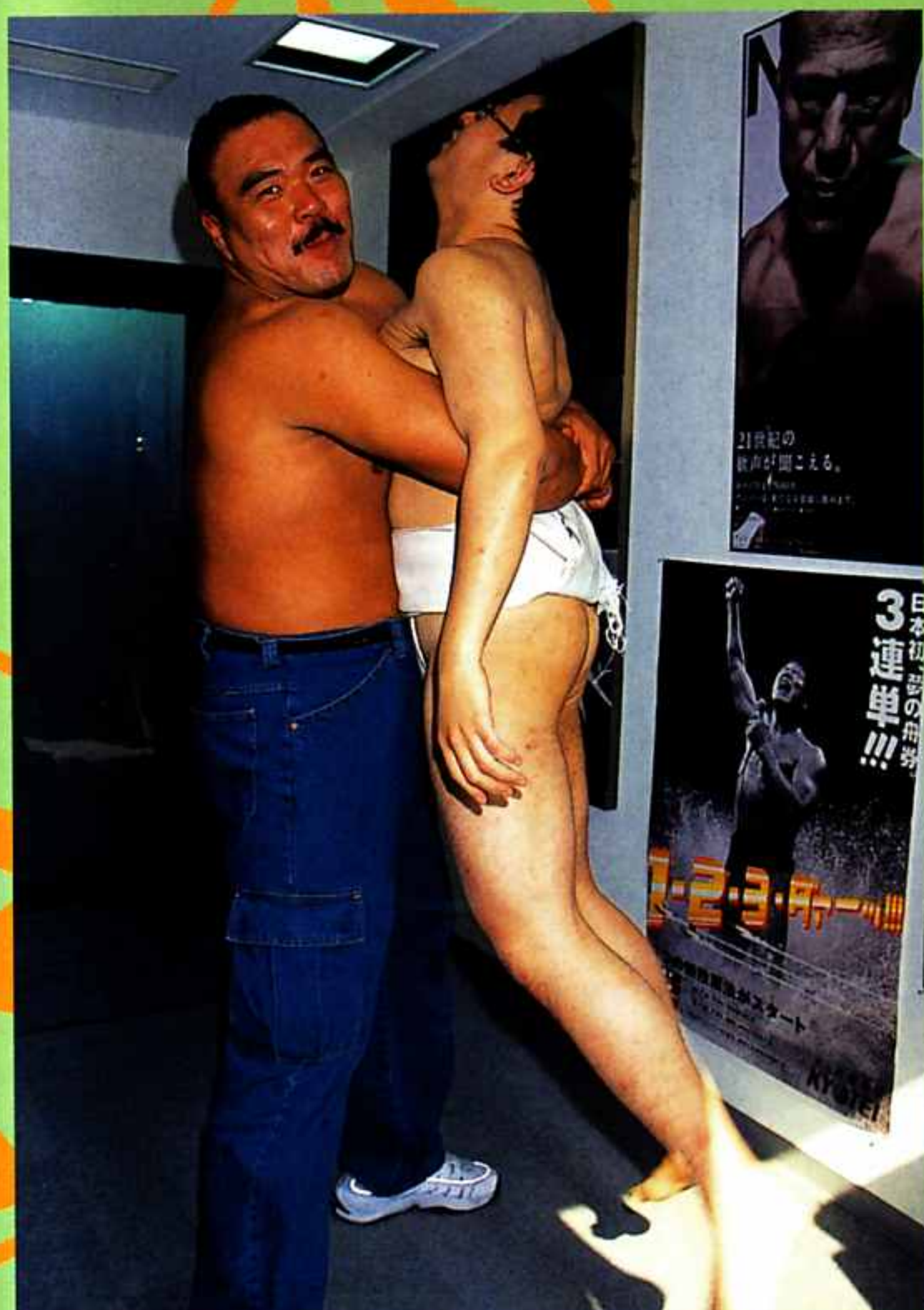
——『ZERO-ONE』以降は何も

決まってるじゃないですか？

**安田** 7月に『プライド』に出ますけど、それまでは漠然としか決まってるんです。その間は、ロサンゼルスに会長が帰られてれば行って、お世話になった人にお礼をしたいなあと思ってますから。それをしながら、向こうに行っている期間、LAで練習してもいいし。で、ジョンストンが帰ってくれば、そっちに行つて。とにかく、3月25日を機に全て変わりました。人生も変わるし、仕事の面でも変えるって決めてますから。変わった安田君を見に来てね。

——ハハハハハハ。

**安田** 全然変わってなかったりして。もう、楽しみにしています。



▲相撲記者をサバ折りで極めてみせる安田！ 173センチ、85キロの体を軽々と持ち上げる。本物の力士のサバ折りに息も絶え絶えになりながらも、感激が心の奥底からこみ上げてくる相撲記者。安田関、ごっちゃんしっ！



# C O N T E N T S

グレート・アントニオついにオープン! 3

大検証

PRIDEルール改正は是か、非か? 8

緊急座談会 10

ホイス・グレイシー は新ルールをどう思うか? 16

PRIDE新ルール、関係者はこう見た! 18

堀辺正史インタビュー 22

PRIDEは“最強”を決めたいのか?

“総合格闘技”をやりたいのか? はっきりさせろ!!

ルール改正でPRIDEはど~なる??? 26

次回『PRIDE.14』ではここを見ろ!

安田忠夫インタビュー 31

巻頭編集長インタビュー

週刊ゴング“GK”金沢編集長登場! 38

SRS・DXの注目!

アントニオ猪木インタビュー in パラオ 53

21世紀のK-1を面白くさせるのはこの男たちだっ!

ユルゲン・クルト インタビュー 58

シリル・アビディ インタビュー 62

4・15 K-1 BURNING 2001情報 65

4・14~15 極真祭情報

極真の若武者・田中健太郎インタビュー 66

不定期シリーズ?

中村カタブツ君のPRIDEに出てほしい格闘家を探せ! 80

ヒース・ヒーリング インタビュー 94

マーク・コールマン インタビュー 98

大山峻護インタビュー 102

格闘技パーフェクトガイド

大会ガイド&チケット情報 46

バックナンバーインフォメーション 51

浅草キッドの底抜けアントンハイセル 52

SRS番組インフォメーション 69

TVガイド 70

VIDEO&GOODS情報 72

Et cetra 74

Shop Guide 75

宇月田麻裕の星座別タロット占い 76



大会レポート

3・31 バンクラス なみはやドーム大会 85

美濃輪の気合いと底力は、いつかどデカイ奇蹟を起こす!

3・31 新日本キック後楽園ホール大会 107

武田幸三よ、かくも重き、ラジャのベルトなのだ!

3・23 J-NET北沢タウンホール大会 83

3・24 ベルシー格闘技フェスティバル 101

3・30 MAキック後楽園ホール大会 112

4・6 全日本キック 後楽園ホール大会 114

連載

一撃コラム 77

ワンフーマクダニエル 78

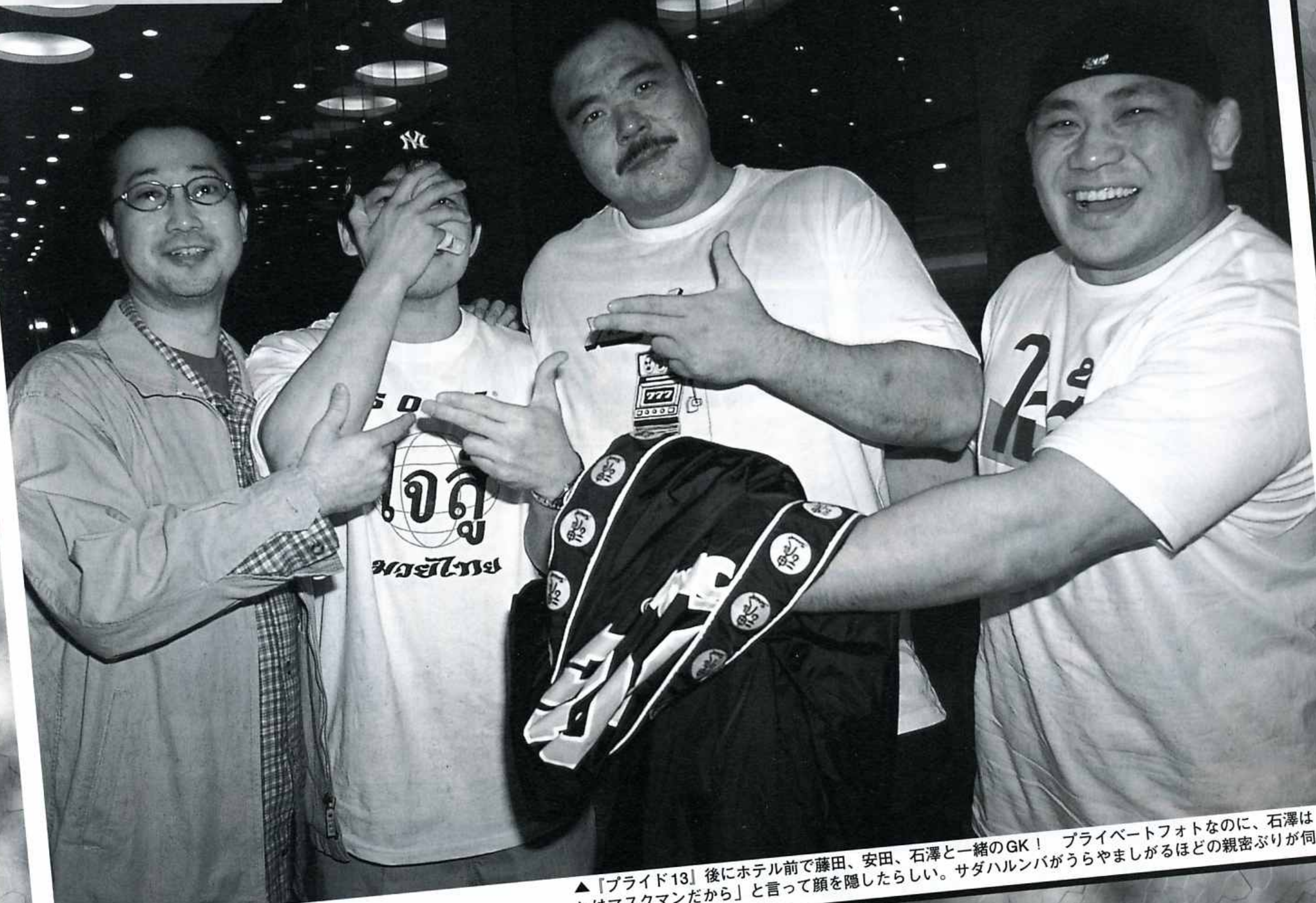
編集部トーク 84

はせキョーの超SRS宣言! 第13回 93

たっつあん万座ビーチ(読者プレゼント) 116

グレート・アントニオ誌上通販 118





▲「プライド13」後にホテル前で藤田、安田、石澤と一緒のGK！ プライベートフォトなのに、石澤は「オレはマスクマンだから」と言って顔を隠したらしい。サダハルンバがうらやましがるとの親密ぶりが伺える

# 猪木軍団を越える幅広い人脈作り！ マット界に君臨する “GK軍団”誕生っ！

『おい、金沢』出版記念！

マット界のオピニオン・リーダー

『週刊ゴング』金沢克彦編集長・登場

『プライド』でのプロレスラーの活躍、猪木軍団の結成、ZERO - ONEの大成功、そしてUFO小川直也に揺れる新日本プロレス。今後、プロレスはいったいどうなっていくのか？ マット界の新オピニオン・リーダー“GK”こと『週刊ゴング』金沢編集長に話をうかがった。

聞き手◎谷川貞治  
写真協力◎『週刊ゴング』編集部





▲武藤の「アイ・ラブ・ミー」のポーズをするGK！ 今回ものこのこと編集部へお邪魔して話をうかがった

## 金沢さん、『プライド』の客はバカなんですか？

金沢さん、いやあ僕、凄く面白い話を聞いたんですけど、『プライド13』の安田VS佐竹戦を見た後に、金沢さん、『プライド』の客はバカですよ」って、言ったんですって（笑）。

金沢 いやいや……（笑）。

いや、教えてくださいよ。『プライド』の客は本当にバカなんですか？（笑）。

金沢 いや、ちょっと待ってください。正確に言うと、あそこ安田の試合でブーイングを飛ばしているお客に対し、僕は「何を見ているんだろう」って言うってんですよ。プロレスを見たいんなら、プロレスの会場に行けばいいんだからね。その悪影響ってなんなのかなあと例えば、僕は格闘技雑誌はあまり見ないんですけど、去年の『プライド12』ですか。あの時に結構、膠着の試合が多くて「膠着＝悪」というキャンペーンを、随分皆さんが張っていたようなところがあつたじゃないですか。

す、す、すみません。それはウチです……。

金沢 ああ、そうですか（笑）。

は、はい（笑）。で、でもですね、あの安田の試合は、僕はまったく膠着じゃないと思ってるんですけどね。

金沢 うん。膠着じゃないですよ。テレビでも、後でPPVを見たら谷川さん

も高田選手も「この試合は凄く面白い」と言ってたじゃないですか。だから、べつに谷川さんが悪いとは思ってないんですけど……。

ぼ、僕は面白かったです、ホントに。

金沢 やっぱちゃんと試合を見ようとしてる人には分かるわけですよ、当然。あの試合を見ていたプロレスラーはみんな面白かったって言うし。極端な話、猪木VSアリほどじゃないけど、後になって見たら、あの試合はもっと面白いと評価される試合じゃないですかね。

要は、そこに安田忠夫の人生劇場とどうか、ドラマや人を見ていないと良さは分からないですよ。そ、それは僕も当然理解しているつもりですから、ホント面白かったですよ。

金沢 いや、だから格闘技のマスコミとどうか、格闘技の会場でも感じるの、みんな目の前で起こっている技術論しか見てないわけですよ。その部分に関しては、僕も「何を見ているんだろう」って疑問を持つわけです。

それは僕もまったく同感ですね。技術論だけ見て、人間をまったく見てないし、伝えていないですよ。格闘技のオタク的世界って、そういう傾向があるんです。だから、安田の人生劇場を知ってあの試合を見た人と、何も興味を持たないで現象だけしか見ようとしてない人では、感じ方が違うんですよ。

金沢 藤田はその格闘技オタクが、大嫌いですよ（笑）。

僕も膠着する試合が全てダメなんて思っていないです。選手のモチベーションの低い膠着は、やっぱり見る側にとって悪だと言ってたんですよ。たとえばグレイシーの膠着はそれ自体、色気があるし、モチベーションで言えば、あの時の

安田選手のモチベーションほど高いものはなかったですからね。僕は作戦もとてもいいと思ったし。

金沢 そうですね。だから、そういうことをね、分かっている人が試合後のインタビューなんかで「僕だったら、あそこで太股にヒザ蹴りを入れますけど」なんて言っちゃってね。怒ってましたよ、ウチの記者や東スポの記者が。だったら「お前が上がってやれっ！」ってね。

石澤選手じゃなくても、そう言いたくなりますね（笑）。失礼だなあ。

金沢 藤田だったら怒ると思いますけど、安田はそれにもちゃんと答えてるわけですよ。「技術がないもんで、すみません」って（笑）。

泣かせるなあ。でも、金沢さん。そうすると、そもそも『プライド』に來ているファンというのは、プロレスファンじゃあないんですか？

金沢 うん、佐竹選手への声援は多かったですね。安田人気っていうのはどうなのかな。コテコテのプロレスラーで元相撲取りが上がってきたということに対する物珍しさ、一般的な人気ってところでしょうかね。

まあ、マスコミがあまり安田の人間を伝えきってなかったですからね。でも、僕はプロレスファンなら当然そのくらいは知っているだろうと思っちゃいましたから、「あれ、『プライド』はファンが違うのかな」と、今回は感じたんですけど。

金沢 だから、プロレスファンと言っても、特に新日本のファンは過激で、エゲツないところがあるんですけど、あの時の『プライド』のファンに比べるとあつたかいですよ。

そんなに『プライド』のファンは冷たい感じがしますか？

金沢 うん。冷たいし、容赦ないですよ。だから、プロレスファンというのは、やっぱりその人を見ようとしてますから。あの時の安田の試合も、プロレスファンなら、そこに安田の人生を見ようとしていたと思うんですよ。でも、これは格闘技全般に言えることなのかもしれないんですけど、ファンはリング上で起こっていることだけにしか反応してないわけですよ。でも、そこに上がってくるまでの覚悟とか、練習を知っていたらねえ……。

いや、そうなんです。結局、技術論しか見ようとしていない人が伝え手に多いんで、格闘技ってこれまで客が入らないジャンルだったんですよ。金沢さんなんかは当然、そういうタイプのマスコミじゃないですけど。

金沢 僕はもう、とにかく安田応援団ですよ（笑）。フフフフ。

僕、いつも金沢さんが書かれている『プライド』のパンフの原稿が大好きなんです。

金沢 だって名前が出ますからね。そりゃあ、お金のためじゃない、名誉のためね。変な話、他の媒体に出る時のほうが一生懸命仕事しているかも……。

ええええっ！

金沢 だって『ゴング』の看板とプロレスを背負ってるわけですからね。

ほおおお。見習わないとなあ。じゃあ、ちょっとここで金沢さんがどれくらいの思い入れをもって安田を応援していたのか、教えてくださいよ。

金沢 うん、だからね、ヤスが日本にいる時は会場に行きやあ会えるわけじゃないですか。だから、べつに親密に電話で話したりすることもなかったし、ごく普通の他の選手と同じ付き合いですよ。



# 格闘技オタクの人たちは、 起こったことしか見てないから



▲「プライド13」での猪木劇場は、ズバリ言って「猪木さんの新日本への愛情」と言い切ったGK！

まあ、会場で言えば、世間話もするし、試合の話もするし。で、

彼がプライベートルで借金したり、離婚したりして悩んだら、いろいろな相談じゃないけど、そういう話をするわけですよ。「俺、『プライド』に上がりたいんだ」みたいな感じのね。

金沢さん、

まさか金貸してるわけじゃないですよ（笑）。

金沢 ん？ 金は貸してない（笑）。それはヤスも分かっていることだから（笑）。

ヤスが「ちょっと話があるんだ」って言った時「金は貸せねーぞ」って言ったなら、「オヤジから金借りようとは思わねえよ」って（笑）。彼ね、ちょっと寂しがり屋なところがあるから、人に話を聞いてもらいたいところがあるんですよ。いろんな人に話を聞いてもらって、それで考えて、ようやく自分で決めるみたいなのところがあるんで。

安田選手はかわいらしい感じの人ですよ（笑）。

金沢 うん。で、一時期失踪じゃないけど、内臓疾患という理由で新日本のシリーズを休んだ時には「ああ、ちょっとヤバイかなあ」と僕も心配したんだけど、そういう時に限ってプロレス界っていうのはね、優しい人が出てくるわけですよ。それが藤波さんであり、倍賞さんであり、

また橋本選手でありね。

猪木さんの名前が出てこなかったですね（笑）。

金沢 あつ、最終的には猪木さんですよ。でも、藤波さんや倍賞さんが会社に戻して、もう一回頑張ってみようというところで試合ができるようになったんですよ。ね。本人、もう一回合宿所に戻ってね。で、猪木さんのところへ直訴して、12月31日の猪木祭りがあった。その負け方が惨めだったから、余計にね。本気でやるなら「ロスに來い！」っていうことで動いたわけですよ。

はいはいはい。

金沢 まあ週ればね、僕も試合2日前の金曜日にもヤスの泊まっているホテルの部屋に行って、3時間くらい話したのかな。

まあ、裏話がいっぱいあります（笑）。

金沢 やっぱ一人になると、不安になるみたいなんです。うん。それで夜、ホテルが会社から近いから電話が掛かってきて「遊びに来てよ」みたいな感じで。だから、僕ができることはせいぜい世間話をしたり、バカ話したりしてね、それでヤスがリラックスできればいいのかなあというくらいなもんでね。

いやあ、金沢さん、活躍してますよね（笑）。

金沢 いや、もうホントくだらない話ですよ。昔話とか。あとはバカ話をして2人で大笑いするんですよ。でも、ケラケラ笑ってるんだけど、パツと間が開いた瞬間、やっぱ目ももの凄く鋭いですよね。それを見て「ああ、やっぱ凄く緊張してるんだなあ」と思って。ときどき感じるんですよ。僕が携帯で電話している時も、ヤスの顔をパツと見ると、

一点を見つめて鋭い目をしてるんですよ。それで、「プライド」当日の朝6時くらいに携帯が鳴って。

えっ？ 朝6時にい？

金沢 僕はもう寝ようと思ってたんだけど、「誰だ、こんな時間に」と思って着信を見た。藤田「なんですよ。あつ、藤田も眠れねえんだなあと思って。」

へえ、なんだか「猪木軍団」じゃなくて、「GK軍団」って感じなんですね（笑）。

金沢 いやいや（笑）。だから、藤田もヤスのことで頭がいっぱいだったんですよ、きっと。本人以上に緊張してるのかなあと思ってね。まあ、留守電も入ってないからいいやって、ほっといたんですけど。もし、留守電に「安田さんがいなくなっただけです」ってことになったらね、これは一緒に探さなきゃいけないと思って、僕もあわてて留守電を聞いたんです（笑）。

あつ、いなくなる可能性もありますからね。

金沢 うん。やっぱこればかりは、やった人間じゃなきゃ分からないから。ヤスが言っていたことで印象に残ったのは、「藤田君の気持ちが初めて分かった」ってことです。で、ヤスの場合は、藤田やジョンストンがフォローしてくれたけれども、藤田はフォローしてくれない人間が誰もいなかったから。それを一人でやってきたところが、やっぱ藤田は凄えなあと思っちゃいました。いい話ですね。それにしても、金沢さんのところには、みんな電話してくるんですね。凄く人望だなあ。僕のところなんか、石井館長しか電話がかかってこないもんなあ……。

金沢 グフフフフ、まあ、それはみんなプロレスを始めた、新弟子の頃から知ってるからですよ。彼らの新弟子の頃からずっと見てるから。プロレスでは、どんな素質のある選手でも、下から入るじゃないですか。付き人やって、洗濯している時もあるし、地方に行けばコインランドリー探して洗濯しているところもある。やっぱそういう頃から知ってるから、安心感があるんでしょうね。ヤスなんか、相撲でちょっと失敗して、こっちに入ってきた頃から知ってるわけですからね。

じゃあ、本当に金沢さんは、ハラハラしながら安田の試合を見ていたんでしょうね。

金沢 僕はだから、勝つんらば秒殺じゃないけど、早い勝負だと思ってましたからね。だから、最初にコーナーに詰めた時はね、「ああ、いけるな。大丈夫だ。大丈夫だ。まあ、練習どおりなんだろうな」って思ったんですけど、佐竹選手のコンディションもめちゃくちゃ良かったです。しかも、防御もよく分かってるから。

佐竹の腰の強さにもビックリしましたね。

金沢 そうですね。まして、安田サイドのセコンドの声は全部聞こえてますからね。で、ああいう試合になると、あとはもうスタミナだけです。僕もそこを注意して見ていたんですけど、コーナーでブレイクになって、再開になるじゃないですか。その時にヤスがもうダメだとか、シンドイっていう顔を見せたら負けだなあと思ってたんですよ。そうしたら、それがいいんですよ。それがね、見ていて一番驚きましたね。

ああ、よく見えますねえ。技術論じゃない、そういうところなんですよ。



# 新日本帝国にヒビが入ったんだとすれば、 その原因は藤田にあると思うんですよ

僕もあれには感動しました。

**金沢** だって、プロレスだって15分くらいしか試合をしたことがない男ですよ。それが最後までいい顔を保ってね、佐竹選手の打撃を恐れずに向かっていったのは驚きであり、嬉しかったですよ。

はいはいはい。

**金沢** たしかに膠着してからの次の手はなかったけど、それは技術がなかっただけの話で、ヤスは決して負けたくないからああいう攻め方をしていたんじゃないと思うんですよ。あれは、常に勝とうとしてやってただけで、それ以上の技術がまだなかっただけのことですよ。

それは十分伝わってききましたよ、僕にも。

**金沢** それでも、咄嗟にヒザ蹴りを出したりね、やっぱり休むところでは休んでいるんですよ。だから僕は、この人は昔から頭がいいなあと思ってたんですけど「あつ、やつば頭いいじゃん」って見てて思いましたね。

いや、僕も安田のインタビュールームで聞いてると、ウカツなところもあるけど、頭のいい人だあってのは感じますね。

**金沢** だから、インタビュールームで初めてヤスの話を聞く人は、あんなによくしゃべって、明るくて、言っていることに筋が通ってビックリしたと思うけど、彼は昔からしゃべりもうまいんですよ。まあ勝って、ああいう時は、僕もテレ臭いんで後ろのほうで話を聞いてましたけどねえ（笑）。

試合後、なんかしゃべったんですか？

**金沢** ちょっと後ろのほうでインタビュ―を聞いていたら、なんかもの凄い怖い顔をして、突進してくるんですよ。ドス

ドスドスと、まるで佐竹選手をコーナーに追い詰める勢いで（笑）。それで、抱きしめられて、「ありがとっ」って言うんですよ（笑）。いや、だからね、その時の迫力といったら、佐竹選手は苦しかったんだらうなあって思いましたよ（笑）。凄い圧力でしたからね。

—— ダッハハハハハハハハハハハ！

**金沢** ホントに（笑）。なんかね、熊かなんかに襲われたらこういう感じかなってね。プロレスラーはやつば凄えなあって改めて思いましたもん（笑）。その後ちゃんと本人言っていましたよ。「ありがとっ」って。僕が「よく頑張ったなあ」って言ったら、「KOじゃなくてゴメンネ」ってね。

—— いやあ、そんな素敵な「GK劇場」があつたなんて知りませんでした（笑）。でも、あの時はリング上でいろんな「猪木劇場」がありましたよね。それについては、金沢さんはどう思ってるんですか？ あの一、あれについては猪木さんは出過ぎとか、いや「プライド」を面白くしているとか、いろんな意見があるじゃないですかあ。

**金沢** あれは猪木さんの新日本プロレスへの愛情ですよ。

—— 愛情！ ほろん。

**金沢** 猪木さんがこんなところ、なんのために新日本に介入しているかと言うと、やっぱり新日本の人気落ちて、興行成績が落ちてもらっちゃ困るからであつてね。嫌がらせとか、目立ちたくて新日本に介入しているわけじゃないと思うんですよ。だから、「プライド」っていう2万人以上が集まる会場で、まあ新日本の大阪ドームの宣伝をしてくれたわけですよ。

—— ああ……。

**金沢** だから、やっぱり猪木さんは新日本が好きなんだなあっていう感じですよ。

—— なるほど。その猪木さんがやっている一連の行動というのは、いったいどういう意味があるんですか？ 僕のような者にも分かるようにちょっとプロレス講座として教えていただきたいんですけど……。

**金沢** 今の状況？ その話はだから凄く長くなるようで、単純でもあるような……。

—— その中間あたりでお願いします（笑）。

**金沢** いや、たぶん僕がいろいろ話すと、いっぱい波風が立つからなあ。

—— じゃあ、それもちょっと波風が立つくらいのお話を（笑）。

**金沢** まあ、凄く簡単なことは、まず猪木さんが新日本プロレスに対していろいろ言っていることは、新日本が落ちてきては困るからですよ。その落ちて困るといのは、興行成績であつたり、世間の評価であつたりね、そういう部分が落ちてしまったら困ると。で、新日本をここまでずっと引っ張ってきた人は誰かというのと、長州力という人なんですよ。

この長州さんがマッチメーカーとして、Uインターとの対決をやったり、いろんなことを仕掛けてきたわけです。だから、今の対立構造は「猪木VS長州」だとか言われてますけど、それは確かにそうなんです。やっぱり従来の新日本を保ってきたのは長州さんで、それに対して「そうじゃねえだろっ」って言ったのは猪木さんなわけだから。じゃあ、実際に新日本の内部がどうなっているかというところ、これがまた複雑で（笑）。新日本というのは、船頭がいっぱいいる会社ですからね。だからいつも話題には事欠かないし、そこが面白いとも言えるわけですけど。

—— ですねえ。

**金沢** じゃあ、これは僕の考えなんですけど、長州力という人はこの10年間で、新日本プロレスを猪木さんの時以上に巨大企業というか、ひとつの帝国に築き上げてきましたよね。それにもし何かヒビが入ったんだとすれば、その原因は僕は藤田にあると思うんですよ。

—— ええっ！ ふ、藤田あああ！

**金沢** いや、これは小川直也でも、橋本でもない。僕は藤田だと思うんですよ。

—— いやあ、それは面白そうな話だなあ。  
**金沢** と言うのも、長州さんというのは、プロレスこそが最高のプロ格闘技、プロスポーツだと考えていた人なんです。だから、アルティメットとかバーリトウッドというものは全部垂流のものだし、

▲藤田のリラックスしている表情が、GKとの親密な仲を感じさせるいいショット！ サダハルンバだったらこうはいかない！





# 猪木軍団と呼ばれる人たちは 虎の威を借りてる人たちなんですよ



▲この写真を見て、サダハルンバは一言。「う、うらやましいなああああ」

るんですよ。その時に長州さんがヒクソンの相手として考えたのが、中西と藤田だったわけですよ。

——ほろ。

**金沢** 火種はそこにあったと思うんですよ。もちろん、中西はあくまでプロレスの世界で生きていく人間ですよ。けれども、当時、その中西が今ひとつブレイクしない。あれだけの素材を持っていて、オリンピック代表だった男がもったいないわけですよ。プロレスは、それほど難しい世界ですからね。じゃあ、ヒクソン戦で一発当ててやろうという思惑があった。藤田に関しては、その頃はまだグリーンボーイでしたからね。負けても、藤田自身そんなに失うものはないし、新日本にも大きな影響はない。それで、藤田

もいいんじゃないかって。

——はあ。

**金沢** それで藤田というのは、考え方も他の選手と違うわけですよ。俺は下積みで長い間積んで上がっていくのはイヤだ、俺は一発当てての上がりたいたってね。だから、藤田のほうはその気になったわけですよ。けど、ヒクソン戦は結局なくなつた。でも、藤田にとってはそれがもの凄く大きな刺激になつちやうたわけですよ。

——なるほどねえ。

**金沢** 藤田は即断即決みたいなところがあるし、非常にクレバーな男ですからね。自分が何年もこのまま新日本で地道にやっても、武藤や蝶野のようにはなれない

——そこをよく分かってたんですよ。「俺はあんなにかっこよくない。スマートでもない。じゃあ、俺は強さだけで上がっていく世界でのし上がるしかないんだ」ってね。そして、彼は本当に新日本を出ようとしたわけです。

——はあ。

**金沢** しかも、最初はリングスに行くとしたわけですよ。自分で前田社長と話をした。それがひょんなことから猪木さんの耳に入つてね、「お前、どういふことなんだ。俺に一言もないのか」と言われて（笑）。藤田にしてみれば「とんでもありません」と。じゃあ1回話そうというところで、最終的に前田社長に断りを入れて猪木さんの元に戻つたわけです。でも、そこはまだ小さなヒビだったかもしれない。でも、藤田は去年一年で新日本が今まで持っていた価値観とは別の価値観を作つちやうたわけですよ。

——そ、それはそんなに大きかったんですか？

**金沢** 大きいですね。新日本にいれば、その価値観はそのまま認められないわけですよ。いくらバリー・トウッドが強かりうが、それは正義じゃない、と。従来の新日本の価値観では、藤田はすぐには認められない存在だったんですよ、本当は。でもそんな藤田が今、伝統のIWGPのタイトルを獲ろうというところまで来ちやうたわけじゃないですか。

——じゃあ、猪木さんにしても、はじめに『プライド』ありきじゃなくて、はじめに藤田ありきだったわけですかあ？

**金沢** 本気になりましたよね、猪木さんも。だから、猪木さんにしても、藤田にしても、お互いに利用し合うだけの力を持つていてることを認め合つてるんだと思いますよ。

——そこに、石澤とか、安田とかも加わつて、どんな『プライド』に出ていてますよね。

**金沢** そうですね。だから、藤田がきっかけとなつて、新日本に今までなかった価値観が、内部にも生まれてしまつたわけですよ。そういう「猪木軍団」と呼ばれる人たちは何かというと、ある意味で虎の威を借りてる人たちなんですよ、うん。その虎というのは、アントニオ猪木ですよ。でも、その虎の猪木さんも、彼らのことを商品価値があるって認めているんですよ。もう箸にも棒にも掛かない人間だったら、猪木さんも相手にしませんからね。

——そうですねえ。

**金沢** うん。だから蝶野なんかは「猪木軍団ってなんだ。一人ずつ見てみよう。客呼べる力あんのかつ」って。「俺はこの世界のビジネスとして、お前らをトップとして認めないよ」と言ってますけど、蝶野たちの価値観からすれば、そうなる。それもまたプロレス側からいけば、真つ当な反論なんです。

——猪木軍団って客呼べるんじゃないですか？ 今一番。

**金沢** 呼べますね。ただ、彼らが単品になつてプロレスのリングに上がった時にどれだけの集客力があるかという、また別の問題なのかなと思うんですけど。——ふん。でも、巨大な新日本帝国が揺れはじめたのは、やっぱり格闘技というか、『プライド』だと金沢さんも見ていくわけですね。

**金沢** というより、新日本から藤田のような選手が出てきたということが大きいんだと思いますね。

——はあ、じゃあ猪木さんがまた『プライド』とか、猪木軍団を持って、勢



# ZERO-ONE?

## 一言で言おうと思えば言えなくもない……

いをつけているわけじゃないですか。これについては、金沢さんの場合は万々歳なんでしょうか？

**金沢** これはねえ、だからあ……一言で言うのは難しいなあ……。

——えっ？ 二言でも三言でもいいですか？

**金沢** いやあ、僕にしてみれば、やっているのはやっぱり現場の選手なんですよ。でも、現場の選手のレベルというのは、昔の新日本と比べても上がっているわけですよ。だけど、彼らのジレンマというのは、新日本のトップになったとしても、世間的には決してトップというわけではない。昔のゴールデンタイムを取った頃の選手と比べれば、名前が売れてないんですよ。結局、今のプロレスラーでも、僕は凄くと思うし、身体も使っているし、努力もしている。でも、結局猪木さんや長州さんに適わないのは知名度なんですよ。

——だから『プライド』のような飛び級の場合、新日本にも必要になってきているということですね。

**金沢** ええ。それに新日本っていうのは、まず器を最初に揃えますよね。何月にドームやろう、年何回ドームやろうという形で押さえて、そういうスケジュールが決まってるから、いつもこう頭をひねるわけですよ。だから、そういう現場の苦勞も僕は十分知ってますからねえ。

——金沢さんは現場主義ですもんねえ（笑）。

**金沢** でもまあ、その材料が少なくなってきたのは確かなんです。たとえば去年なんか考えたら、大仁田っていう男がいたから救われたわけですよ。じゃあ今年、そういう爆弾的な材料になるものがあるかと言えば、まあ去年から続

けている全日本との対抗戦がある、と。でも如何せん、全日本のほうはちよっとコマが少ないわけですからねえ。

——大仁田に、全日本ですか……（笑）。猪木さんは長州に「ガンはお前だ」って言ったらしいんですけど、長州さんたちはどういう気持ちなんですか、今。

**金沢** いや、長州さんは実際に今、細かいマッチメイクまでしてませんからねえ。本人はむしろ、一選手に戻った気持ちだろうから、逆に気にしてないんじゃないですか。現場責任者としてっていうよりも、一選手としてどうやって最後に自分の光を出してやろうかってね、そっちのほうに気がいってると思ってますよ。

——結局また猪木さんかって、ムカついてないんですか？

**金沢** そりゃあ決して嬉しくないと思うんですけど、猪木さんの力を借りれる部分もあるわけですからね。それは藤波社長にしても。たとえば、新日本と袂を分かった橋本真也に関しても、その間に猪木さんが入らなければ、話は進まないわけですよ。僕もやっぱり、面白いから猪木軍団は取り上げますし。

——でも、意外だったのは、金沢さんの目には、火種は小川やZERO-ONEじゃなく、藤田だと映っていたことですね。

**金沢** ZERO-ONE？ ZERO-ONEはねえ……ウーン。

——えっ？ なんですか？ ZERO-ONEって、やっぱり一番面白いんじゃないですか？

**金沢** ZERO-ONEっていうのは、一言で言おうと思えば言えなくもないんですけどね。

——な、なんですか、それ？（笑）。

**金沢** たぶん、ZERO-ONEって何

かって言ったら、みんな分からないと思うんですよ。一生懸命、ZERO-ONEの取材している人でも分からないと思う。でも、僕はなんとなく分かりますよ、ZERO-ONEがなんなのかって。

——それはどういうことですか。教えてほしいなあ（笑）。新日本の子会社とか、そういうことですか？

**金沢** いや、そういうことじゃないんですよ。金沢さん、プロレスラーですねえ（笑）。

**金沢** だからZERO-ONEって、もともととはこうなるものじゃなかったと思うんですよ。

——どうなってるんですって？

**金沢** おそらく、関わった全ての人があると思うんですけど、やっぱり橋本真也が頑張ったってことなんですよ。

——橋本が頑張った！ なんか人に好かれる凄くいいキャラクターですよ。

**金沢** うん。橋本がもの凄くエネルギーを出して彼の情熱というか頑張った結果が、いい方向に動いていったんですよ。

——ZERO-ONEっていうのは今後、どうなっていくんですか？

**金沢** うん、その答えが難しいですよ。というのは、ZERO-ONE自体の所属選手が少ないじゃないですか。橋本が望むものかどうかは分からないけど、今はZERO-ONEのリングがオールスター戦の舞台になってるんですよ。

だから、それをずっとやっていけるのであれば、それは凄く思ってますよ。

——それは可能なんですか？

**金沢** やり方によってはね。ただ、長く続けるとなったら疑問はありますよ。

で、ZERO-ONEに所属している人間中心に地道にやっていたら、それはまた違うものになっちゃうし。ただ、なんだかんだ言って、橋本と三沢社長は分かっていますからね。そこが今のZERO-ONEの強味ですよ。所属選手が少ないこともあって、毎回ゼロからのスタートになってしまうという危なさもありますけど、今のところ三沢社長とは最終的に分かり合ってますからね。

——ポイントは「NOAH」ですよ。

**金沢** だからね、やっぱり日本テレビがついたことは非常に大きいですよ。ZERO-ONEがなぜあそこまで考えられないことができたかという、これは簡単に言ってしまうと橋本—三沢の友情なんですよ。お金なんかよりもね。でもそこにテレビがついたってことは大きいんですよ。テレビがついたらと拘束はありますからね。せっかく秋山と永田っていう流れができたんですけど、これもテレビ朝の新日本と日テレのNOAHというところで、そんなに簡単にはいかないでしょうね。でも、もしテレビがついてなかったら、意外にもできちゃうものだと思うんですよ。

——はあ、なるほどなあ……。で、



▲GK & サダハルンバ共演によるBOSSのCMバクリ！  
藤田選手、どうですかあああ！



最終的にこの混沌とした状況の中で、誰が最後に一番勝つんですか？

**金沢** この状態ですか？ それは頭のいい人で、地道に頑張る気持ちがありつつ、チャンスにめざとい人ですね（笑）。

それはみんな当てはまるじゃないですか（笑）。

**金沢** 当てはまるし、それぞれ欠けているところもありますよね。でも、プロレスの世界っていうのは、自分一人じゃあ成り立たない世界だから、そこが難しいんですよ。

でも、最終的に誰かって決めるのは、金沢さんですよ（笑）。

**金沢** ウフフフフ、とんでもない。

お前の勝ちだつ！ って決めてるんじゃないですか、本当は（笑）。それでもやっぱり長州派？

**金沢** いやいや。まあ、一時期にそのお結構、べつに長州さん寄りとかじゃなくて、やっぱり小川のことをよく書いてなかったから。元を正せば橋本VS小川の流れの時に、はっきり言って小川は間違っているって書いたわけだし、猪木さんも間違っているって書いて、橋本選手を全面的に擁護する姿勢を打ち出したんですよ。当然、猪木さんはインターネットを良く見るから、ゴングの批判が多いわけですよ。たまたまウチの記者が猪木さんの取材に行った時に「凄いなあ、ゴングは嫌われて」って言われたらしいけど（笑）。でも、かといって長州さんと特別に仲が良いとかでもないし、ムトちゃんも接している時も、ライガーと接している時も一緒ですからね。

でも、今度『ゴング』で金沢さんがやってきた長州インタビューを一冊の本にして出版するんですって。このタイトル『おい、金沢』はいいですねえ（笑）。

噂の名物インタビューが遂に1冊の本になった！

## 時間無制限14本勝負『おい、金沢』



『週刊ゴング』の名物企画である長州力VS“GK”金沢編集長のインタビューが、ムック本・時間無制限14本勝負『おい、金沢』（日本スポーツ出版社・定価952円＜税抜き＞）となって絶賛発売中。時間無制限14本勝負の中には、金沢編集長が『ファイト』時代に行った独占インタビューも入っているなど内容盛りだくさんの1冊だ。まだ、読んでいない人は書店へ急げえええええええ！

絶賛  
発売中！

**金沢** ええ。売りは『ファイト』時代のヤツらしいですね。一番最初にやった14年くらい前のものなんですけど、長州さんが全日本に上がって、ジャパンプロレスが解散になって、新日本に戻ってきたという一番マスコミ不信の頃のインタビューですよ。全部取材を拒否していた頃にやったものなんですよ。

ああー、そういうのがゼーんぶ入ってるんだ。

**金沢** そうですね。だからこれはウチの竹内社長が編集してくださったんですけど、その時代時代の節目が見えてくるから面白いらしいですよ。このインタビューのあと、長州さんはこう動いたというのが分かるらしいんです。

これは爆発的に売れますよお！ ところで金沢さんZERO ONEってなんですか？

**金沢** だから、それは10年経ったら教えてあげますよ（笑）。

## NEXT ISSUE

嗚呼、早く『おい、金沢』が読みたい……けど

## 次号予告っ



### 4・15 K-1ジャパン熊本大会

本誌ではやっぱり“武蔵”が一番好き！  
ところで、モハメド・アリは「アリ・ボンバイエ」で入場するのだろうか……？

### 4・15 極真祭&ウェイト制大会

松坂大輔は開幕2連敗したけど、同級生の田中健太郎には、2Mの大男を一撃で倒してもらいたい！



### 4・29 K-1ワールドGP 開幕戦の読み方

バンナ劇場だけじゃなくて、ユルゲン・クルトの楽しみ方、お教えします！



### 4・11~13 アブダビ・コンバット

アブダビの王子様の年に一度の大道楽！  
ところで王子様のインタビューを和訳すると、語尾は「～ダジョ」なのだろうか……？

## 4月26日(木) 発売!

# SRS1DX

毎月第2・第4木曜日発売 定価680円 No.45

4・18ZERO ONE武道館大会……ところで、金沢編集長と「週プロ」佐藤正行編集長は、どっちが解説がうまいのか、そこが一番気になる！



# 4/12THU~4/26THU

## C A L E N D A R

### 4/12

THU

★『SRS・DX』44号発売日

### 4/13

FRI

●フジテレビ系『SRS』(26:15~26:45)放送←p69

### 4/14

SAT

■極真祭&第18回全日本ウェイト制空手道選手権大会・1日目/  
東京・代々木第二体育館(10:00~)←p50

◆SHOOTO GIG EAST Vol.3/チケット発売←p47

### 4/15

SUN

■極真祭&第18回全日本ウェイト制空手道選手権大会・2日目/  
東京・代々木第二体育館(10:00~)←p50

■シュートボクシング/愛知・名古屋市公会堂4Fホール(14:00~)←p49

■K-1 BURNING 2001/アクアドームくまもと(15:00~)←p46

■ニュージャパンキック連盟/東京・Cassスポーツクラブ(16:00~)←p48

◆PRIDE.14/特別先行発売←p47

### 4/16

MON

### 4/17

TUE

### 4/18

WED

### 4/19

THU

### 4/20

FRI

●フジテレビ系『SRS』(26:15~26:45)放送←p69

### 4/21

SAT

◆JUST BRING IT!/チケット発売←p49

### 4/22

SUN

◆PRIDE.14/チケット一般発売←p47

### 4/23

MON

### 4/24

TUE

### 4/25

WED

### 4/26

THU

★『SRS・DX』45号発売日

# パ ー フ ェ ク ト ガ イ ド 格 闘 技

## Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報	.....P.46
バックナンバーインフォメーション	...P.51
浅草キッドのイチ押しイベント	.....P.52
SRS番組インフォメーション	.....P.69
TV GUIDE	.....P.70
VIDEO	.....P.72
GOODS	.....P.73
ET CETRA	.....P.74
SHOP GUIDE	.....P.75
星座別タロット占い	.....P.76



# GUIDE & TICKET

## 大会ガイド&チケット情報

### パンクラス

#### NEO BLOOD TOURNAMENT 予選会

5月5日(土・祝) 東京・大田区体育館

- ◆開場/16:00 試合開始/16:30
- ◆入場料/2,500円(ファンクラブ会員とP'sLAB会員は1,500円) 当日券3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、e+ (イープラス <http://eee.eplus.co.jp>)、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、後楽園ホール、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1、パンクラス
- ◆会場アクセス/JR京浜東北根岸線・東急池上線・目蒲線蒲田駅より徒歩15分、京急本線梅屋敷駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

#### PANCRASE 2001 PROOF TOUR

~山田学 引退記念興行~

5月13日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/11:30 試合開始/12:00
- ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 B席6,500円 C席4,500円 D席3,000円 立見3,000円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、e+ (イープラス <http://eee.eplus.co.jp>)、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、後楽園ホール、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1、パンクラス
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

#### PANCRASE 2001 PROOF TOUR

6月26日(火) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:30 試合開始/18:30
- ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 B席6,500円 C席4,500円 D席3,000円 立見3,000円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット先行発売/5月13日(日) 後楽園大会会場にて
- ◆チケット発売/5月20日(日)
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、e+ (イープラス <http://eee.eplus.co.jp>)、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、後楽園ホール、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1、パンクラス
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

#### PANCRASE 2001 PROOF TOUR NEO BLOOD TOURNAMENT DAY

7月29日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/12:30 試合開始/13:30
- ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 B席6,500円 C席4,500円 D席3,000円 立見3,000円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット先行発売/5月13日(日) 後楽園大会会場にて
- ◆チケット発売/6月10日(日)
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、e+ (イープラス <http://eee.eplus.co.jp>)、書泉ブックマート、大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、後楽園ホール、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館、アイドル新宿、ファイター、フィットネスショップ水道橋、チケット&トラベルT-1、パンクラス
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

### K-1 ジャパン・シリーズ

#### 4・15熊本大会で日本vs世界 5vs5マッチ決定! 魔裟斗もスペシャルマッチに出場!

4月15日(日)に行われる、「K-1 BURNING 2001」の対戦カードが決定した。昨年のグランプリでの敗戦以来、再起の時を狙っていた武蔵が、満を持してメインで登場! K-1ジャパン勢の大將として、昨年度王者のホーストという難敵に挑む。この5vs5マッチに参戦するのは、武蔵のほかノブ・ハヤシ、大石亨、子安慎悟、富平辰文らの5名。いずれも世界の一流どころとの対戦となるため、ジャパン勢には意地を見せて闘ってほしいところだ。またスペシャルマッチとして魔裟斗vsパトリック・エリクソン戦も決定。相手のエリクソンはドーヨー・チャクリキに所属する現WMTA世界王者の猛者。タイトル戦になるかどうかは未定だが、2度目のK-1参戦となる魔裟斗、今回もまた鮮やかなKO劇を披露してくれるのか!?



### K-1 BURNING 2001

~火の国熊本初上陸~

4月15日(日) アクアドームくまもと

- ◆開場/13:30 試合開始/15:00
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席14,000円 S席8,000円 A席5,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/ローソンチケット
- ◆会場アクセス/JR熊本駅よりバス川口行き土河原下車(15分)
- ◆お問い合わせ/K-1事務局 ☎03-3796-2977

#### 決定対戦カード

〈日本vs世界 5vs5マッチ〉

武蔵 (正道会館)	vs	アーネスト・ホースト (オランダ/ボス・ジム)
ノブ・ハヤシ (日本/ドーヨー・チャクリキ)	vs	ピーター・アーツ (オランダ/メジロジム)
大石亨 (日進会館)	vs	ロイド・ヴァン・ダム (オランダ/ドーヨー・チャクリキ)
子安慎悟 (正道会館)	vs	グルガン・オズカン (オーストラリア)
富平辰文 (正道会館)	vs	モハメド・アリ・アズーイ (オーストラリア)
魔裟斗 (シルバーウルフ)	vs	パトリック・エリクソン (オランダ/ドーヨー・チャクリキ)
中井一成 (日進会館)	vs	TSUYOSHI (ボス・ジム)
藤本祐介 (正道会館)	vs	安部康博 (建武館)

### K-1 ワールドGP・シリーズ

#### K-1 ワールドGP 2001 in 大阪

4月29日(日) 大阪城ホール

- ◆開場/15:00 試合開始/16:30
- ◆入場料/SRS席25,000円 S席12,000円 A席6,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆会場アクセス/JR大阪環状線大阪城公園駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/K-1事務局 ☎03-3796-2977
- ◆チケットに関するお問い合わせ/ステージア ☎06-6344-4441

### キングダム・エルガイツ

#### キングダム・エルガイツ東京大会 —ライト級チャンピオントーナメント—

5月2日(水) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/17:00 アマ試合開始/17:30 プロ試合開始/18:00
- ◆入場料/RS席7,000円 指定席4,000円 ※当日は500円増し 自由席4,000(当日のみ)
- ◆出場予定選手/入江秀忠、和知正仁、龍ヶ崎五郎、小見川和隆、町田生五月
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、チケット&トラベルT-1、後楽園ホール、きんとき中央林間店、総合格闘技道場U・W・F他
- ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/キングダム・エルガイツ ☎042-331-2797



## バトラーツ

～バトラーツ旗揚げ5周年記念スペシャル～  
uno

4月13日(金) 東京・後楽園ホール

～バトラーツ旗揚げ5周年記念スペシャル～  
dos

4月15日(日) 宮城・Zepp Sendai

～バトラーツ旗揚げ5周年記念スペシャル～  
tres

4月17日(火) 北海道・Zepp Sapporo

## STARTING-B (仮)

5月4日(金・休) TOKYO FMホール

グラップリング-B  
第4回全日本選手権オープントーナメント  
5月5日(土・祝) TOKYO FMホール

～バトラーツ旗揚げ5周年記念スペシャルFINAL～  
格闘ロード

5月10日(木) 東京・駒沢オリンピック公園屋内球技場

土方隆司 凱旋興行2  
～つばさ広げて新世紀 ところざわへ!～  
6月3日(日) 所沢・くすのきホール

未来を担う子どもたちのために  
～愛してます♡こしがや～  
6月23日(土) 埼玉・越谷桂スタジオ

◆お問い合わせ/バトラーツ ☎0489-63-0005

## NEO

女子総合格闘技 ReMix  
～GOLDEN GATE 2001～

5月3日(木・祝) 東京・国立代々木競技場第二体育館

◆開場/16:00 試合開始/17:30  
◆入場料/SRS席20,000円 RSA席10,000円 RSB席8,000円  
アリーナスタンド席10,000円 1FA席7,000円 1FB席5,000円 1FC席3,000円  
◆チケット発売/発売中  
◆チケット販売所/全国のプレイガイド、プロレスショップ  
◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分  
◆お問い合わせ/ReMix実行委員会 ☎03-3263-6965

## 渋谷系女子格闘技 SMACK GIRL

5月24日(木) 東京・渋谷clubATOM

◆開場/18:30 試合開始/19:00  
◆入場料/2,500円 ※当日は500円増し  
◆チケット発売/発売中  
◆チケット販売所/プロレスショップ  
◆会場アクセス/JR渋谷駅より徒歩10分  
◆お問い合わせ/(株) エヌ・イー・オー ☎03-3796-7461

## 修斗

5・1後楽園大会で、王者・ノゲイラに  
昨年からの絶好調の勝田が挑む!

5・1後楽園大会の対戦カードが一部発表された。ライト級王者としての地位を確立してきた感のあるノゲイラが、快進撃を続けている勝田の挑戦を受ける。勝田は1月にもバレット・ヨシダを破る大金星を挙げており、今回はノンタイトル戦だが、その勢いに乗って王者の首も討ち取りたいところだ。しかし、何人もの挑戦者を葬ってきたノゲイラのギロチンはまさしく脅威。果たして勝田はこの難敵を破ることができるのか?



## SHOOTO GIG EAST Vol.1

4月28日(土) 東京・北沢タウンホール

◆開場/17:00 試合開始/18:00  
◆入場料/S席6,000円 A席4,000円 (Vol.1～5ボックスシート5興行通し券) S席27,000円 A席18,000円  
◆チケット発売/発売中  
◆チケット販売所/パレストラ東京、デジタルアジア (http://DIGITALAZIA.com)  
◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分  
◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209

### 決定対戦カード

徳岡靖之 (パレストラ加古川)	vs	中山徹 (インプレス)
岩瀬茂俊 (総合格闘技TOPS)	vs	堂垣善史 (パレストラ加古川)
藤原正人 (パレストラ東京)	vs	倉持昌和 (無所属)
阿部和也 (パレストラ東京)	vs	井上和浩 (インプレス)

## PRIDE

PRIDEルール改正は是か非か!?  
どうなる『PRIDE.14』!!

本誌の特集でも取り上げているとおり、膠着打破を目的に『PRIDE.13』から改正されたルール問題が、広く波紋を投げかけている。このルール改正によって膠着は確実に減ったものの、4点ポジションでの打撃が可能になったことによって、残酷なKOシーンも続出したからだ。次回の『PRIDE.14』では、このルール問題にDSEがどう応えるのかも焦点となってくるだろう。さらなる改正に踏み切るのか? それともこのまま突っ切るのか? また、PRIDEといえばもうひとつ忘れちゃいけない

## SHOOTO TO THE TOP

5月1日(火) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/18:00  
◆入場料/SRS席12,000円 SS席10,000円 S席8,000円  
A席6,000円 B席4,000円 C席3,000円  
◆チケット発売/発売中  
◆チケット販売所/チケットぴあ、ファイター、書泉ブックマート、後楽園ホール、フィットネスショップ、KEEL、GUTSMAN・修斗道場  
◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分  
◆お問い合わせ/GUTSMAN・修斗道場 ☎03-3325-1500

### 決定対戦カード

アレクサンドリ・フランカ・ノゲイラ (ブラジル/ワールド・ファイト・センター)	vs	勝田哲夫 (K'zファクトリー)
井上正也 (パレストラ加古川)	vs	辻嘉一 (G-FREE)

## SHOOTO GIG EAST Vol.2

5月22日(火) 東京・北沢タウンホール

◆開場/17:00 試合開始/18:00  
◆入場料/S席6,000円 A席4,000円  
◆チケット発売/発売中  
◆チケット販売所/パレストラ東京、デジタルアジア (http://DIGITALAZIA.com)  
◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分  
◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209

### 決定対戦カード

大河内貴之 (パレストラ東京)	vs	大原友則 (シューティングジム東海 格闘塾)
--------------------	----	---------------------------

## SHOOTO GIG EAST Vol.3

6月14日(木) 東京・北沢タウンホール

◆開場/17:00 試合開始/18:00  
◆入場料/S席6,000円 A席4,000円  
◆チケット発売/4月14日(土)  
◆チケット販売所/パレストラ東京、デジタルアジア (http://DIGITALAZIA.com)  
◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線下北沢駅南口より徒歩5分  
◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209

## PRIDE.14

5月27日(日) 神奈川・横浜アリーナ

◆開場/13:00 試合開始/15:00 (予定)  
◆入場料/RRS席23,000円 スタンドS席13,000円 スタンドA席7,000円  
◆チケット発売/【特別先行発売】4月15日(日) 11:00～『グレート・アントニオ』(詳細は106ページを参照) 【一斉発売】4月22日(日)～  
◆チケット販売所/ドリームステージエンターテインメント他  
◆会場アクセス/JR東海道新幹線、横浜線新横浜駅、地下鉄新横浜駅より徒歩5分  
◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント ☎03-5775-5700

のが「PRIDE猪木劇場」。猪木プロデューサーが今度は何をやってくれるのか!? こちらもメチャクチャ楽しみだ!



# MA日本キックボクシング連盟

## ODYSSEY-2

5月4日(金・休) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/前売券4,000円 当日券5,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/山木ジム
- ◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/山木ジム ☎03-3485-7060

### 決定対戦カード

—5回戦—			
ラビット関	vs	アラビアン長谷川	(山木ジム) (タイ)
ヌンサヤム	vs	X	(タイ)
辻直樹	vs	阿部泰彦	(山木ジム) (東金ジム)
田中信一	vs	加村健一	(山木ジム) (習志野ジム)
—3回戦—			
泉雄策	vs	X	(山木ジム)
飯塚英史	vs	荻野兼嗣	(山木ジム) (ビクトリー)
ランボー	vs	X	(東金ジム)

# ニュージャパンキックボクシング連盟

## CHALLENGE TO MUAYTHAI 5

4月15日(日) 東京・Cassスポーツクラブ

- ◆開場/15:30 試合開始/16:00
- ◆入場料/指定席5,000円 自由席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/小国ジム、Cassスポーツクラブ
- ◆会場アクセス/東武東上線板橋駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/小国ジム ☎03-3989-0368

### 主な対戦カード

—5回戦—			
寺田伸城	vs	清水力一	(八王子FSG) (小国ジム)
松本竜大	vs	AVIS 01	(名古屋JFK) (小国ジム)
—3回戦—			
藤原国崇	vs	増倉敦士	(拳之会) (一心館)
志村豊	vs	キャリー宇佐美	(小国ジム) (東京北星ジム)
目黒勇気	vs	賀山新吾	(小国ジム) (KOファクトリー)

# 最強を求めて! 世界制覇

5月20日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 SS席10,000円 指定A席7,000円 指定B席5,000円 立見3,000円(当日のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、チャンピオン、後楽園ホール
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックプロモーション ☎03-5971-2165

### 決定対戦カード

〈MA日本スーパーライト級王座決定戦〉	
山崎道明	vs 中林勇人
(東金ジム)	(ビクトリージム)
〈MA日本スーパーフェザー級タイトルマッチ〉	
天野哲成	vs ファイティング前沢
(マイウェイジム)	(土浦ジム)
〈MA・全日本キック対抗戦〉	
井上哲	vs 金沢久幸
(山木ジム)	(TEAM-1)
後藤龍治	vs オーローノ・ポー・ムアンボン
(サムライプロジェクト)	(タイ)
土井広之	vs スリヤー・ソー・ブルンチット
(シーザージム)	(タイ)
佐藤堅一	vs ヌンサヤム・ヤマキ
(土道館)	(タイ)
蔵流小次郎	vs X
(東金ジム)	
東金ジャガー	vs X
(東金ジム)	
東金ランボー	vs X
(東金ジム)	

# MAキック『闘い続ける男たち』パート2

6月15日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/16:45 試合開始/17:15
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 SS席10,000円 指定A席7,000円 指定B席5,000円 立見3,000円(当日のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、チャンピオン、後楽園ホール
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックプロモーション ☎03-5971-2165

## Result

### 3.30MAキック『ODYSSEY-1』後楽園ホール大会・試合結果

#### 〈試合結果〉

- グライガンワーン・オースイブローイ (5R判定2-0) 木村允●  
(タイ) (土浦)
- 井上哲 (5R判定3-0) 小次郎●  
(山木) (東金)
- ヌンサヤム・ヤマキ (2R1分55秒、KO勝ち) 五十嵐ヨシユキ●  
(タイ) (J-NET/アクティブJ)
- 森岡タカシ (不戦勝) 長瀬悟●  
(王者/武勇会) (挑戦者/習志野)
- △マグナム酒井 (5R判定1-0、ドロー) TOGANEジャガー△  
(土道館) (東金)
- 梅下湧暉 (5R判定3-0) きんぞー●  
(谷山) (新潟山木)
- 田中信一 (5R判定3-0) 高橋拓也●  
(山木) (習志野)
- △山田健博 (5R判定0-0) 室崎剛将△  
(八街) (真樹)
- 井手本高司 (4R2分24秒、TKO勝ち) 森脩●  
(八街ジム) (谷山ジム)
- 辻直樹 (1R2分15秒、KO勝ち) 奥津伊久磨●  
(山木) (東金)
- 飯塚英史 (3R判定3-0) ランボー●  
(山木) (東金)

# J-NETWORK

## MAKING THE ROAD-III

5月31日(木) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/17:30 試合開始/18:00
- ◆入場料/A指定席6,000円、B自由席4,000円 ※当日は1,000円増し 当日券4,500円(当日のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、アクティブJ、サバーイ町田、ソーチタラダ渋谷・池袋ジム
- ◆会場アクセス/小田急線、京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536

### 出場予定選手

浦林幹  
津野昌夢  
尾田淳史  
村松三之  
牧裕三

## THE CRUSADE-II

7月17日(火) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆入場料/RS席9,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 ※当日は1,000円増し 立見3,500円(当日のみ)
- ◆チケット発売/5月1日(火)
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、アクティブJ、サバーイ町田、ソーチタラダ渋谷・池袋ジム
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/J-NETWORK ☎03-3419-0536

### 出場予定選手

増田博正  
長谷川康也  
ジェットイズミ  
五十嵐ヨシユキ  
バリンヤー  
吉本光志  
稲葉潤

## Result

### 3・23『THE CRUSADE-聖戦-』J-NETWORK北沢タウンホール大会結果

#### 〈試合結果〉

- ★5回戦
- △蔵満誠 (ドロー) 泉ユーサク△  
(JMT) (MA/山木ジム)
- ★3回戦
- 浦林幹 (判定3-0) 辻直樹●  
(JMT) (MA/山木ジム)
- 中村玄志 (判定2-0) 吉本光志●  
(MA/山木ジム) (アクティブJ)
- 黒田道鷹 (判定3-0) 石井武広●  
(アクティブJ) (MA/山木ジム)
- 井上真言 (1R1分51秒、KO勝ち) 高橋智寛●  
(谷山ジム) (ソーチタラダ)
- 村松三之 (判定3-0) シャーク長田●  
(アクティブJ) (MA/マイウェイ)
- 牧裕三 (2R0分23秒、TKO勝ち) 八幡圭一郎●  
(ソーチタラダ) (アクティブJ)
- △栗山武 (ドロー) 深沢栄三郎△  
(サバーイ町田) (MA/山木ジム)

※メインの試合結果は83ページを参照



# 新日本キックボクシング協会

## 市原大会

5月6日(日) 千葉・市原臨海体育館

- ◆開場/15:30 試合開始/16:00
- ◆入場料/RS席10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見3,000円(当日のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、協会公式ホームページ、協会各ジム、市原ジム
- ◆会場アクセス/JR房総西線五井駅より車で10分
- ◆お問い合わせ/市原ジム ☎0436-25-1909

## 主な対戦カード

—5回戦—

〈日本フェザー級タイトルマッチ〉

小出智 vs 真鍋英治  
(治政館) (市原ジム)

〈日本ミドル級王座決定戦〉

松本哉朗 vs 本多孝一  
(藤本ジム) (市原ジム)

ソムヨット市原 vs モンチーエシマ  
(市原ジム) (治政館)

風神和昌 vs 本多孝一  
(藤本ジム) (市原ジム)

松本哉朗 vs 李孝珍  
(野本ジム) (天地ジム)

吉川靖 vs 金鞘圭  
(伊原ジム) (淨心)

## THE STAR FREET

5月27日(日) 東京・後樂園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:15
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 S席10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見4,000円(当日のみ)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後樂園ホール、協会各ジム、協会公式ホームページ
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後樂園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/治政館 ☎0489-53-1880

## 決定対戦カード

武田幸三 vs タイ国強豪選手  
(治政館ジム)

小笠原仁 vs タイ国強豪選手  
(伊原ジム)

〈日本フライ級タイトルマッチ〉

深津飛成 vs 建石智成  
(伊原ジム) (尚武会)

小野寺力 vs 韓国強豪選手  
(藤本ジム)

石井宏樹 vs 井場洋貴  
(藤本ジム) (治政館ジム)

マサル vs 朴炳圭  
(トーエルジム) (韓国)

頼信 vs 鷹山真吾  
(トーエルジム) (尚武会)

小川真 vs 韓国強豪選手  
(藤本ジム)

# 日本キックボクシング連盟

## 2001 激動シリーズ

4月28日(土) 東京・後樂園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/RS席10,000円 指定A席5,000円 指定B席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ファイター、日本キックボクシング連盟、後樂園ホール
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後樂園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/日本キックボクシング連盟 ☎03-3691-4536

## 主な対戦カード

—5回戦—

佐藤ツヨシ vs 楠本勝也  
(ビコイ・錦) (東京北星ジム)

海老沢朋和 vs 川島康人  
(平戸ジム) (村越ジム)

中西和広 vs 山中宗俊  
(八王子FSG) (千葉)

河野真弓 vs 山根浩司  
(九州比山ジム) (八王子FSG)

関健至 vs 成田勇介  
(平戸ジム) (みなみジム)

篠原一仁 vs 平野祐輔  
(杉並ジム) (光ジム)

# 全日本キックボクシング連盟

## JUST BRING IT!

5月17日(木) 東京・後樂園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆入場料/RS席9,500円 S席6,500円 A席4,500円 B席2,500円 立見3,000円(当日のみ) ※当日は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、後樂園ホール、全日本キックボクシング連盟
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後樂園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本キック ☎03-3365-1171

## シルバーウルフ

魔袋斗 vs 武田幸三戦が浮上!?  
第3回ウルフレボリューション開催!

## WOLF REVOLUTION ~ Third Wave ~

6月22日(金) 東京・Zepp Tokyo

- ◆詳細未定
- ◆会場アクセス/ゆりかもめ青梅駅より徒歩5分、東京臨海高速鉄道東京テレポート駅より徒歩7分
- ◆お問い合わせ/シルバーウルフ ☎03-3498-7979

# シュートボクシング

## 迎撃覇者

4月15日(日) 愛知・名古屋市公会堂4Fホール

- ◆開場/13:30 試合開始/14:00
- ◆入場料/S席10,000円 A席5,000円 B席4,000円 自由席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、IVY Books、風吹ジム ☎0568-88-7333
- ◆会場アクセス/JR中央本線、名古屋市営鶴舞線鶴舞駅より徒歩4分(鶴舞公園内)
- ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3843-1212

## 主な対戦カード

〈オウル級王座決定戦〉

森谷吉博 vs 宮地敦  
(シーザージム) (風吹ジム)

金成起 vs 坪井淳浩  
(韓国) (風吹ジム)

北岡孝人 vs 三原日出男  
(風吹ジム) (シーザージム)

梅村寛 vs X  
(アライブ)

## Be A Champ 2nd Stage

4月30日(月・休) 東京・後樂園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆入場料/RS席8,000円 SS席6,000円 A席5,000円 B席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、渋谷東急文化チケットセンター、レッスル渋谷店、レッスル池袋店、板橋大山アメリカン、チャンピオン、書泉ブックマート、後樂園ホール、ワールドスポーツプラザKINGS、シュートボクシング協会
- ◆会場アクセス/JR総武線、都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後樂園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3843-1212

## 対戦カード

緒形健一 vs 齊宝松  
(シーザージム) (中国散打)

前田辰也 vs 范立权  
(寝屋川ジム) (中国散打)

後藤龍治 vs 康保尤  
(サムライ) (中国散打)

## 出場予定選手

穴戸大樹(シーザージム)

伊賀弘治(龍生塾)

## 第20回アマチュアシュートボクシング大会

6月10日(日) 神奈川県立体育センター本館

- ◆選手集合/8:30 試合開始/9:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/小田急線善行駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/湘南シュートボクシングジム ☎0462-64-9867



## 極真会館 (松井派)

第4回極真祭・2001 オープントーナメント  
第18回全日本ウェイト制空手道選手権大会  
インターナショナルチャレンジマッチ

4月14日(土)、15日(日) 東京・国立代々木第二体育館

- ◆開場/10:00
- ◆入場料/【4月14日】2階自由席3,000円 【4月15日】1階アリーナ指定席5,000円 2階自由席3,000円 ※入場券は、当日9:30より会場チケット売場で販売
- ◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/国際空手道連盟 極真会館 ☎03-5992-9900

## 第7回全日本青少年空手道選手権大会

5月3日(木・祝)、4日(金・休) 埼玉・戸田市スポーツセンター

- ◆開場/未定
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR埼京線戸田駅より徒歩7分
- ◆お問い合わせ/大会事務局 極真会館埼玉支部 盧山道場 ☎048-256-8255

## 第14回オープントーナメント全九州空手道選手権大会

5月13日(日) 鹿児島アリーナ

- ◆開場/8:30～
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR西鹿児島駅よりバスで約15分
- ◆お問い合わせ/国際空手道連盟 極真会館鹿児島支部 ☎099-266-3621

## 2001 全世界ウェイト制空手道選手権大会

6月9日(土)、10日(日) 大阪府立体育会館

- ◆詳細未定
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/国際空手道連盟 極真会館 ☎03-5992-9900

## 新空手

## 第9回新空手道千葉大会

6月10日(日) 千葉・船橋武道センター2F・第1武道場

- ◆試合開始/12:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR船橋駅より徒歩15分、京成大神宮駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/新空手本部 ☎03-3239-4994

## 正道会館

第3回オープントーナメント  
全日本ジュニア空手道選手権大会

6月23日(土) 大阪市中央体育館メインアリーナ

- ◆試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄中央線朝潮橋駅2番出口より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本ジュニア大会事務局 ☎06-6357-1654

## 日本拳法講武会館

総合格闘技/日本拳法オープントーナメント大会  
天下布武

4月30日(月・休) 東京・立川練成館柔剣道場

- ◆開場/13:30 試合開始/14:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/JR立川駅より徒歩7分(諏訪神社内)
- ◆お問い合わせ/日本拳法講武会館・大会事務局 ☎042-544-9228

## サブミッション・アーツ・レスリング

## 第6回全日本体重別選手権大会IN大阪 2001年

5月3日(木・祝) 大阪府立体育会館 B2柔道場

- ◆開場/9:30 試合開始/10:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/SAW 総本部 ☎048-465-3362 (土曜日以外の12:30～18:00)、関西本部・小林 ☎090-9113-4232

## 日本国際テコンドー協会

## 第12回全日本テコンドー選手権大会

5月6日(日) 東京・国立代々木競技場第二体育館

- ◆試合開始/9:00
- ◆入場料/1,500円 ※当日は2,000円(小中学生以下は無料)
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、久保アートプロデュース、全日本テコンドー大会事務局
- ◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/全日本テコンドー大会事務局 ☎042-360-1289

## T.A.M.A. (トータル・アスレチック・マーシャル・アーツ)

## 格闘技サミット交流戦

4月29日(日) 東京・ニューシティホール国立特設コート

- ◆開場/11:00 試合開始/11:30
- ◆入場料/2,000円(当日3,000円)
- ◆会場アクセス/JR中央線国立駅南口より徒歩2分
- ◆お問い合わせ/T.A.M.A.代表 長瀬正和 ☎042-572-6795 ☎090-4829-3773

## 決定対戦カード

タノムサク鳥羽 (二瓶組)	VS	寺尾新 (寺尾道場)
長瀬正和 (T.A.M.A.)	VS	館智行 (フリー)

## ホークエンターテイメント

## 第3回 TITAN FIGHT

4月30日(月・休) 東京・アールンホール

- ◆試合開始/14:00
- ◆入場料/3,000円 ※当日は500円増し
- ◆チケット発売/未定
- ◆チケット発売所/チケットぴあ
- ◆会場アクセス/東京モノレール東京流通センター駅より徒歩2分
- ◆お問い合わせ/ホークエンターテイメント ☎03-5734-5354

## 合気道SA

オープントーナメント  
実戦・リアル合気道選手権大会3

4月15日(日) 東京・八王子クリエイトホール

- ◆試合開始/13:00
- ◆入場料/3,000円
- ◆会場アクセス/JR中央線八王子駅、京王線京王八王子駅より徒歩4分
- ◆お問い合わせ/合気道SA 櫻井文夫 ☎193-0821 東京都八王子市川町128-280 ☎0426-51-8418 ☎090-3807-2205

## パレストラ

## 第4回東日本アマチュア修斗オープントーナメント

4月15日(日) 東京・台東リバーサイドスポーツセンター3F第1武道場

- ◆試合開始/10:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄銀座線、都営浅草線、東武伊勢崎線浅草駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/日本修斗協会アマチュア普及委員会 ☎03-5912-6455

## 札幌フリーファイト

4月22日(日) 北海道・札幌市白石区体育館柔道場

- ◆試合開始/11:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄東西線南郷7丁目駅1番出口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/パレストラ札幌 ☎011-733-5301 パレストラ東京 ☎03-5984-3209

COPA PARAESTRA EAST JAPAN  
B.J.J. TOURNAMENT 2001

4月29日(日) 東京・台東リバーサイドスポーツセンター3F第1武道場

- ◆選手集合/9:10 試合開始/10:30
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄銀座線、都営浅草線、東武伊勢崎線浅草駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209

## プロ団体連絡リスト

## K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-18-22S & T 神宮前ビル3F  
☎03-3796-2977

## 修斗コミッション

〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201  
☎03-5824-1324

## リングス

〒150-0036 東京都渋谷区南平台町13-1 サトウビル2階202号  
☎03-3461-0257

## ワールドパンクラスクリエイティブ

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 2F  
☎03-5792-0815

## 格闘探偵団/バトルツ

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43  
☎0489-63-0005

## 高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F & B1  
☎03-5749-5030

## UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50K 白金台ビル7F  
☎03-5447-2121

## ドリームステージエンターテインメント

〒107-0052 港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103  
☎03-5775-5700

## 撃闘道協会(SA)事務局

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607  
☎03-5456-7333

## マーシャルアーツ日本キックボクシング連盟

〒155-0031 東京都世田谷区北沢2-6-5  
☎03-3485-7060

## 全日本キックボクシング連盟

〒169-0074 東京都新宿区北新宿1-6-21  
☎03-3365-1171

## 日本キックボクシング連盟

〒124-0023 東京都葛飾区東新小岩5-2-7 江戸屋ビル4F  
☎03-3691-4536

## 新日本キックボクシング協会

〒150-0034 東京都渋谷区代官山町7-8  
☎03-3718-8696

## ニュージャパンキックボクシング連盟

〒130-0022 東京都墨田区江東橋2-14-1 サガノビル2F  
☎03-5625-2371

## J-NETWORK

〒154-0024 東京都世田谷区三軒茶屋2-14-12 三元ビル5F  
☎03-3419-0536

## K-U(キック・ユニオン)

〒144-0052 東京都大田区蒲田4-40-10 グレースワン603  
☎03-5713-8061

## シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイツ1,2F  
☎03-3843-1212



# BACK NUMBER INFORMATION

## バックナンバー インフォメーション

### 〔8・12 創刊3号〕

- インタビュー/フランク・シャムロック、マーク・ケアー、小川直也インタビュー
- SRS・DX特集★第3弾/佐山聡の掎闘道とは何か?

### 〔8・26 4号〕

- インタビュー/ホイス・グレイシー、佐竹雅昭、桜庭和志、田村潔司、ビル・ロビンソン
- SRS・DX特集★第4弾/沖繩の夏 美女と達人に出会う旅

### 〔9・9 5号〕

- インタビュー/石井和義、高田延彦、アレクサンダー大塚、魔裟斗、郷田勇三、田中健太郎
- SRS・DX特集★第5弾/最強! 俺の格闘お宝アイテム

### 〔9・23 6号〕

- インタビュー/高田延彦、前田日明、エンセン井上、佐山聡、高阪剛、武蔵、ノブ・ハヤシ
- SRS・DX特集★第6弾/大山倍達を悩ませた最後の格闘技「中国拳法の謎」

### 〔10・14&28 合併号 7号〕

- 本誌独走スクープ! /猪木&小川 闘魂師弟、モンゴル相撲に殴り込み!!
- SRS・DX特集★第7弾/桜庭和志の「バーリ・トゥードはプロレス技で勝て!!」

### 〔11・11 9号〕

- 歴史的対談実現! 石井和義VS松井章圭
- SRS・DX特集★第8弾/微笑みの国タイの国技ムエタイとは何か?

### 〔11・25 10号〕

- 完全速報/11・5〜7「第7回極真世界大会」
- 詳報/10・28「リングスKOK」代々木大会
- 11・21「ブライド8」有明大会直前情報/高田、ゴエス インタビュー

### 〔1・13 13号〕

- インタビュー/佐竹雅昭、桜庭和志、フランシスコ・フィリオ、アーネスト・ホースト、アレクサンダー大塚×ターザン山本対談
- 「SRS・DX」が選んだ1999年格闘技界10大ニュース
- 詳報/バーリ・トゥード・ジャパン99

### 〔1・27 14号〕

- 1・30東京ドーム「PRIDE GP 2000」大会情報 高田、桜庭、エンセン井上、大光光インタビュー、佐竹雅昭×ターザン山本対談
- 本誌初登場! 船木誠勝インタビュー
- SRS・DX特集★第9弾/まだある大山倍達 世界ケンカ旅行の謎

### 〔2・10&24 15号〕

- PRIDE GP 2000直前大特集/佐竹&藤田のシアトル衝撃スパーをレポート◎佐竹のシアトル絵日記
- ◎藤田インタビュー◎ホイス&ホリオンインタビュー
- 熱烈応援! 2・26リングスKOK/田村潔司インタビュー、アイブル インタビュー

### 〔3・9 臨時増刊号 16号〕

- 完全速報/1・30東京ドーム「PRIDE GP 2000開幕戦」
- 熱烈応援! 2・26「リングスKOK」★編集長インタビュー/前田日明、ヘンゾ・グレイシーインタビュー
- 緊急バナー大食い鼎談! 「なんと!」「ブライドGP」は、ターザンの遺産だった!?

### 〔3・9 17号〕

- 5・1東京ドームへ「PRIDE GP 2000」その波紋の行方/藤波辰朗、永田裕志、桜庭和志、佐竹雅昭、エンセン井上インタビュー、ボブチャンチン×ターザン対談、アレク×ターザン対談
- 熱烈応援! 2・26「リングスKOK」★編集長インタビュー/前田日明 ほか

### 〔3・23 18号〕

- 徹底検証&完全詳報「リングスKOK」/KOK緊急大総括、田村、ヘンゾ、ヘンダーソン、ハンインタビュー、試合レポート
- 佐竹、掎闘道に弟子入り
- SRS・DXの注目! /ついに新日本のG1王者中西学初登場!

### 〔4・13 19号〕

- 5・1「PRIDE GP 2000決勝戦」情報/藤田バラオでA猪木と猛特訓!、ホイス・グレイシーインタビュー&緊急会見、桜庭和志大激怒の反論会見
- 緊急勝利宣言! ターザンの長い闘いの成果か!? 「俺はこの言葉がほしかった!」

### 〔6・22 24号〕

- 完全速報! 6・4「ブライド9」
- 大会詳報 5・28「K-1 SURVIVAL 2000」札幌大会
- その後の「コロシアム2000」/近藤有己&吉村直明プロデューサーインタビュー

### 〔9・28 臨時増刊号 29号〕

- 緊急追悼特集/8・24アンディ・フグ逝く
- 大会速報/8・27「ブライド10」
- 海外レポート/桜庭戦後のホイス・グレイシーをロスの自宅でキャッチ

### 〔10・12&26 合併号 31号〕

- 巻頭ストーク特集★第2弾! 検証・まだまだ続く石澤問題!!/山本小鉄、辻義就インタビュー
- 海外レポート/9・22「UFC 29」バンクラス・近藤、UFC初見参!
- 石井館長と語ろう! 10・9「K-1 WORLD GP 2000」福岡大会の見どころ!
- 10・31「ブライド11」特集/高田延彦、藤田和之、桜庭和志(後編)インタビュー

### 〔11・23 34号〕

- 完全詳報&特別企画/10・31「ブライド11」大阪城ホール大会、緊急「ブライド」座談会
- 完全詳報/11・1「K-1 J-MAX」後楽園ホール大会/魔裟斗&小比類巻、メジャーリーガーの証明
- 「SRS・DX」の注目! /大仁田厚が「ブライド」森下社長に猪木戦直訴!、12・17修斗NKホール大会で宇野薫VS佐藤ルミナ戦 決定!、11・26「バトラーツ駒沢大会」直前情報
- 大会レポート/10・31「バンクラス」後楽園ホール大会、10・29「アルティメット・ボクシング」有明大会、11・4〜5 極真全日本空手道選手権 大会速報、10・21ニュージャパンキック名古屋大会、10・28 新日本キック後楽園大会
- ついに発売!! サクラバマシンフィギュア&アントンTシャツ情報!

### 〔12・14 35号〕

- 世紀末大特集・20世紀と格闘技/プロレス&格闘技年表、力道山、新日本プロレス、極真、UWF、K-1、UFC、「ブライド」、平成のデルフィン、東スポ伝説、私の選んだ名勝負BEST.5
- インタビュー大特集/パンナ、武蔵、谷津嘉章、高橋義生、アレク、魔裟斗、武田幸三、12・3ラジャ興行に出場する新日本キック王者たち
- ターザン座談会/2000年のMVPは誰だ!
- 大会レポート/11・12「クラブファイト」、11・12修斗後楽園大会、11・11MAキック後楽園大会
- 噂の三面記事/12・31、猪木イベントの正体はワンナイトタッグトーナメント! 新イベント「DEEP 2001」に未知のグレイシー来襲か!? 打倒ムエタイのロマンとは何か? ほか

### 〔1・11 37号〕

- 大会速報! 12・23「ブライド12」さいたまスーパーアリーナ大会
- 大会詳報/12・16「UFC-J」ディファ有明大会、12・17修斗NKホール大会
- 噂の三面記事拡大版/12・12桜庭とヒクソンがフジテレビのトーク番組で夢の顔合わせ ほか
- SRS・DXの注目/12・31「猪木ボンバイエ」最新情報! ヘンゾ・グレイシーインタビュー、アンディ・フグ納骨式、高田道場、未来のファイターにレスリングを指導、リングス12・22大阪大会 ターザン山本潜入観戦記、1・4全日本キック後楽園大会戦!
- 大会レポート/12・9バンクラス青森大会、12・17アルティメット・ボクシング有明大会、12・9日本キック後楽園大会、12・12女子ボクシング下北大会

### 〔1・25 38号〕

- 徹底検証! 12・31「猪木ボンバイエ」大阪ドーム大会
- 新春スペシャル対談 3連発! /高田延彦vsターザン山本(前編)、アントニオ猪木VSシュガー・レイ・レナード、シリル・アビディVSはせきョー
- 本誌スタッフより格闘家の皆様へ21世紀の大提言!
- 「ブライド12」徹底検証インタビュー/桜庭和志、藤田和之、12・26猪木成田会見
- 新春フライング天国座談会「21世紀のエンターテインメント」
- 祝ラジャダムナスタジアム Jr.ミドル級タイトル奪取/伊原信一&小笠原仁インタビュー
- 大会レポート/12・22全日本キック後楽園ホール大会

### 〔2・8 39号〕

- SRS・DX特集/No More Deadlock 膠着を打破せよ! 徹底検証座談会、特別対談☆桜庭和志vsターザン山本、ガイ・メッツァーインタビュー、エンセン井上インタビュー、ボクシングの膠着、やる側の理論家の膠着分析、ターザン山本膠着を総括
- 噂の三面記事/格闘技界に激震走る! UFCが身売り!
- 新春スペシャル開運対談(後編)/高田延彦VSターザン山本
- 大会詳報/1・8「DEEP2001」名古屋大会、1・12「ウルフレポリューション」Zepp Tokyo大会
- ターザン山本炎上コラム「21世紀のプロレスとは?」
- 大会レポート/1・21新日本キック後楽園大会、1・4全日本キック後楽園大会

### 〔2・22 40号〕

- SRS・DX特集/NO MORE バックもん! 巻頭座談会(A面)、ブランドを賭けた名勝負10選、柔道・古賀裕彦インタビュー、新日本プロレス、グレイシー柔術、極真空手、リングス、古武道、「格闘Kマガジン」山田編集長インタビュー
- SRS・DXの注目/アレク、魔裟斗、小比類巻インタビュー
- 飛び出せニューヒーロー/今村雄介、大山利幸インタビュー
- 大会詳報/1・30「K-1 RISING 2001」松山大会、2・4バンクラス後楽園ホール大会
- レポート/1・26NJKF後楽園ホール大会、1・28MAキック後楽園ホール大会、1・27クラブファイト&1・21タイタンファイト、猪木成田劇場「アントンとゆかいな仲間たち」

### 〔3・8 41号〕

- 噂の三面記事拡大版/ヒクソン大ショック! 最愛の息子ハクソンさんがバイク事故死!
- 「ブライド13」さいたまスーパーアリーナ大会情報/安田忠夫、北の富士、桜庭和志、シウバインタビュー
- バンクラス近藤「ブライド」出陣宣言の行方/近藤有己、尾崎社長インタビュー
- 「K-1 GLADIATORS横浜大会情報」/パンナ、アビディ、グレート草津インタビュー、クローアアで見たミルコ
- K-1 オランダ大会詳報/サダハルンバ編集長、格闘技王国オランダに行く
- SRS・DX特選インタビュー/伊藤雄・引退、エンセン井上&加藤鉄史&KID、村浜武洋、港太郎
- 大会レポート&トビックス/2・12猪木成田会見、2・12アルティメット・ボクシング有明大会
- インフォメーション/格闘ショップ「グレートアントン」オープン

### 〔3・22&4・12 合併号 42号〕

- 徹底取材/ZERO-ONEよ、マット界をかき回せ! タイソンのジムに突撃取材! 石井館長の主張、アントン猪木の主張、ボクシング側から見たタイソンVS小川戦
- SRS・DXの注目/桜庭VSディト実現へ、新生UFC社長ダナ・ホワイティンインタビュー、2・24リングスKOKグランドファイナル
- SRS・DX特選インタビュー/安田(後編)、高山、大山、アレク(鳥田裕之の爆弾発言)
- 海外大会レポート/2・24KING OF THE CAGE7、2・24K-1 Oceania Championship、2・23UFC30
- 徹底検証/2・17畑山隆則VSリック吉村
- 大会レポート/3・2修斗後楽園大会、2・26J-NET北沢大会、2・17NJKF&日本キック合同興行

### 〔4・26 臨時増刊号 43号〕

- 大会速報/3・25「ブライド13」さいたまスーパーアリーナ大会、3・17「K-1 GLADIATORS 2001」横浜アリーナ大会
- 編集長インタビュー/ヘンゾ・グレイシー
- SRS・DXの注目! /3・20アントン猪木トークショー、藤田によって明かされる「PRIDEの世界」、4・14〜15極真ウェイト制大会情報、「アブダビ・コンバット2001」日本代表メンバー決定
- 大会レポート/3・18「2H2H」オランダ大会、3・20コンバットレスリング全日本選手権、3・11アルティメット・ボクシングディファ有明大会
- いよいよオープン間近! 「グレート・アントン」情報

売り切れが続出してあります。お買い求めの際には完売状況をお確かめのうえ、ご注文ください。

#### バックナンバー 通信販売方法

定価/各680円 送料/1冊=310円、2冊=340円、3冊以上=500円。希望冊数×680円と冊数分の送料を、現金書留にて下記までお送りください。  
住所、氏名、希望号数の明記をお忘れなく。発送まで1〜2週間ほどかかりますのでご了承ください。

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F 「SRS・DX バックナンバー係」まで お問い合わせは ☎03-3295-4445



# 桜庭まさかの惨敗！ 入場時の白衣は病状を暗示していた!?

◎浅草キッドHP「キッドリターン」  
http://www.kidchan.com

浅草キッド

底抜け  
アントンハイスル



**博士** びつくりしたなあ、モ〜!! 3・25  
「フライド13」で桜庭がまさかの敗退。  
**玉袋** ついに負けた、桜庭は「即引退スベシヤル」です。  
**博士** 勝手に引退させるな!  
**玉袋** でも、東スポによると、なんでも桜庭の両親が怒って法廷闘争も辞さず、このまま引退との報道でありましたよ。  
**博士** そりゃあ、鈴木あみだよ! 東スポには桜庭が酒の飲み過ぎ、煙草の吸い過ぎで内臓疾患、選手生命の危機だって、あまりに幼稚な話になってたよ。  
**玉袋** でも、桜庭は入場コスチュームも白衣の医者スタイルで自分の病状を試合前から暗示してましたよ。  
**博士** そこまで、深読みするなよ。今回の敗因はシウバの打撃に付き合ってしまったことにつける。  
**玉袋** 桜庭もグラウンドにもっていかば、新技「腕ひしぎミドリ十字固め」を極められそうだったのに。  
**博士** あの白衣は裁判で無罪になった帝京大の安部英を意欲したわけじゃないよ。しかし桜庭はシウバに蹴っ飛ばされて無惨にも顔をボコボコにされた。  
**玉袋** このあまりに非人道的な仕打ちにリングサイドにいた松浪健四郎議員が抗議のため、旅立ったそうです。  
**博士** アフガニスタンのタリバン政権じゃないよ。  
**玉袋** でも桜庭は試合後に気丈にも「自宅の階段で転んでケガしただけ」と潔いコメント。  
**博士** それはケガで芝居をキャンセルした上原さくらだよ!  
**玉袋** 彼女もいち早く、さくらが散りました。でも上原さくらもシウバにやられたに違いはない。  
**博士** なんてやられるんだよ!  
**玉袋** じゃあ、神田うのの顔を襲撃したのはシウバでしょ。  
**博士** 神田うのの顔面骨折も勝手に転んだだけだろ!

**玉袋** いや、あれは、サッチーの陰謀ですよ。長年の確執があるからサッチーならシウバを雇いかねないですよ。  
**博士** たしかにダン野村が交渉人として暗躍しそうな気はするな。  
**玉袋** しかし桜庭の腫れた顔面を見た穴戸錠は「俺みたいにシリコンを抜け!」とアドバイス……。  
**博士** するかよ! とにかく桜庭はこのまましばらく療養してほしいね。  
**玉袋** そして休養明けに高田道場の恒例として向井亜紀と一緒に朝の番組を始めるそうです。  
**博士** それは高田道場の恒例行事じゃない! しかし今回の「フライド」は我が猪木様も大活躍だったな。  
**玉袋** あまりの活躍にリングサイドにいたペンギンがぶっ倒れてましたよ。  
**博士** そりゃコーヒーのCMだよ! しかし、ブラジルのコーヒー農園出身の猪木様だけに、これほどピッタリの配役はないよ!  
**玉袋** 他社の「明日があるさ」吉本オールスターズを猪木&藤田のタッグでぶっ飛ばしますよ!  
**博士** なんの話してるんだよ! 今回、「フライド」のリングに猪木様は歴史ある二本のベルトを持参した。  
**玉袋** UNとNWFのベルトですよ!  
**博士** 一つの時代のベルトだよ! あれはグレートスト18クラブのベルトと初代IWGPのベルトだよ!  
**玉袋** ああ、新日本がまだ面白かった頃のIWGPのベルトね。  
**博士** 面白かった頃ってのは余計だよ!  
**玉袋** 猪木様は恒例のバラオでワンギャル2人にサンオイルを塗られてニッコリしてたよ。俺は猪木アイランドへのテレビ取材をワンギャルに出し抜かれたのが、悔しいですよおおお!  
**博士** それよりバラオ行きを「Show」大谷に先を越された大谷晋二郎の立場はどうなるんだ! しかし、ワンギャルと島で何が有ったか心配だよ。なにしろ、あのワンギャルってのは、いつ何時、誰の挑戦でも受けるタイプのレスラーだからな。  
**玉袋** こうなりや、東幹久とバトルロワイヤルですよ!  
**博士** やかましい!  
**玉袋** 猪木様はあの2人にベルトを託せばよかったって言うてるそうですよ!  
**博士** ワンギャルになんてベルトを託すな!  
**玉袋** 下手すると東幹久に流出しかねないですもんね。  
**博士** 女悪徳マネジャー役は立河宣子にびつたりだよ。  
**玉袋** 原千晶と因縁の一戦はReMixの第2弾で決定ですよ!  
**博士** 篠代表はそれぐらいやっちゃうかもしれないな。  
**玉袋** そして注目の安田は、今回、借金返済マッチに勝利しました。  
**博士** そんなタイトルついてないよ!  
**玉袋** これに続いて、羽賀研二も「フライド」参戦!  
**博士** 「フライド」は悪質な債務者の集まる興行じゃないんだよ!  
**玉袋** 明星の「二平ちゃん」がプレゼンツする試合もあるんだし、いいじゃん。  
**博士** 明星の「二平ちゃん」1年分だからな。  
**玉袋** 今ごろシウバはういっぺん食べたらやめられなくって歌ってますよ!  
**博士** 歌わないよ!  
**玉袋** だから今度の安田の試合はサラ金のプロミスとかアイフルがプレゼンするそうですよ!  
**博士** 勝者には金利が引き下げかよ! 安田は試合後号泣、あのシーンにはジーンとくるものがあった。  
**玉袋** その安田の試合の観戦レポートを馳浩が書きましたよ!  
**博士** そりゃ昔の週プロに載ったデビュー試合だろ。それにしても、大のオトナの、あの涙はたまらんよな。

**玉袋** 自分の勝利に張っていて勝ったから泣いたんですよ。  
**博士** 自分の勝敗まで賭けるな! 安田の試合後のドレッシングルームにも凄じドラマがあった。  
**玉袋** 真鍋〜!!  
**博士** 大仁田じゃないんだよ! 逃げた女房と娘との対面だよ!  
**玉袋** 会いたかったよ〜仁香ちゃん環ちゃん!  
**博士** なんて逃げたターザン山本の女房子供と対面してるんだよ!  
**玉袋** 今回の安田の試合を見た「フライド」が次回から新ルールを採用!  
**博士** またルールを変えるのかよ!  
**玉袋** 四角いリングを丸くして、足以外の部位が地べたについていたり、体がリングから出たほうが負け。  
**博士** それ単なる相撲だろ! そうすりや安田が最強になるよ!  
**玉袋** 北尾も復活!  
**博士** しないよ!  
**玉袋** とにかく安田選手おめでとう!  
**博士** ごっちゃんでした!

## キッドの最新単行本(×2)を 豪華執筆陣がプチ書評っ!

#1「お笑い男の星座」中村カブツ君



【お笑い男の星座】  
東邦出版  
本体価格 1333円



【プロレスLOVE論】  
文藝春秋  
本体価格 1429円

この本に登場する男たちはガッツさんに城南電気の故・宮路社長、自己破産した岸部四郎氏に、ターザン山本など、ひとくせもふたくせもある男ばかり。ボク的にはキッドさんの仕掛けによって有頂天になり、お笑いライブにまで出演。舞台でフルチンを見事にさらしたターザン山本(52歳)の姿がバカで大好き。また、キッドさんが深夜番組内で仕掛けたガッツさんと水野晴郎さんの喧嘩はキッドさんの思惑すら飛び越えてエスカレートする一方でスリリング。つつい真剣になる男たちってやっぱいい!(プチ)



今年もまた、猪木がパラオにやってきた！

パラオの岩の下から島を見つめて  
お送りします by Show

これがホントの  
岩下志麻、なんつって

by アントン

今年も猪木が南国パラオにやってきた！  
大自然、灼熱の太陽、幾重にも色が連なる  
空と海……、パラオではあの猪木と言えど  
も違った一面を見せる。そこで今回も私、S  
howが取材に行ってきました（通算4度目の  
パラオ取材）。今回はワングヤル2人も帯同  
して、熱のこもった闘魂伝書をお届けします！

聞き手&撮影◎“Show”大谷泰顕（もはやパラオフエチ？）  
協力◎猪木事務所、TBS『ワンダフル』

Showの闘魂伝書  
～猪木アイランド編・2001年春～









▲突然、雨が降り出して、岩の下に避難。そこでもまたアントンのダジャレが……

## 『プライド』のルール変更? 事故がなきゃいいなと レフリーが非常に神経を使わないとね

フフ。

「いや、こいつの音が聞けるからここに来なくなるんだよねあ(笑)。やっぱり猪木さんは、パラオに来ると、断然ギャグ率が高くなりますよね(笑)。」

**猪木** ああ、そうね、やっぱり食事には笑いがある。アメリカではみんないつも笑って食事してたりとか。だから笑って結構必要なんだよね。だからまあ面白い面白くないかはあ、それを聞いて笑える感性っていうかな。ホント笑わない人いるじゃない、何言っただな、人をおだてるの。

「いやいやいや(苦笑)。」

**猪木** だってつまらない笑いも、「ウワッハッハッハ」ってホントに、もう笑ってくれるっていう。

「いやいやいや、もう、そういう思考回路になってますからね、僕は。猪木さんがなんか言ったら笑えていう。それによって僕に幸せが訪れるんですもん!」

**猪木** いやいやホント、ああ、やっぱり人間関係でね、認めるとか受け入れるとか、それがやっぱりこたわりの強い人っていうのは、なかなか受け入れられない。そこで、悩むわけだ。

「ここで、突然の雨が襲う」

「あ、猪木さん、雨が降ってきましたね。」

**猪木** いいんだってこんな。なうに言っただよ。昔さあ、プールで泳いでて雨が降ってきたら急いでさあ、陸に上がるんだよね。バカじゃねえかと思うんだよ、ソフソフ、水に浸かっているのに、ソフソフ。

「たしかに、それは意味ないですよな。」

**猪木** スコールだったらもっとホント凄いな本格的なのが、ザアアとなるけどさ。でもこのくらいのがちょうどいいね。みんな暑いだろうなって、さっき汗かいてたからさ、天がちょっと涼しくしてやろうかって。

「ああ、天が味方してくれたわけだ(笑)。これもなんかの意味がある。」

**猪木** これもそう、みんな意味がある。汗かいたから。

**猪木** そんなアセって木陰に入る必要はないのに。だって気持ちいいじゃん、ここ。

**猪木** ホント気持ちいい。ちよっとヒヤッとして、焼けた肌にな。

でもあの、さっきの猪木さんの復活試合で昔聞いたことがあるのが、何カ月かお休みしてリングに上がるとアスファルトをこう普通に走っていて、今度は砂浜に上がったような。そのくらいの違いがあるんだっていうふうに聞いたことがあるんですけども。

**猪木** それは誰か作っただんじやないかな?

「あ、そうなんですか。俺は覚えてないなあ。」

**猪木** あらま(苦笑)。

**猪木** 俺がブラジルに行く時に45日間の船旅してさ、で、船から上がったたらホント陸が揺れるような感じだったよ。『雨足がだんだん強くなる』

「なんか凄いい雨になってきましたねえ。」

**猪木** お前、ケチなこと考えてんや。テープレコーダーが濡れちゃうとか思っで。

「いや、濡れるのはいいんですけど、壊れて動かなくなっちゃったらちょっとなあと思っで。」

**猪木** 中断する? 岩の下に入ればいいよ。こんなの毎日降ってるんだから。

「毎日降るんですか?」

**猪木** うん。

「岩の下に移動してインタビューを続ける」

**猪木** なんかさあ、地べたに座ったら砂がつくからとか気になるの、あるじゃない。そういうのがだんだん気になってこなくなるよ。

「ああ、そうかもしれない。」

**猪木** 濡れててもさあ。

「砂の上に向こうに見える島のスケッチをはじめる」

**猪木** 猪木さんは絵とかも描くんですか?

**猪木** いや描かない。恥はかくけど。

「恥はかくけど! (苦笑)。というところで、岩の下から(向こうの島を見ながら)お届けします。」

**猪木** 岩下志麻(笑)。

「ガハハハハハハ(笑)。」

「あつ、ヤドカリだ。凄いですねえ、ここはやっぱり!」

**猪木** 満月の夜にはね、これがわんさか出てくるんだ。

「へえ。」

**猪木** この辺の岩にね、いっぱいいるんじゃない。

「……で、小川VSタイソン戦の話がどうなるのか、その辺はどうなんですか?」

**猪木** ん? 今やってますよ。今日あたり返事が来るんじゃない? もう、やるという方向にはなってるんだけど、今向こう側の調整やってんだ。

「ほ。」

**猪木** それから、レノックス・ルイスとのギャラが高すぎてね、スポンサーがつかないという現状があるでしょ?

で、タイソンの試合が結局行われなわけだから、「5月にやる」とかって話も出たけど、昔のナントカっていう選手と。でももうそれは、ないしね。だから、向こうサイドで今やってますから。

でも、6月17日とかっていうふう

**猪木** それはもう今日が3月も30日だからね。たぶん日にちの変更があるかもしれないしね。

で、あの……。

**猪木** どうでもいいじゃんそんなの。

エッヘッヘッヘ。

**猪木** やりたきややりやいいし。

でも、猪木さん、そのルールとかがどうなるのかによって変わってくると思うんですけども……。

**猪木** いいんだってそんなもの。うん。

はい……。

**猪木** だってそんな小賢しいこと言ったらできないじゃん。

やっぱり猪木さんが25年前にモハメッド・アリと闘った時とは少し状況が違うとは思ってますけど。

**猪木** 当時、アリはもうチャンピオンになってたんですね。

その点がやっぱり違いますよね。でも、もう一人、これを機会に聞いておきたいのが、ヒクソン・グレイシーは次に誰と闘うのかっていう点なんですけど、猪木さんはそれに関してはどんなふうに思われてますか?

**猪木** ヒクソンは素晴らしいんですけどね、ただやっぱり小川とやった場合には体重差とか体力差の部分では、小川のほうがいいんだろって。これはもう絶対的にね。いくら凄い技を持っていた、それはなかなかね。だから自分の目線で倒せる相手しかやらない、これもひとつの凄いな。負ける相手とわざわざやる必要ない。勝てる相手を必ず選んでやるっていうね。

当然、そうなった場合は、小川選手のほうが有利ですか?

**猪木** まあ、小川でも藤田でも、体力的なものが違うからすっ飛んじゃうでしょう。

「そうかあ……。」

**猪木** なんかでも……、お祭りをやりたいね!

お祭りですか?



# 小川VSタイソンのルール? いいんだってそんなもん そんな小賢しいこと言ってたらできないじゃん

**猪木** 昔、全日本と新日本がね、馬場と猪木がタッグ組んでね、ジェットシン、ブッチャー組ってというのがこれ幻の、これテレビで撮ってないんだよね。またそんなものをね、企画したら面白いのになあ。

ホントそうですよええ。

**猪木** 面白くすりゃあいいんだよ。俺がいつも思うのは、プロ野球とかサッカーだとか、企業がみんな後ろに付いて、それを批判するんじゃないかって、そういう商業ベースとしてあるスポーツ。俺たちはそうじゃないわけだから。ホント裸一貫の中で、だから逆に今のこの時代にマッチするんだよ、生き様とか。ね?

分かります、分かります。

**猪木** よくいろんなガイジンのヒーローと比較されたりするけど、そういう比較するしないという問題よりも、個性が違っている。俺たちは起業家っていう立ち上げていくほうだから。それは組織のある中に作られた人気と、それはまた違うものがあるじゃない。俺がそんな自分で言うのはおかしいけども、全部分かつちゃうから。あえてそう言え

ば、ね。だからこそプロレスラーは、プライドを持って。社会的な扱いがどうであろうと、そうじゃない。コアなファンが支えている部分ってあるじゃない。「俺らが」っていう。だからインターネッ

トで商売したら野球よりも何よりもプロレスが一番の商売になるじゃん。PPVでも格闘技系が一番ファンは見

てくれるわけでしょ? 野球ってPPVで見ると人はいねえと思うよ。まあ、

いるかもしれないけど(苦笑)。だからその意味で世界中のコンテンツがプロレスとか格闘技系に集中しているわけだからね。一番コアな部分では「ブ

ライド」という、みんなが切磋琢磨して出てくる面白さだよ。

——T部門では格闘技系はコンテンツ不足というか、探しますもんね。

**猪木** そう。

ただ、そのためには試合数というか、やっぱりコンテンツ不足なんですよ

ね。

**猪木** そうねえ……。だから、俺らはケガしようが指折れようが、翌日リングに立ってたよ。今の選手はそれ

きないだろうけど。だから小川も去年の福岡ドームに出るって時に「肩ケガして

るんで休ませてください」とって、「馬鹿野郎! 出る!!」って出て行った

けど。だからそういうことが分かってない。白覆面が応援に駆け付けたけど、

それをおちやうど見るのか。だって小川って人間が敵陣に乗り込んで行くんだから、裸一貫で出て行くかよ!

て。東映の映画じゃあるまいし、裸で行くかよ!! 白覆面は誰だか知らねえよ、中味は(苦笑)。だけど「あれなんなんですか?」っていうヤツがいるんだ

よ。

あれなんなんですか? (苦笑)。

**猪木** だから、そういう感性だったら、それでいいじゃない。一個のレスラーとしてやりやあいいし、その感性が分かるようなヤツがね。でも外の連中はみんな分かってるんだよ、肝心の内部が分かん

なかったってだけだ。

もうひとつ聞きたかったんですけど、

そういう意味では、猪木さんの理想とする猪木軍団っていうのはどう

いった意味を持つのかなあ。

**猪木** 要するに対立構造っていうのは、

世の中必要なんだよ。やっぱりライ

バルというか。対立構造の中から、色

がハッキリ見えてくるわけだから。白か

黒か、強い弱いとか。やっぱりフ

ァンのほうも見て、その対立構造が

強いほど、人気が高まるわけだから。

まあ、今俺んとこ来てるガイジン選手

が「ぜひ猪木軍団に入れてくれ」って

ね。まずドン・フライが名乗り挙げて

ますけど、なんとか入れてくれよ。それからジョンストンは、藤田からはじ

まってるいろんな選手に、結構アドバイスをしてくれたり。だから佐竹もこの間、挨拶に来たんでね、場合によって

は佐竹も入って来いよ。もうそういう

う小さいことじゃなくて、今そういう世界にホントの意味で羽ばたいていくため

には、どうしてもいろんな力が結集しないといけない時なんだ。

佐竹選手も入って来ると。

**猪木** それは彼が希望すればね。まあ、

そういう話はしてますから。

藤田選手はどうなんですか?

**猪木** まあ、藤田はマイペースでやっ

てるから、もう一回「ブライド」であと

いくつか勝負しないといけないだろうし。

——コールマン戦は絶対に見たいですもんねえ……。あとは年末の「イノキ・

ボンバイエ」で猪木さんとエキシビジョ

ンマッチを闘ったヘンゾ・グレイシー

も、前から接点はあったわけだし。

**猪木** まあ、この間の「ブライド13」

だとヘンゾ・グレイシーもね、あつけな

く負けちゃったから。ちよとしたハブ

ニングだと思っただけだ。まあ、逆

に藤田の場合は今まではマーク・ケア

ーやなんかターゲットにしてきたんだ

けれども、逆転しちゃって今は藤田が

ターゲットになってる。外国でも藤田

とやりたいという声があるしね。ドン・

フライなんか本音を言えば絶対やり

たいと思うんだけど、でも今までの経緯

があるんでね、それは言いませんけど

ね。もしかしたらある時期において、そ

ういうのが夢のカードになってくるん

でしょうけど。

噂されているゴールドバグ選手と

かは? 調整がうまくいけば、それが

そのまま猪木さんの描く団体になって

いくんじゃないですか?

**猪木** いいんじゃないですか。あんまり

ならないでね、オバケジムとかどっかで

やってたくらいしか知らないから。今の

藤田の実力ならいけるんじゃない、全然。

——逆に言ったら、ゴールドバグ戦が

できれば、夢がありますよ。

**猪木** 夢はありますね。たぶんファン

もそうじゃないかなあ。いろんな名前が

出てきて、例えば武藤とゴールドバ

グやらせたいと、例えば蝶野だとか、

そこで長州とこういう試合見たいとか、

小川とやってみたいとか、もう一回橋

本とこうだとかっていうふうになるじ

ゃないですか。すると逆に言うと藤田と

組ませたらドン・フライも面白いなあ、

ジョンストンも面白いし、今言うよう

にゴールドバグだとかね、こういうカ

ードも面白いね。だから藤田という

存在が、今回の大阪ドーム(4月9日)

でどういう結果を出すか、それによって

はもうひとつ違った幅の広い藤田のイ

メージができるんじゃないか。

——マーク・ケアーにしろ、グッドリッ

ジにしろ、いろいろいますもんねえ?

**猪木** 彼らもいずれプロレスにね、こ

うアレしてあげたら、プロレスに対する

自信も付くだろうから。まあ、面白い

キャラクターとしてはグッドリッジかな

あ……。彼なんかホントにね、プロレ

スラー的な要素を持ってるし。まあ

「ブライド」との兼ね合いもあって。俺

が呼ぶ分にはいいけど、そうじゃない場

合はなかなかね。ギャランティも高くな

ってますからね。

——やっぱり対立構造を作るという意

味で、その猪木軍団には外国人選手を

投入したほうがいいというか。

**猪木** いやあ、インターナショナルって

考えた場合に、要するに日本人だとか

じゃなくてね。だから「社名変更」な

んて話も出たけど、結局、「新日本」と

いう名前が世界に通用するかっていう

と、通りが悪いじゃないですか。世界

戦略がもうそこまで来てるわけだから、

動き出す時には、もっと違ったもので

お色直しをして出てかなきゃいけないってこともあり得るだろうな。そういう意味では、何通も言うけど、今度のドーム(4月9日、大阪ドーム)にこだわるわけですよ、俺は。一回でもつまらない興行はしてもらいたくないな、と。

——その「社名変更」というのは、やっぱりワールドワイドな感じになるんですか?

**猪木** まだ今んとこ考えてない(笑)。

UFOはそのつもりでやっただけど

ね。一番通りがいいし、誰が聞いたつ

て一回聞いた覚えちゃうじゃん。な

んだかエスエムなんかなんて名前、1

回聞いても分からねえじゃん。UFO

って聞いたなら一回で覚えちゃうから。

——じゃ、一回聞いたら分かるような、

そういう世界に通用するような名前を

付けたいな、と?

**猪木** でもまあ、それは未来の話です

よ。今すぐはどうこうってことじゃな

い。まゝみんな混乱するからさあ。

俺が言うって混乱するらしいから、ち

っと気を付けて言わないといけない。

——逆にバラオっていう距離が影響力

を増すのかもしれないですね。

**猪木** うん。俺も女の子と戯れてるわ

けじゃないけど、映像見りゃ戯れてる

ように見えちゃうから、ンムッフッフ

アッハッハッハ。

**猪木** 「会長、そんなにいいんです

か?」って、アッハッハッハッハ。

すみません(苦笑)。

**猪木** ンムッフッフッフッフ。いや俺

はバラオに来てね、女の子と接して

って場面は一回もないよ。そういう写

真もね。

——今まで男の選手ばかりですもん

ね。

**猪木** 神聖な場所だったからさ。

——じゃあ、汚しちゃいましたか、TB

Sが(苦笑)。

**猪木** うん、なんだか分かんないさあ、

怪しいヤツに乗っけられちゃってさあ

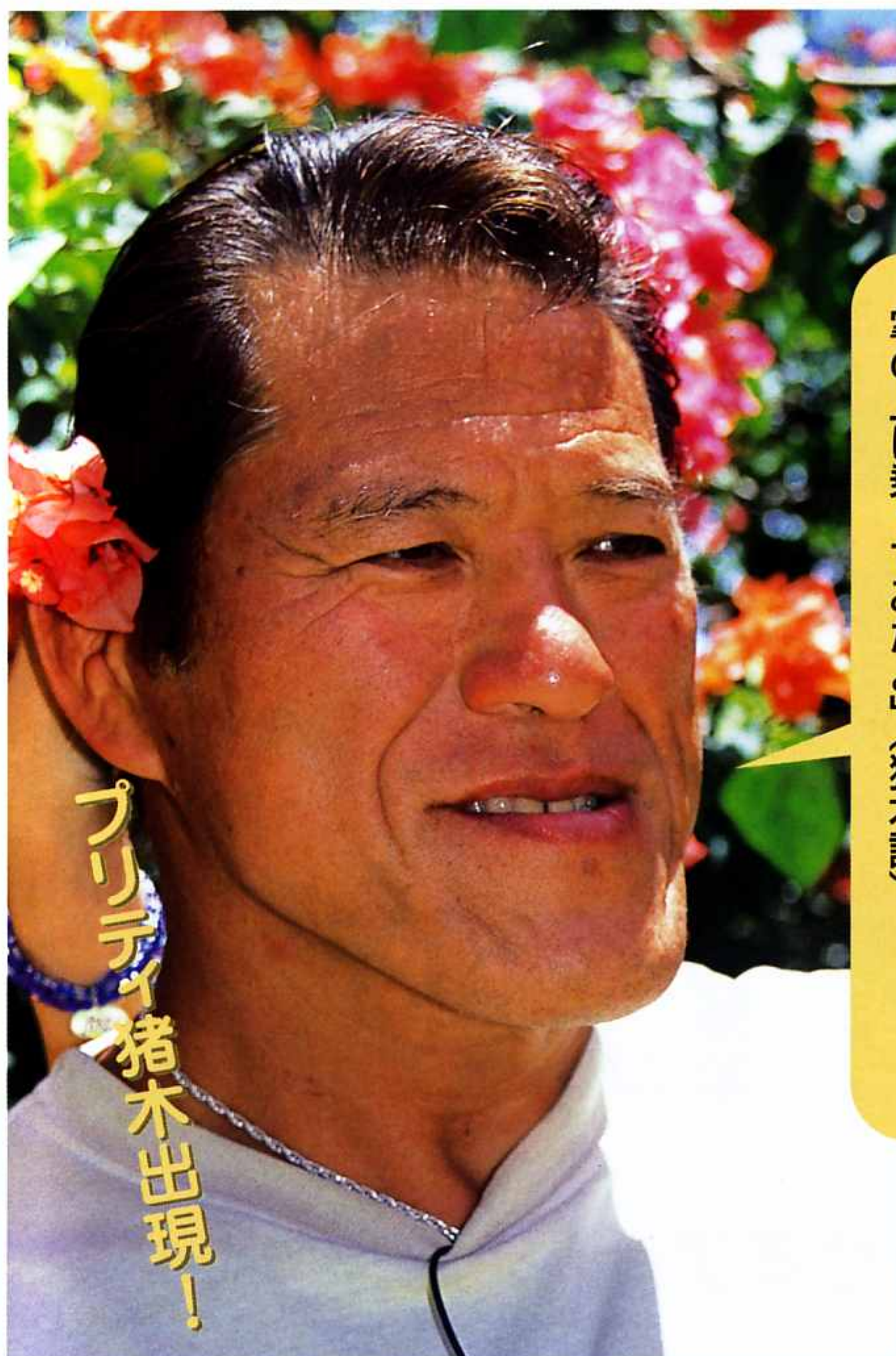
(苦笑)。

——いや、ホントにすみません(苦笑)。

「それは言いながらも、ワンギヤル?人に挟

まれて、まんざらではない様子の猪木だっ





プリティ猪木出現!

「今回は怪しいヤツ(＝私、Showの兄)の  
掌の上に乗ってみたよ」(猪木談)

# 『SRS』に先駆けて『ワンダフル』が 「聖域」猪木アイランドに進出!

▲なんとも言えない表情を浮かべる猪木。パラオでは「闘魂」もひと味違った一面を見せる

**毎** 週月曜日の深夜に放送中の「ワンダフル」の「格闘新世紀」が『SRS』に先駆けてパラオ共和国の「聖域」猪木アイランドに進出! つまりは相沢真紀&アリーネのワンギャル2人が、大胆にも猪木に変則タッグマッチを申し入れたわけだ。

かくして「闘魂VSワンギャル」という夢のカードが南国パラオで実現したわけだが、今回はこの2人の勢いに押されてか、猪木も終始上機嫌。

2人乗りのカヤックでアリーネと猪木島を探索したかと思えば、博物館やワニ園で見聞も広めつつ、夜はカラオケで猪木が尾崎紀世彦の『また逢う日まで』を熱唱。もちろん猪木のダジャレも絶好調で、ワンギャルの2人にそのダジャレが分からないとなると、ダジャレの説明までしてくれたりしたのである!

猪木曰く「今回は怪しいヤツ(＝私、Showのこと)の掌の上に乗ってみたよ」とのことだが、どこまで放送されるのかは余談を許さないものの、放送されれば、スクープ映像タップリなのだ!

ちなみに放送は4月16・23・30日3週に渡ってのオンエアーの予定。ズバリ言って必見の内容です!

猪木INパラオの様子は  
4月16・23・30日の  
『ワンダフル』で



▲ブラジル育ちのアリーネをヘッドロックにする猪木。やはり猪木とは馬が合うのか?



▲最後はスタッフも含め、全員で「1、2、3、ダーッ!」

予告!

次号で写真家・  
アントニオ猪木による  
驚愕の写真掲載!



▲猪木に日焼け止めを塗ってもらうワンギャル・相沢(左端)。「この幸せ者!」(猪木信者談)



▲お返しにワンギャルから日焼けオイルの洗礼を受ける猪木。思わず私、Showも間近でそれを確認した。「東京スポーツ」(4月1日付)には「猪木不覚、美女のローション攻撃に失神寸前」の文字が踊ったが……

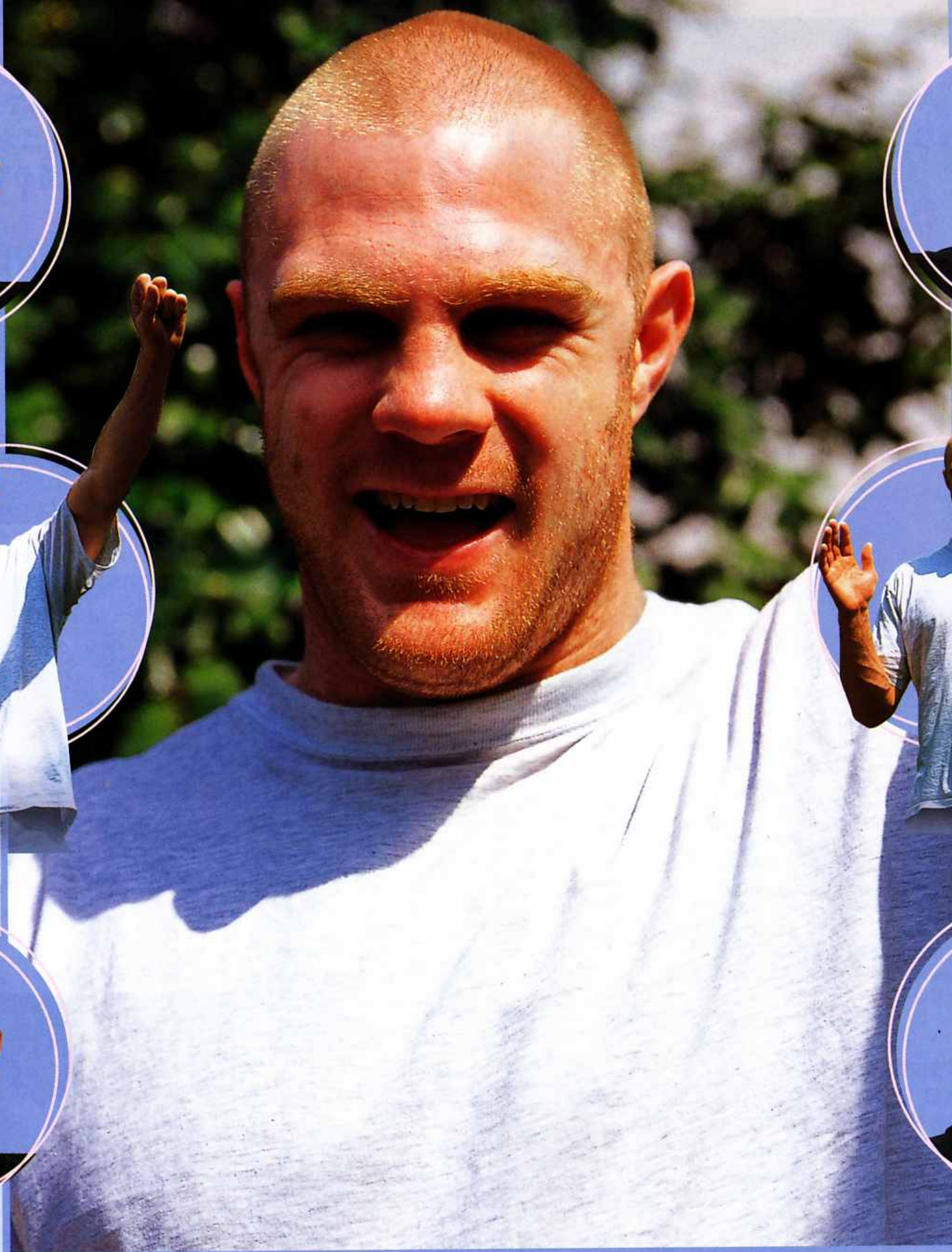
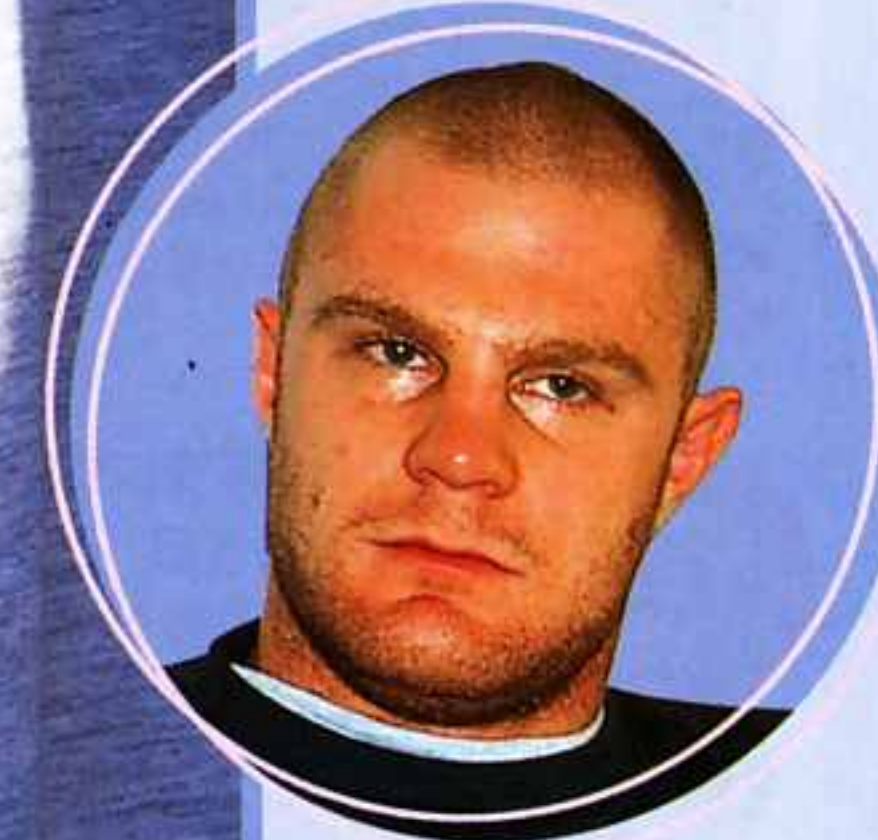
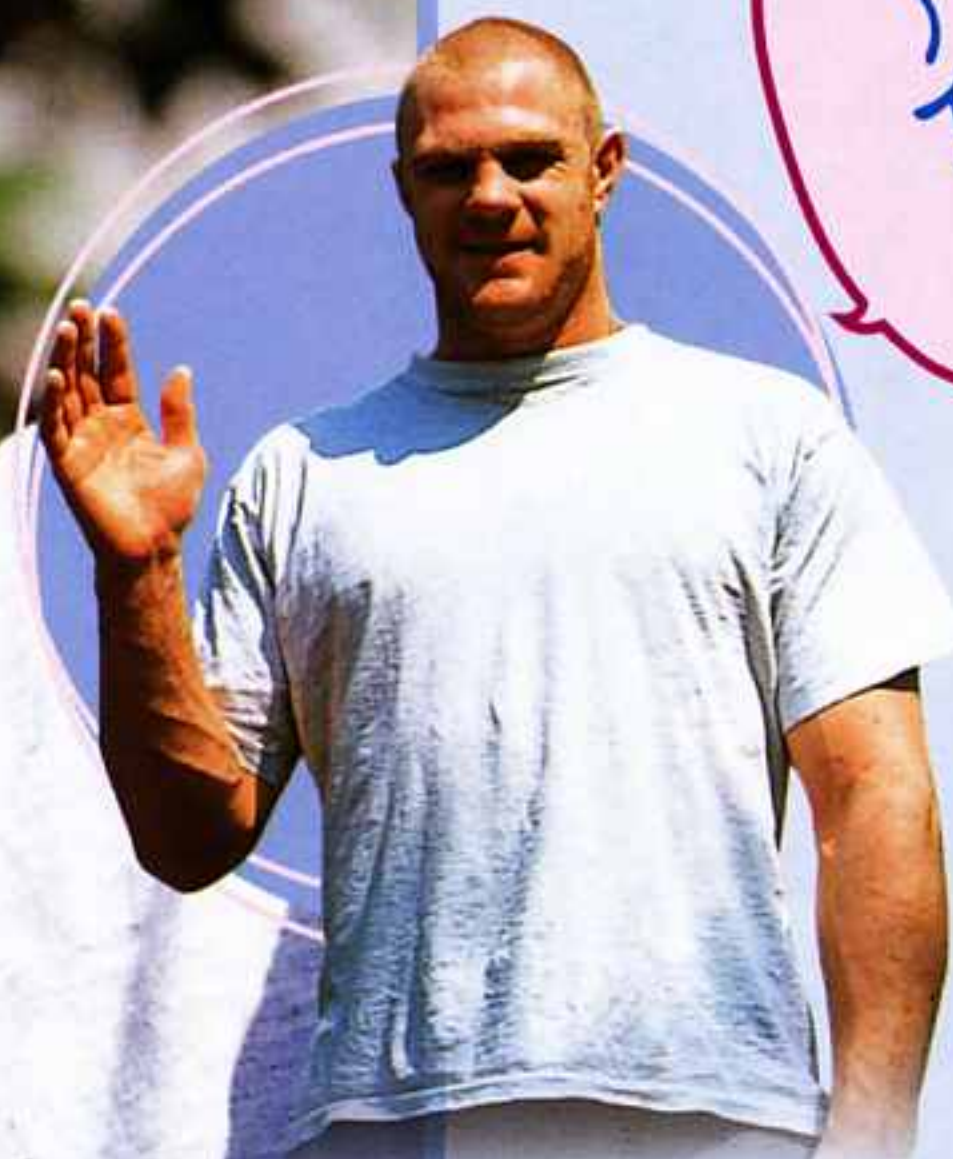
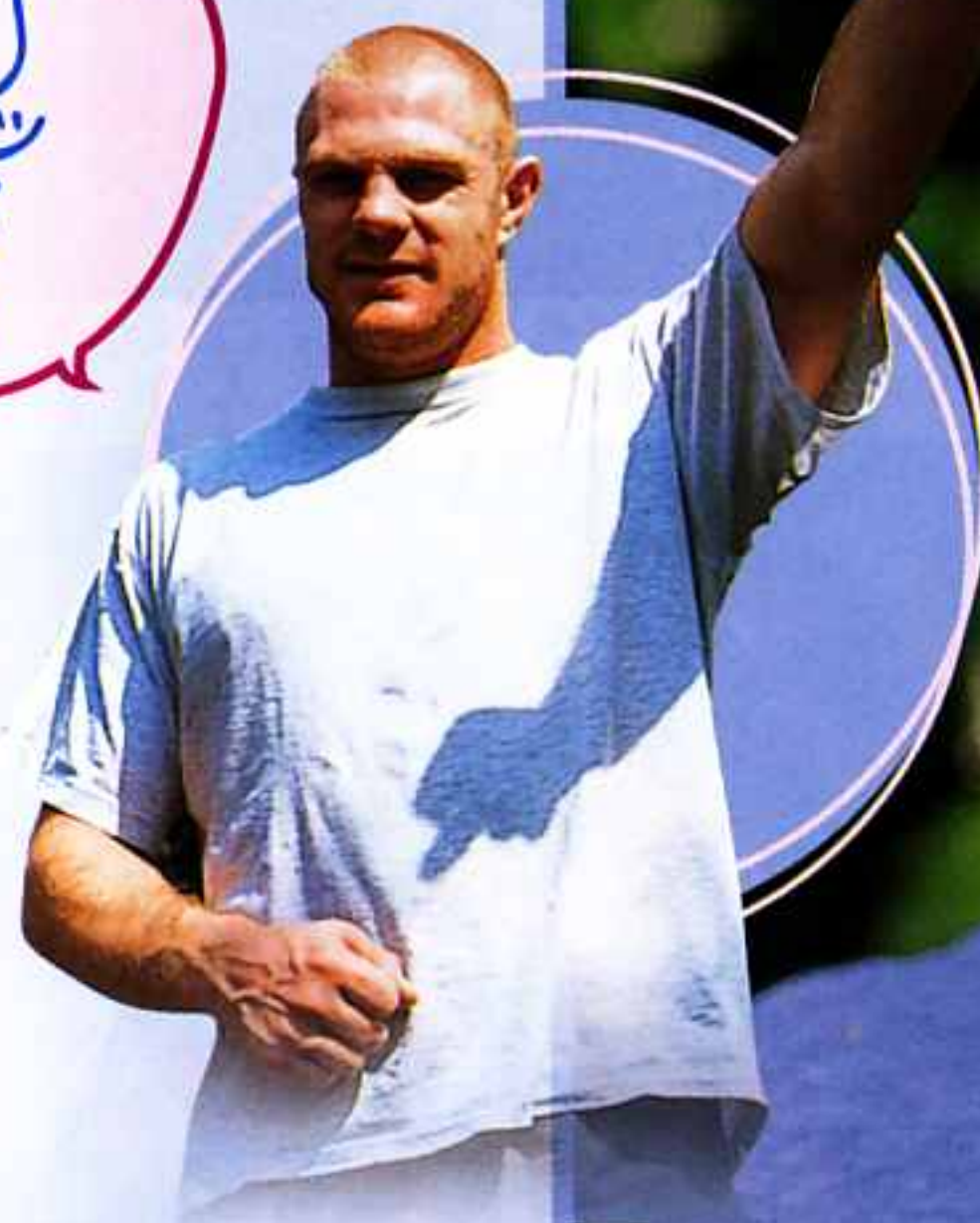
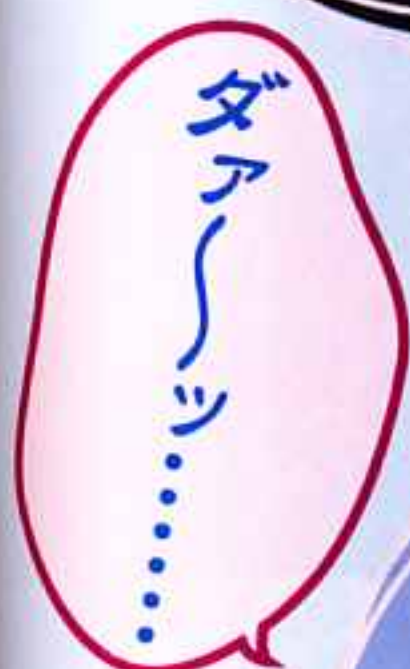
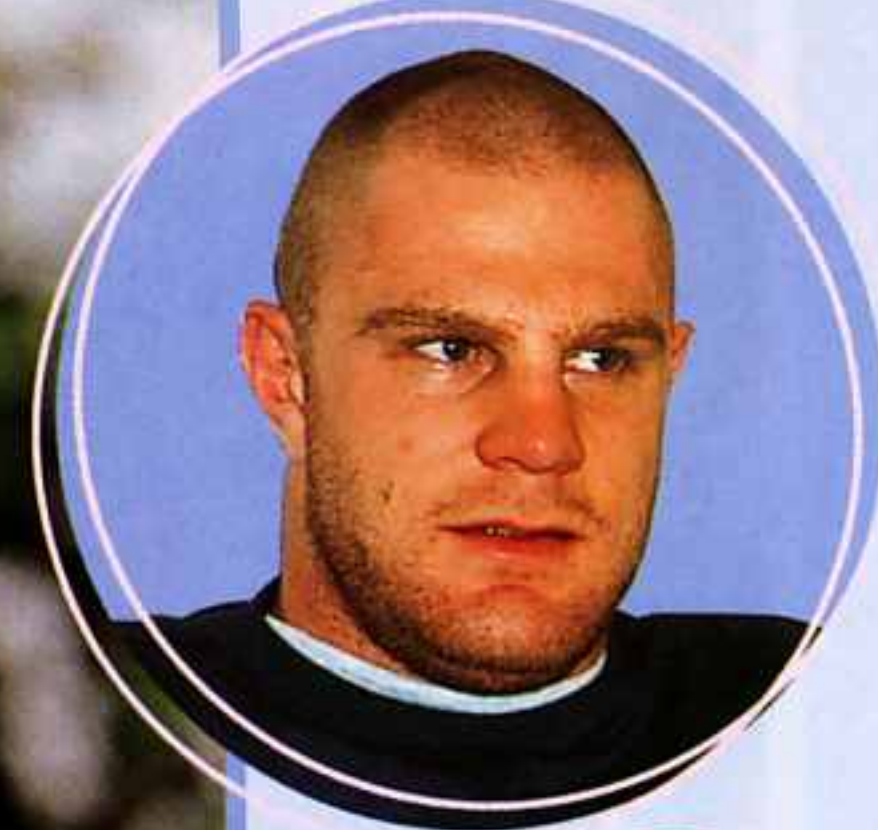
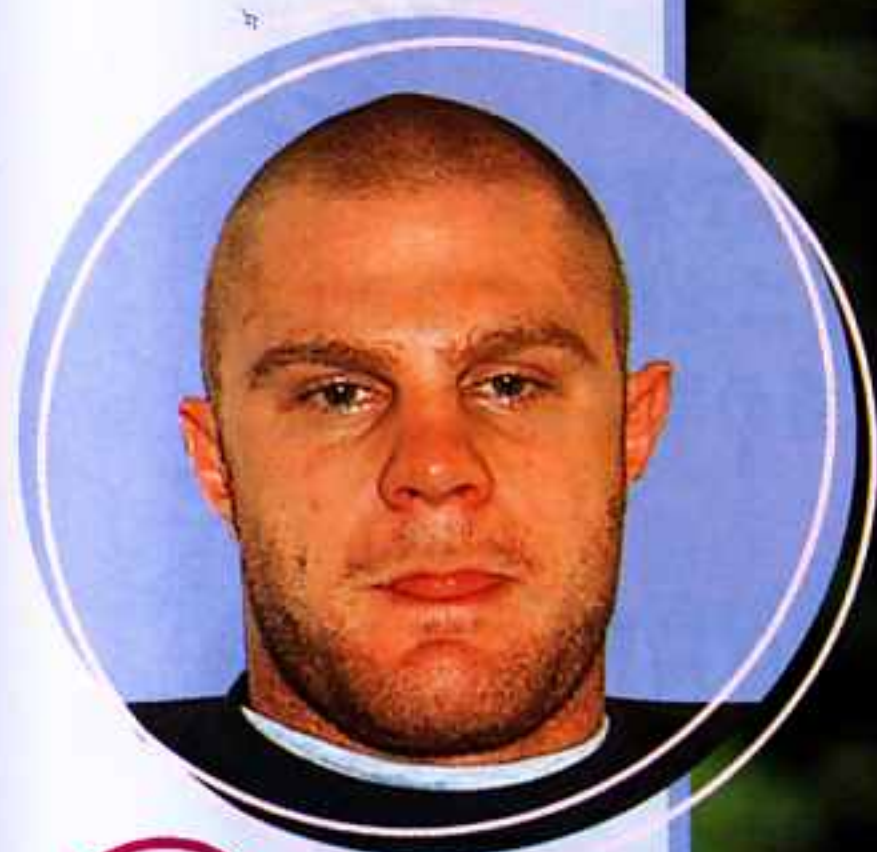


▲朝方、恒例の闘魂棒トレーニングを終えた猪木と。私は無礼講(?)ということで、いつもの黒ずくめを止め、オレンジ色の『SOUL』Tシャツ&短パンを着てみました。ちなみにワンギャルはスッピンです



▲『また逢う日まで』を熱唱する猪木。ズバリ言って絶品です!





K-1ファイターで気になる超寡黙な脱力系!

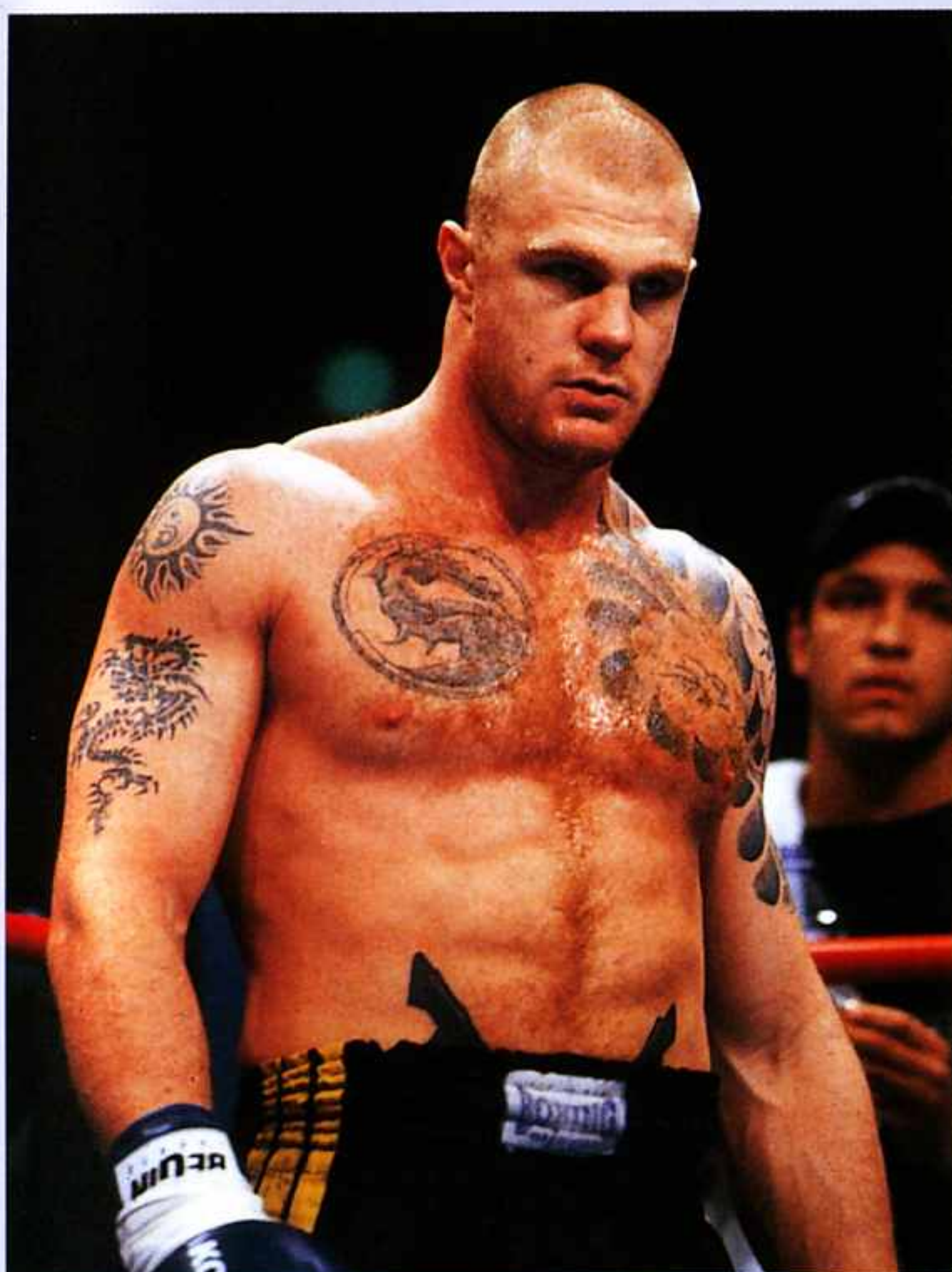
# ユルゲン・クルト<sup>って</sup>

何者?

3・17K-1横浜大会で、ステファン・レコをKOしてその名を知らしめたユルゲン・クルト。実はこの男、独特な間で話すおとぼけぶりで初来日の時からマスコミの間ではちょっとした話題になっていたのだ。レコをKOしたことで今年の活躍が期待できるクルトに初接近! クルトは期待どおりの寡黙な脱力系ファイターだった(笑)。

聞き手◎石黒由佳子  
撮影◎中島ミノル





▲全身入れ墨だらけのクルト。何か意味があって彫り続けているのかと思いきや、「なんとなく」(クルト)。そんなあ……

今日は、クルトさんの魅力に迫るようなインタビューをしますので、よろしくお願いしますね。

**クルト** ……フフッ。……オーケー……。

あつ、絶妙な間でお話されるんですね(笑)。あのう、今年はクルトさんをK-1でスターにしますから。

**クルト** ……オーケー。……サンキュー。

スターになりたいって思ってますかああああつ!

**クルト** ……うん。ぜったい。

かったるそうに言いますね(笑)。クルトさんは子供の頃からそういうかったるい感じだったんですか?

**クルト** ……えっ……子供の頃? 普通の子供で、普通の家庭に育って、普通の人生……。

はあ、普通つくしですね。ちなみに家族構成は?

**クルト** 20歳の弟がいる。

性格はクルトさんに似てるんです

か?  
**クルト** ……まあ、性格は似てるけど、ファイターじゃない。

クルト家は基本的にのんびりしてる人たちなんですか?

**クルト** うん。パパもママもそんな感じ……。

子供の頃、得意だった教科はありましたか?

**クルト** ……うん、勉強大嫌い。ハイスクールはほとんど行かなかった。もっと他に楽しいことがあったから。

へえ、そこはぜひ聞きたいですね。

**クルト** オートバイを運転したりとか……いろいろ……うん……。

……ってそれだけ?

**クルト** いろいろやったんだけど、冬はスキーで、夏は釣り。

ちゃんとあるじゃないですか(笑)。

クルトさんは学校では人気者だったんですか?

**クルト** ……ノー。人気者でも、不良でもなくて、ノーマル。

## なぜ入れ墨を入れてるかって? 分かんない……

当たり前障りのない子だったんですね(笑)。

**クルト** ……イエス。

あつ、そうですか。学校で問題起こしたりしなかったんですか?

**クルト** ……普通の人と同じくらいケンカは起こったよ。

起こった? ケンカはしたって言いませんか?

**クルト** だって、自分から仕掛けたケンカはないから……。

あ、なるほど。ふっかけられるほうだったんですね。

**クルト** ほとんどがそうだけど、自分からやったこともある。

温厚なクルトさんがなんで、ケンカふっかけちゃったんですか?

**クルト** うん、きつと何かに怒ってたんだろなあ……。

何に怒ってたかは分からないんですね(笑)。

**クルト** 理由があればいいけど覚えてないし、きつと誰かに怒ってたんだろなあ……。

そんな状況の中で一番凄かったケンカはなんですか?

**クルト** ……そんな大きなケンカをした覚えがないから、分からない。

格闘家の人って、こんなケンカしたよっていう俺自慢が一つくらいあると思うんですけど(笑)、それもないですか?

**クルト** ……ノー。とりあえず、そんな自慢話は何もない。リングの外でケンカをすることは誇りを持ってないから。それは恥ずかしいことだと思う。リングの中で闘うことが好きだから……。

紳士だなあ……。

**クルト** ……うん、みんなにそう思っ

ってほしいなあ……。

——そう思っ

分が人よりも秀でてたものってなんでしたか?

**クルト** ……えいっと……。

はっ?

**クルト** ……勉強でないことは間違いないから……取り柄はないなあ。

取り柄がない(笑)。そもそも、格闘技を始めようと思ったきっかけは?

**クルト** 小さい頃から柔道や、柔術、テコンドーをかじってたんだ。

か、かじってた!

**クルト** 本格的に始めたのは14歳の時にムエタイをやって、15歳の時に初めて試合をしたんだよ。スウェーデンはプロの試合が認められてないから、アマチュアの試合だったんだけどね。

——プロは認められてないんですか。プロになる前は、何か仕事をしてたんですか?

**クルト** 肉体労働とか、警備員とか。あとはレンガ積み係りだった。

——レ、レンガ積み! なんかびったりだなあ(笑)。趣味は?

**クルト** ……夏は釣りに行ったり、森に行ったり。冬は寒いからトレーニングがメインになっちゃうかな。

——ちなみに好きな食べ物と嫌いな食べ物は何?

**クルト** タイフード、ヤキニク! 嫌いなのはシーフード。

今は一人暮らしですか?

**クルト** ……今はストックホルムの郊外で一人暮らししてる。

——一軒家ですか?

**クルト** ……賃貸で一軒家を借りてる。



**クルト** ……でも、そんなに大きくないよ。2LDKくらいかな。

—家賃高そうですね。

**クルト** ……そ、そんなに高くないよ。400ドルくらいかな。

—クルトさんは結婚してるんですか？

**クルト** ……ノー。

—彼女は？

**クルト** ……ノー・ハブ（今はいない）。

—タイプは？

**クルト** （顔を赤らめながら）なんでもいい。

—嘘だ！（笑）。

**クルト** ……第一印象が大切だね（笑）。

—それって、顔が良くなきゃいやだったことでしょ？

**クルト** ち、違う、違う。第一印象は大事だと思わない？

—クルトさんの言っている意味はちょっと違うと思うけどなあ（笑）。しかも、それだけ？

**クルト** ……自分が試合であちこち行くことが多くて、あまり家にいないから、ずっと家にいる人じゃなくて自分で働いてるような人がいい。

—クルトさんは自分の性格をどう思いますか？

**クルト** ……周りの人に聞いたほうが正確なことが分かると思うけど、特にシャイということではないんだよ。言葉が少ないだけ。あんまりしゃべらないし。—ところで、なんで、そんなに入れ墨入ってるんですか？

**クルト** ……分かんない。

—期待どおりの答えだなあ（笑）。

**クルト** 16歳の時に初めて入れ墨をしたんだけど、デザインがいいからやっただけ。

け。それからなんとなく入れちゃったんだよね。だから、深い意味はない。

—でも、そんなに入ってますけど、入れ墨って痛いって言われてるじゃないですか。

**クルト** ……痛いねえ……。

—またまた、期待どおりの答えですね（笑）。痛いの好きなんですよ？

**クルト** 痛みは2、3時間ですむから。—そ、そういう問題かあ！でも、日本だとこれだけ見事に入っていると、いくらクルトさんがいい人でも、サウナとか入れないんですよ。

**クルト** そうそう、知ってる。前に北海道でオンセンに入ろうとしたら、断られたよ。

—こんなに性格はおとなしいのに。

**クルト** そうなんだよお。きつと、ヨーロッパだと普通に入れ墨をしている人は多いんだけど、日本だとヤクザの関係でダメなんですよ。

—ヤクザって言葉知ってるんですね。**クルト** フフフフツツ。

—話がかかなり脱線しちゃったんですけど、クルトさんは、なぜ格闘技をやるうと思っただんですか？

**クルト** ちっちゃい頃から普通の男の子と同じようにプロレスごっこみたいにしてやれあつたりしてたんだ。その延長戦で格闘技は好きだった。それで、ボクシングだと手しか使えないし、テコンドーだと足技がメインになってしまいうから、両方バランス良く使えるムエタイを始めたんだよ。

—それは殴るのも、蹴るのもいっぺんにやれたかったってことですか？

**クルト** ……イエース。そうすると、わざわざいろいろなジムに行かなくてすむしね。



## K-1に出たくて体重を増やしたんだ～……



▲3・17K-1横浜大会では、昨年のグランプリベスト8ファイター、ステファン・レコを見事KO！リング上では猛猛なファイターに变身っ！

—ああ、ただ単に面倒臭かったんですね（笑）。

**クルト** （ニコニコ）。

—そうなんです（笑）。自分で格闘家に向いてると思ったのはなぜですか？

**クルト** ……えーっと……タイでやったアマチュアムエタイの大会で、95年に準優勝して、96年に優勝したんだよ。その時に、「あつ、これが自分のやりたいことだあ」って思ったから。

—ああ、ちゃんと理由があつたじゃないですか（笑）。試合前の個別会見で「なんでキックボクサーになったんですか？」って聞かれた時に「そんな前のこ

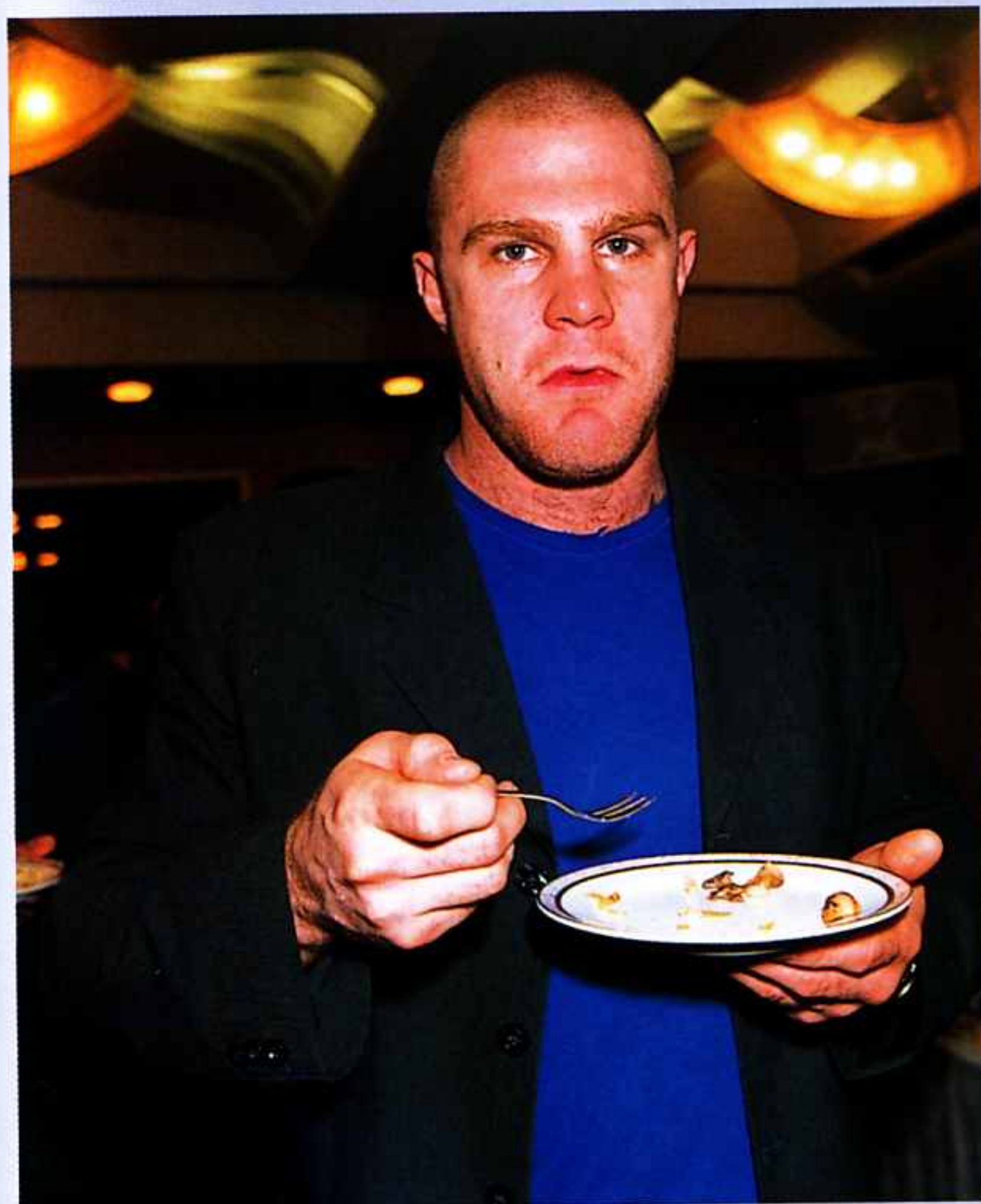
と覚えてない」って言って、マスコミ陣は「そんなバカな」って大ウケだったんですよ（笑）。

**クルト** ……だって……。特別な理由がなかったからなんとも言えなかったんだよ。例えば誰かのためにやるとか、そういう明確なターニングポイントもなかったし、ただ、まあなんとなく始めちゃったから。

—あちゃー、なんとなく（笑）。

**クルト** 小さい頃は格闘技以外にもサッカーやホッケーなどもやってたんだよ。その中で格闘技が一番好きだったっていう感じなんだよね……。





▲ごはんを食べてるところを撮ろうとしたら……ジ〜ッと見つめられてしまった。この表情が脱力系でいい!

「こうやってお話を伺っていると、クルトさんは寡黙系じゃないですか。でも、リング上はまったく逆ですね。」  
クルト …………… 試合をしている時にこんなテンポだったら勝てないよ。  
「まあ、そうですね(笑)。」  
クルト リングの外ではこんな感じで、リングの中ではあんな感じ……。  
「また、簡単に説明が終わっちゃうんですね(笑)。あのお、クルトさんはファイタータイプですね。失礼ですけど、動きも速いし(笑)。」  
クルト …………… うん。自分でもそう思うよ。  
「しかも、クルトさんは1個の技に秀でるといふよりは、全ての技をこなせるという感じですね。」  
クルト そう。それがボクのセールスポイントだからね。相手がいいボクシングテクニックを持っていれば蹴りを出すようにしたり、どんな相手にでも対応できるのがウリなんだ。

「なるほど。そもそもクルトさんは何でK-1を知ったんですか?」  
クルト 93年にブランコ・シカティックが優勝した時から知ってたんだ。でも、その時はボクの体重が81キロしかなかった。3、4年前からプロの選手としてやっていこうと思ったんだけど、K-1じゃない他の団体だと、どうしても生活が成り立たなかったんだ。ボクの希望としてはファイター一本で生活していきたいと思ってたけど、しっかりした団体が少なくてね。例えばファイトマネーがちゃんと払われなかったりとか、航空券が届かなかったりとかがあったから。それがK-1だときちんと収入が約束されたものが入ってくるし、管理がちゃんとされているからK-1で試合をしたいなあと思ってたんだ。でも、K-1はヘビー級でしょ? さっきも話したけど、ボクはもともとライトヘビー級の体格だったんだ。でも、どうしてもK-1に参加したくて体重を増やしたんだ。もし、K-

## ジェロムに勝つことがK-1のシンボルになれる近道だね



1のウェイトがライトヘビー級だったから、それが一番自分に向いていると思うけど、K-1に出たかったから増やした。  
「寡黙系なのに、えらい長くしゃべりましたね(笑)。」  
クルト …………… 疲れちゃった(笑)。  
「でしょ(笑)。」  
クルト ヨーロッパやタイでこれまで試合をしてきたけど、初めてK-1で試合をした時(昨年の福岡大会)驚いたのが、16時に試合が始まると言ったら、ホントに16時に始まったんだ(笑)。今までそんなことは一度もなかったんだ。きちんとスケジュール表ももらえて、そのとおりに進行していくんだ。いや、いいことだね。  
「アハハハハ。なんかえらい感動しますね(笑)。これまで日本で2試合闘ったわけですけど、関係者の間では評価が高いですよ。」  
クルト …………… ムフフ、それはファニーだ。  
「ファ、ファニー?」  
クルト …………… あっ、ノット・ファニー、ノット・ファニー。そう言われると、嬉しい(ニコニコ)。  
「嬉しい」っていうつもりが、なぜだか「ファニー」って言っちゃったんですね(笑)。  
クルト …………… 間違えちゃった(クソッ)。  
「ホント、クルトさんはいい味出してるなあ。さっき、クルトさんは93年からK-1を知っていたと話してたよね。私も、93年からずっとK-1を取材してきているので、同じK-1ウォッチャーとして(笑)、今、最も気になるファイターは誰ですか?」  
クルト …………… キミもそうなんだ。誰かなあ…………… 難しいなあ。2日前だ

### PROFILE

ユルゲン・クルト◎1974年5月8日生まれ、26歳。スウェーデン出身。身長189センチ、体重98キロ。所属/ヴァレンティナ・ボクシング・キャンプ。主な獲得タイトル/IAMTFアマチュアムエタイ王者、WKA世界ムエタイクルーザー級王者、WKAアマチュア世界キックボクシング81キロ級王者

ったら、ジェロムだったんだけど。でも、マイクが勝っちゃったから、ヘビー級の試合はどっちが勝つか分からないからね。誰が一番強いかわからないのはコロコロ変わってしまう気がするし。アーツも戻ってきたしい、ミルコも強いしい……、セフオーも強い選手だし……。  
「これだけなめらかに選手の名前が出てくるのは、さすがK-1ウォッチャーですね(笑)。」  
クルト フフフ。だから、誰かとは言えないんだけど、やっぱりジェロムかな。  
「いや、さすがK-1ウォッチャー、お目が高い! 私も同じですよ。」  
クルト あっ、当たってた?(笑)。それがK-1のシンボルになれる一番の近道だと思うよ。  
「クルトさんには、たとえK-1チャンピオンになってもお金持ちになっても、このまんまの性格でいてほしいですね。」  
クルト …………… うん。ボクもこのままでいたいよ。  
「いやあ、今日お話を伺って、ますますウチの雑誌としては、クルトさんを押してファイターとしてガンガン紹介していきますよ。」  
クルト …………… グッド・アイデア。  
「あーっ、最後は寡黙系に戻っちゃった。」  
クルト (ニコニコ)。



お酒もタバコもやらないなんて、  
どっちも大好きな私のほうが悪いヤツ!?

人情味あふれる“悪童”

# シリル・アビディ

3・17『K-1 GLADIATORS 2001』の翌日、都内のホテルでアビディをキャッチ。判定勝利を挙げたグレート草津戦のこと、プライベートのことなどを聞いてみた。日本では“マルセイユの悪童”と呼ばれているアビディ。しかし実際は正義感が強く、義理と人情に厚い“悪童”だったのだ!

聞き手◎日比香苗  
撮影◎中島ミノル

▲カメラを向けると、すぐにニコニコ顔になってしまうアビディ。とびっきりのアビディ・スマイルに、もうメロメロ〜♥

—今日はアビディさんにいろいろお話を聞こうと思って、編集部で一番のアビディファンの私が来ました!

**アビディ** ハーイ! アリガト〜!

—おねがいします!—では、横浜大会のことからお聞きます。グレート草津選手に判定勝ちされたんですけど、内容的には満足してなかったようですね。

**アビディ** うん、そうなんだ。まず、彼とは闘いのスタイルがまったく正反対だったことが、うまくできなかった理由のひとつだと思う。僕は前に前に向かっていくタイプだけど、彼は後ろに引いて待つタイプ。2人のファイトスタイルがまったく噛み合わなかったんだよ。

—ファンとしては、アビディさんのいつものアグレッシブなファイトが見られなくて残念だったんです。

**アビディ** そうだね。2人とも攻撃的な選手だったら、もうちょっと試合の内容は変わっていたかもしれないけど。あと僕自身、風邪気味で鼻も詰まって、いつものコンディションじゃなかったんだ。でも、「試合に出る!」と言ったその日からは、あんまり言い訳したくないんだよ。こういう状態だろうと試合に出るって決めるからね。

—いつもは「相手がケンカ相手に見えた」なんて言っちゃうアビディさんですけど、昨日はそんな感じじゃなかったんですか?

**アビディ** うんうん、やっぱり自分が攻撃しても打ち返してこない防御型の選手だと、力と力のぶつかり合いになりにくいんだ。それに相手の動きに自分も合わせていかなきゃいけないし、防御もしなきゃいけない。だから試合がダレちゃったかもしれない。もちろん、ボクサーにはそれぞれスタイルがあるから、僕とし



てはクサツを批判してるつもりは全然ないんだ。ただ、あの試合に関しては、見るほうは見応えに欠けた試合だったかもしれないね。

——そうですか。試合後に草津選手は、「アビディは気持ちで闘う選手だから、自分分はアビディの気持ちに押されて負けたんだ」って言ってました。

**アビディ** そう感じたんならそうかもしれないね。僕もいつもどおりの攻撃性はなかったかもしれないけど、打たれたら打ち返すことは最後までやってたよ。——草津選手のローキックが効いてたようだったんですけど、ダメージは?

**アビディ** 全然! (足を動かして)。問題ないよ。いつも試合の最中は痛みを感じなくて、試合後にだんだん痛み出してくるんだけど、今回はべつになかったな。目の上がちょっと切れてたのあとで気付いたけど、たしかにパンチの威力はあったね。

——今回の大会で印象に残った選手はいますか?

**アビディ** ……うん、やっぱり自分自身がファイターだからそういうのはいにくいなあ。どの選手にも良いところと悪いところはあるし、全体としての選手が凄くいいかって言うのは……難しいなあ。

——そうですか。私はこの間の大会で、メインのベルナルドVSパンナの試合なんかは、大歓声でゴングが聞こえないほどお客さんも盛り上がったし、凄く興奮したんです。アビディさんがベルナルド選手とかパンナ選手とやったら凄くいい試合になると思うんですけどお?

**アビディ** うん、そうかもね。2人とも凄くいいボクサーだと思うよ。K-1でのキャリアも長いし、実力も人気もあるしね。結果も残してるし。

——だからここで今、人気ナンバー1のアビディさんが、もしパンナ選手と闘って勝てれば、実力でも人気でもトップになれるんじゃないですか?

**アビディ** そうかな。たとえ闘って倒せたとしても、たった1回だけで自分が一番になれるなんて思わないよ。例えば、前にK-1で一番のピーター・アーツを倒して、たしかに評価は得たけど、だからって簡単に一番だってことにはならなかったよ。もちろん、勝つために努力はするけど、やっぱりいろんな試合をして積み重ねていって、トータルで「やっぱりコイツが一番だな」っていうふうにお客さんは見るんじゃないかな。

——そうですか。アビディさんって以前はホントに「本能むきだし」のケンカファイト」という感じで、それがまた魅力的なんですけど、K-1のルールにはだんだん慣れてきましたか?

**アビディ** うん、そういう意味では常に進化しているし、上達も心がけているからね。僕が持っている攻撃性ももちろん大切なんだけど、それゆえに、形にこだわらないなんでも有りのボクシングだと見られがちなんだ。でも、それは試合をする上では危険なんだ。

——なるほど。アビディさんがK-1に出るようになって、精神的には変化ありますか?

**アビディ** そんなことはないよ。むしろ、K-1に参戦し始めた頃のほうがストレスは溜まってたね。試合に勝てるかなとか、みんなに評価してもらえるかなとかっていう心配があったから。でも、だんだんみんなに評価してもらえるようになって、これでいいんだって思ったらストレスは減ったね。もちろん、勝たなきゃ

## 僕だって最低限のルールは守るよ(笑) 「勝つ」という目標も達成できなくなっちゃうしね

とか、内容が悪くちゃいけないとか、そういう気遣いはあるけどな。

——へ。だんだんルールにも慣れてきたように見えますけど、やっぱりルールは守るものですか?

**アビディ** もちろん。——「ルールなんかいらねえ!」みたいな、そんなファイトは見られないんですか?

**アビディ** ハッハッハ! そんなことしたら失格になっちゃうだろ! 僕だって最低限のルールは守るよ。「勝つ」という目標も達成できなくなっちゃうしね。それにルールを守ることは、相手に対する尊敬の念を表すってことでもあるからね。

——アッハッハ、ごめんなさい! **アビディ** うん。もっともっとトレーニングを積んで強くなるよ。

K-1ファイターで、仲のいい選手はいますか?

**アビディ** 特にはいないけど、みんなリングを離れると凄く和気あいあいとしてるよ。だって仲悪くする必要もないしね。もちろん、プロだからリング上では倒すために闘うけど。——今、新聞などでも、K-1にマイク・タイソンが出るって噂もあるんですが、アビディさんもやってみたいですか?

たいですか?

**アビディ** うん、タイソンがキックボクシングをやれるんだったら。それにファイトマネーがもの凄くよければ考えてもいいかな。でも、ボクシングルールでやるんだしたら、僕はあそこまでクレイジーじゃないからできないな。

——そうですか。今はもうK-1一本の生活なんですか?

**アビディ** うん、バイトも辞めたしね。コロンビアからヘロインを運べばもっと儲かるかもしれないけど(笑)。

——ヒヤ(笑)。じゃあ、ちょっとプライベートなことを聞いてもいいですか。休日とかはどうしてるんですか?

**アビディ** 土日の朝は走ってるな。午後は、晴れてればお散歩してる(笑)。——アビディがお散歩!



▲草津戦は、残念ながら不満が残る内容となってしまったが、その激しい闘争本能がある限り、21世紀もたくさんの名勝負を演じてくれるだろう!





▲「(映画に出るなら)警察の役はぜーったいイヤだ(笑)」と言って笑うアビディ。そんなにイヤな思い出があったのね……

**アビディ** 週末によってやることはもちろん違うけど、いつもはそんな感じ。あとはちょっとプライベートすぎて答えられないな(笑)。

——ウフフフフツ、そうですか。趣味はなんですか？

**アビディ** 映画を見ること。アクション映画が好きなんだ。

——じゃあ、ゆくゆくはアクションスターになりたい？

**アビディ** それもいいね。そういうオフアーがあれば(笑)。

——アッハハ！ それもステキだと思えますよ。日本の映画は何か見たことありますか？

**アビディ** 映像は見たことあるけど、言葉が分かんなかったから。僕は香港の映画でジョン・ウー監督の、マフィアが出てきてバンバン撃ち合うようなやつが好きだな。

——ああ、アビディさんがもしやるとしたら、マフィアの役なんてハマると思いますよ。

**アビディ** いいね。

最後にバンバン撃たれて死んじゃう、

って役はどうですか？

**アビディ** どうせ出るんだったら、死なない役のほうがいいなあ(笑)。

——じゃあ、いつそのことお巡りさんの役とかは？

**アビディ** 警察はぜーったいイヤだ(笑)。マフィアで、バンバン撃ち殺す役！

——やっぱり警察は嫌いなんだ(笑)。テレビゲームで遊んだりはしませんか？

**アビディ** 子供たちとよくニンテンドーのゲームでポケモンとかマリオとかやってるよ。まだ3歳と4歳だけど、たまに負けるよ。4歳の子は自分が負けるとゲーム機をバーンと投げちゃうんだ。

——アッハハ！ そのへんは親譲りですかね。

**アビディ** うん(笑)。あとプレステ2で早く子供たちと遊びたいから、フランスでの発売が待ち遠しいよ。

——お子さんたちは、アビディさんみたいにケンカしますか？(笑)。

**アビディ** 兄弟ケンカは毎日のようにしてるね。でも外に出ると2人でチーム組んで、ほかの子たちにケンカを仕掛けてるよ。

「こんなものやったら、人間ダメになるぞ!」って言って、目の前で薬の袋を破って踏んづけてやったよ



——ウッフフフ！ アビディさんの子供の頃と比べてどうですか？

**アビディ** もちろん、僕のちっちゃい頃にソックリ(笑)。

——子供たちのケンカの仲裁したりするんですか？

**アビディ** たしかに僕は大人だから、けしかけたりはしないけど(笑)。でも、ケンカを通して人生を学ぶってこともあるし、ある程度はケンカも必要じゃないかと思うよ。体も強くなるしね。

——アビディさんも毎日ケンカばかりしてたんですね。

**アビディ** ああ、よくやったなあ。でも僕の場合は仲間がやられているのを見て、それを助けていたのが多かったな。それで警察のお世話にもなったし(笑)。

——ホント仲間思いですよ。普通の男の子だったら見て見ぬフリですよ！

**アビディ** そうなの？ 僕の育った街では、困ったことがあったらみんなで助け合うのが当たり前だったよ。あんまり裕福な街ではなかったし、そうするのが当然だと思ってた。

——ああ、義理と人情に厚い、下町っぽいところなんですよ。

**アビディ** うん。僕の友達の中には悪いヤツもいっぱいいたけど、たまに彼らから薬とかが回ってきたけど、僕は「こんなものやったら、人間ダメになるぞ!」って言って、目の前で薬の袋を破って踏んづけてやったよ。

——ああ……(ステキ♥)。日本では「悪童」なんて呼ばれてますけど、ホントのアビディは正義のヒーローだったんですね。

**アビディ** そんなふうに言われると恥ずかしいけど……エヘッ。でも僕は今でも悪ガキっぽく見られてるけど、お酒もタバコも一切やらないんだよ。

——エエッ！ どっちも大好きな私のほうが、よっぽど悪いヤツですね……。

**アビディ** タバコなんて吸っても、体のためにいいことなんてひとつもないのに。——そ、そんなんですけど……。アビディさんにそんなこと言われるなんて……。

——心にしみました。今日からなるべく控えるようにします！ と、ところで、アビディさん、学生時代は何かスポーツやってました？

**アビディ** うん、砲丸投げ。

——ほ、砲丸投げ？ またまた意外ですね。

**アビディ** そうかな？ 地区の大会ではそこそこの成績だったんだよ。でも砲丸投げだけで生活していくことはできないから、ボクシングにしたんだ。

——そうだったんですか？。お子さんもキックボクサーにしたいですか。

**アビディ** やりたいって言うならもちろんやらせるけど、キックボクシングだけが人生じゃないしね。まあ、一人前になるまでは手助けしたいけど。

——アビディもお父さんなんですね。

——僕には父親としての責任もあるし、ちゃんとしなきゃいけない時とかは、ちゃんと大人としてやってるよ。

——もうガキじゃないってことですね！

また今日も意外なお話が聞けました。どうもありがとうございます！

**アビディ** アリガトウゴザイマシタ！ あっ、ちょっと待って！ 僕のオフィシャルサイトがオープンするんだ(URL: <http://www.cyrilabidi.com/>)。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！

http://www.cyrilabidi.com/。日本語版も作る予定だから、みんな見てね！



# K-1ジャパン史上最高の日本VS世界5対5マッチ！ されど、ジャパン勢全敗の危機……？

2001年K-1ジャパンシリーズ第2弾「K-1バーニング2001」が、4月15日、アクアドームくまもとで開催される。

今回は日本VS世界5対5マッチとして行われるが、全カードをズラリ並べても分かるように、ジャパンシリーズ過去最高のラインナップとなった。

なんといっても注目は大将戦に出てくる武蔵。あれだけマスコミから叩かれてきた武蔵は、昨年のK-1 GP決勝戦敗退後、テレビ、雑誌の取材を全てキャンセルし、この試合に向けて練習に打ち込んできた。

相手のアーネスト・ホーストは、いわゆるとした昨年のK-1 GP王者。だが、

ホーストがジェロムでもベルナルドでもなく警戒しているファイターが実は武蔵だというのだ。

それは「スピードがあるから」ということらしいが、武蔵の一番の持ち味であるスピードでホーストをどこまで追い詰めることができるか？

両者は98年7月に1度対戦したことがある。その時はホーストのジャブで武蔵は眼下底を骨折し、ローキックでダウンするなど実力差をまざまざと見せつけられた。

あれから約3年。ホーストが警戒するほどのファイターに成長し、この4カ月間沈黙を守ってきた武蔵。今度こそ内容のあるファイトをし、ファンに再び夢を

抱かせてほしい。

副将戦のノブVSアーツ戦は、チャクリキVSアーツという興味深いテーマが隠されている。ハリック会長は「ノブが勝てる確率は4割だが、その4割に全力を賭ける」とやる気マンマン。

ミルコ戦では消化不良のファイトとなったアーツにとつては、ここでノブをきつちり倒してGPトーナメントへの景気づけといきたいところだ。

この他3試合も見所が多いが、その中で気になるのが、先鋒戦で富平と対戦する本名モハメド・アリ。アリはシドニーオリンピック金メダリストのサポンをKOした実績がある。南アフリカのベルナルドの元でボクシング修行に励んできた

富平とのパンチ対決が楽しみだ。

日本勢にとつては、相手に不足なしと言えるほどの強豪揃い。逆に日本勢が全敗する可能性も大いにある。彼らの奮起を期待しよう！

さらに、スペシャルマッチで魔裟斗が出場。K-1中量級イベント以外での出場は初めてとなる魔裟斗は「一番が好きなので一番面白かったと言われる試合をしたい」と闘志を燃やしている。

誰が主役の座を奪うのか？ K-1初進出の熊本は、目が離せない大会となりそう。



▶ 3月30日に行われた記者会見にて。一番右は日本テレビ・松本達夫プロデューサー

## 日本VS世界5対5マッチ

### 大将戦



武蔵 <日本/正道会館> VS アーネスト・ホースト <オランダ/ボス・ジム>

### 副将戦



ノブ・ハヤシ <日本/ドーヨー・チャクリキ> VS ピーター・アーツ <オランダ/メジロ・ジム>

### 中堅戦



子安慎悟 <日本/正道会館> VS グルカン・オスカン <オーストラリア/ブレイブハートアカデミー>

### 次鋒戦



大石亨 <日本/日進会館> VS ロイド・ヴァン・ダム <オランダ/ドーヨー・チャクリキ>

### 先鋒戦



富平辰文 <日本/正道会館> VS モハメド・アリ <オーストラリア/ブレイブハートアカデミー>

## スペシャルマッチ



魔裟斗 <日本/シルバークラウド> VS パトリック・エリクソン <オランダ/ドーヨー・チャクリキ>

## JAPAN トーナメントチャレンジマッチ

中井一成 <日本/日進会館> VS TSUYOSHI <日本/ボス・ジム>  
藤本祐介 <日本/正道会館> VS 安部康博 <日本/建武館>

### テレビ放送情報！

4・14(土) 16:00~16:55  
K-1 JAPAN 世界最強決定  
明日ゴング! (事前番組)  
日本テレビ関東地区のみ放送  
4・15(日) 22:30~23:55  
K-1 BURNING2001  
日本テレビ系列全国ネット

### K-1 ジャパンシリーズ日程

6・24(日)  
K-1 JAPANGP2001 開幕戦  
仙台グランディ21  
8・19(日)  
K-1 JAPANGP2001  
決勝トーナメント  
さいたまスーパーアリーナ



第4回極真祭・ワンマッチで仰天対戦実現!  
なんと体重差40キロ! 身長差20センチ!

極真の若武者・田中健太郎が  
アミラン・ビターゼと果たし合い!!!  
リングスKOK出場

昨年の世界大会にも出場した、弱冠20歳の若武者・田中健太郎が4月15日、「第4回極真祭・インターナショナルチャレンジマッチ」で大勝負に挑む! 身長2メートル、体重125キロのアミラン・ビターゼとワンマッチを行うのだ。なんと身長差20センチ、体重差にして40キロ! だが、この大試練に対して、健太郎は「面白そうです」と発言しているから驚きだ。未来の極真を背負って立つ若者の意気込みを聞いてほしい。

聞き手◎中村カタブツ君  
撮影◎中島ミノル





▲第7回世界大会でベスト16に入ったアミラン。これは4回戦で市村直樹と対戦した時のもの。市村の身長は175センチで田中とそんなに変わらないので、実際にこれくらいの体格差の中で闘うことになるのだろう

— 今度アミラン・ビターゼとワンマッチで試合するんですね。あのデッカイ人と(笑)。

田中 はい(笑)。

— しかも、なんか楽しみなんですね(笑)。

田中 楽しみというか、面白いなあというか。はい(笑)。

— 面白いのかあ(笑)。アミランってリングスのK.O.K.にも出場してるんですけど、見たことありますか？

田中 ありません。

— 1回戦で山本憲尚とやって負けたんですけど、やっぱり立ってる時の迫力は凄かったですよ。じゃあ、去年の極真の世界大会のビデオは見直してますよね。

田中 はい。

— 兄のタリエルも出てましたけど、アミランのほうが明らかにスタミナも勢いもあるんですね。タリエルはリングス

の無差別級のチャンピオンにもなってるんですけど。だから、かなりの強敵を相手にしてると思うんですね。

田中 そうなんですね。それは凄く分かってます。

— だけど、面白そうなんですね(笑)。

田中 そうですね(ニッコリ)。

— アミランについてはどんな印象があります？

田中 (必死に言葉を探す田中) うーん……。

— 凄そうというか、怖そうというか、圧力があるというか。

田中 うーん、確かに強いと思うんですけど。なんか、なんの根拠もないんですけど、そんなに恐怖心っていうのがないんですよ(笑)。

— へえ、そうなんですか！ 凄いなあ。だけど、それが一番ですよ(笑)。

田中 べつにこうすれば勝てるっていう

## そんなに恐怖心っていうのがないんですよ

のものないんですけど。

— なんとなく自信があると(笑)。

田中 はい(ニッコリ)。

— 頼もしいなあ(笑)。じゃあ、試合の話聞いた時は嬉しかったんですか？

田中 最初は、試合があるってことは聞いてたんですけど、相手は誰だか分からなかったんです。たぶんアミランだと思うよという話は聞いてました。

— 「アミランかあ、勘弁してくれよ」っていう気持ちは湧かなかったんですね。

田中 はい(笑)。

— 相手は2メートル、125キロですよ。自分は180センチあるかないかぐらいです。体重は80キロ後半です。

— 体重差40キロ、身長差20センチ！全然違いますよね(笑)。

田中 はい。だけど、デカイから凄いついていうわけでもないと思うんですよ(笑)。

— ただ、向こうは世界大会のベスト16にも入ってますよ。

田中 自分は3回戦で負けたんで順位はちょっと分からないです。

— 向こうのほうが上ですよ。

田中 はい。

— 身長も体重も成績も全て上ですよ(笑)。

田中 そうですね。だけど、一年以上前のことですから(笑)。

— そうするとこの1年間で学んだことがあるんですね。

田中 これまでやってきたことを継続してやってきただけなんですけど、成長してると思います。基本稽古をやってミットをやってスパarringをやっている、基本的に同じことを繰り返してやってきてるんですけど。

— だけど、その繰り返しの日々がある

からこそ、アミラン戦にはなんだか分からないけど恐怖心が湧かないわけですね。

田中 そうです。

— 実力的にも上がってるっていうのは実感してるんですね。

田中 はい、それはもう(笑)。スピードと威力、攻撃に対する反応っていうのが今までと比べたら、少しずつですけど伸びてると思うんです。まだまだ甘いんですけど、1年前のあの頃に比べたら少しはなってますけど良くなってると思います。

— だから、アミラン選手に対しては絶対にナメてはいないんですけど、そんなに気負いなくっていうのがあるんだと思います。

— ワンマッチっていうことで、やりやすい部分もあるんですか？

田中 あんまり余計なことを考えなくてすむと思うんですね。だから、逆に2メートルの人と試合ができるのが楽しみです。

— ホントに相手と相手の一対一の闘いだから、なんていうんですか、……果たし状って感じですか(笑)。

— ん？ それを言うなら果たし合いですね(笑)。

田中 (恥ずかしそうに) あっ！？ そうですね……(笑)。

— ただ、そういう決闘に臨むような意気込みでいくわけですね(笑)。

田中 はい。そんな大きな人と試合するのも、ワンマッチも全て初めてのことでワクワクするっていうのも変ですけど(笑)。

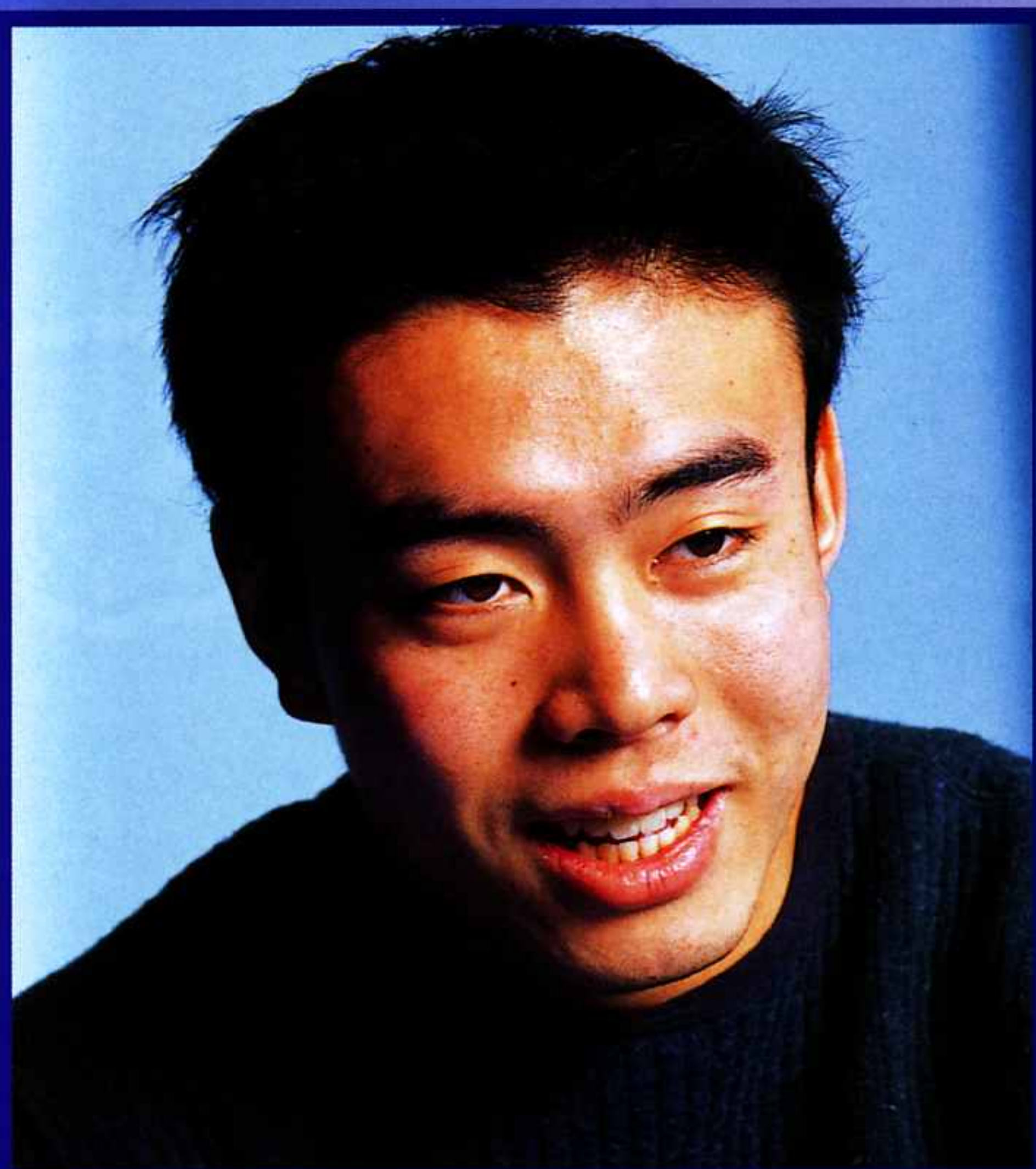
— 新しいことに挑む面白いですね(笑)。

— 特別ルールについてはどうですか？

田中 今回は通常ルールでやるみたいです。

— ラウンド制じゃないんですか。じゃあ、スタミナ切れを狙うやり方はできない





▲アミランとの対戦を楽しみにしている田中。今回の試合が2年後の世界大会で活かされるような経験になることを期待したい

いですね。

**田中** そうですね。だけど、自分としてはいつもやっていることなのでこっちのルールのほうがやりやすいですね。

——ところでルール付きのサンドバッグがありますけど、これはアミラン用なんですか。

**田中** いえ、これは前からあるものです。何キロぐらいあるんですか。

**田中** 100キロぐらいですね。——なんかフィリオの特訓みたいですね(笑)。

**田中** 師範に押していただいて自分はそれを一度受け止めて、それから技を出すんです。試合の時はこんなもんじゃないと思ってやっています。

——なんか攻略法って考えてますか。

**田中** 横に回ったり、さばいたりです。当たり前のことなんですけど、その当

り前のことがなかなかできなくて。

——田中選手って数見選手みたいにとっしりした組手をするじゃないですか。だから、機敏な姿勢っていうのが想像できないですよ(笑)。

**田中** ああ、そうですね(笑)。だから、今度の試合は技術的に新しいものに取り組めるということで、絶対にプラスになると思うんですね。やはり目指してるのは次の世界大会ですから。

——そうですね。今の時期にこれだけデカイ人とやるのはいい勉強になりますもんね。

**田中** はい！

——ガラッとスタイルを変えちゃったりはしないんですか？

**田中** いや、そんなには。今までの組手をさらに進化させたものを目指していきます。

——ところで、田中選手は今、どんな生活をしてるんですか？

**田中** 今は道場にずっといますね。稽古して事務の仕事をしたりしてます。

——寝るのも道場？

**田中** 寝るのは家に帰ります(笑)。朝は10時ぐらいに来て、夜は11時過ぎまでですね。

——練習メニューはどんな感じですか。

**田中** 朝は一般稽古をやって、その後、ウェイトトレーニングをやって指導してダッシュして、そのあとはサンドバッグを叩いたりしてます。

——ダッシュってどこでやるんですか？

**田中** すぐそこに結構、急な坂があるんでそこで。長さは200メートルぐらいあります。

——そこを一気に。

**田中** はい。

——ウェイトは何キロぐらいですか。

**田中** だいたい●●●キロぐらいでセツトを組んでやってます。だけど、これは載せないください、恥ずかしいんで(笑)。

——普通の人で●●●キロっていうのは到底上がらない重量ですけど、それでもダメですか(笑)。

**田中** うーん、恥ずかしくて(笑)。180キロが上がるようになったら書いてください(笑)。

——分かりました(笑)。じゃあ、スクワットはどのくらいのウェイトを上げてます？

**田中** それは200キロぐらいです。調子いい時ですけど(笑)。

——これは載せてもいいですか？

**田中** うーん、たぶん。ただ、もっと上げられるよう頑張ります(笑)。

——あと3週間ですけど、どういうような練習と精神状態を作っていく予定ですか？

か？

**田中** これからドンドン自分を追い込んでいくだけです。

——疲れのピークはどれぐらいに来る予定ですか。

**田中** 1週間前ですね。1週間から2週間の間ですね。

——疲れのピークってどんな状態になるんですか。

**田中** もうダルくてしょうがないですね。立てなくなるなんてことはないですよ。

**田中** それは大丈夫ですけど、朝は足がつったりしますね。だから、本当に食事もかきつつかつてないとすぐに動けなくなっちゃうんで(笑)。

——食事は自分で気を付けてるんですか。

**田中** 母親に勉強していただいて(笑)。

——お母さんも一緒に闘ってくれてる感じなんですね(笑)。

**田中** 家族揃って応援してくれてるんで、とても(笑)。

——じゃあ、お母さんはカロリー計算とかもしてくれてるんですか。

**田中** そこまではやってないんですけど、テレビとか本とかを見て、これがいいんじゃないかと。

——「あるある大辞典」とかを見て、リング酔がいいとかって(笑)。

**田中** はい、ホントにそんな感じですよ(笑)。

——いいな、それ(笑)。最近は何が身体にいいって言っていました、お母さんは。

**田中** ヒジキとか貝類です。

——では、ヒジキと貝類を食べてあと3週間、ケガのないよう頑張って、そして勝ってください(笑)。

**田中** はい。頑張ります！

## 目指しているのは次の世界大会ですから





番組インフォメーション

# 4/13、4/20の見どころ



情報提供◎『SRS』アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域によっては放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは4月4日現在のものです。都合により内容が変更になることもございますのでご了承ください。

**注目!**

## SRSは引き続き4月以降も金曜日の26時15分からの放送です!

みなさん、SRSは4月から放送日時がそのまま変わらずに放送することになりました。金曜日の深夜はSRSでお楽しみください。

『SRS』は金曜日深夜26時15分〜26時45分  
(時間は変更することがあります) フジテレビ系で絶賛放映中。

**4/13**

改編期も乗り切って、SRSは6年目に突入!

### 2000年度下半期総集編!

4月13日(金) 26:15~26:45

深夜の格闘技番組の地位を守り続けてきたSRSも、遂に6年目に突入! これでSRSも長寿番組仲間入りを果たしたわけですね!? ところで、その記念すべき6年目最初の放送は、昨年の10月から今年の3月までの2000年度下半期の総集編をお届けします。昨年の10月から今年の3月まで、格闘技界では様々なことがありました。そんな激動の格闘技界を追っていたSRSで、この半年間を振り返ってもらいましょう! 打撃系あり、総合系あり、そしてKOも膠着もありと様々な2000年度の名場面を、下半期を中心に一挙にお茶の間へお送りします。また、SRSの高視聴率順のランキングも放送予定! 時間が26時台と遅くなってしまっていて、見逃してしまった方はこれが最後のチャンス! 今回こそは眠い目をバッチリ開けて、SRSを見逃さないようにしましょう。



▲これは必殺技研究所の一場面。これも人気の高いシリーズだ

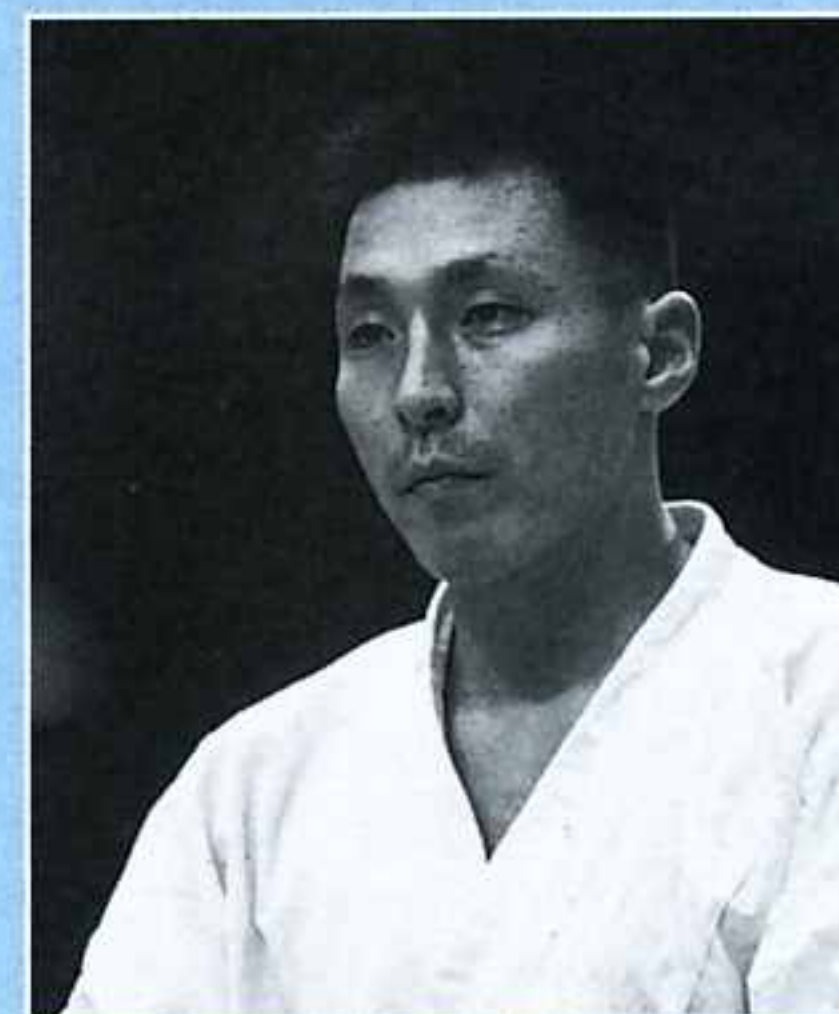
**4/20**

世界に挑む男たちに注目!

### 4・14~15 第4回極真祭中継

4月20日(金) 26:15~26:45

21世紀、いよいよ極真が動き出します。4月の14日と15日の両日、『2001 第4回極真祭・第18回ウェイト制全日本空手道選手権大会』が代々木第2体育館で開催されます。この大会は6月に開催される『第2回全世界ウェイト制空手道選手権大会』への出場選手の選考も兼ねているので、熾烈な闘いが繰り広げられることは間違いなし! SRSではこの大会の様子はもちろんのこと、同時に行われる『インターナショナル・チャレンジマッチ』も注目してお届けします。この『インターナショナル・チャレンジマッチ』は、トーナメントではなくワンマッチ形式で行われるもので、田中健太郎VSアミラン・ビターゼ他5試合が行われるのでこちらも要チェック! そして、極真といえばこの人! 6月の世界大会に向けて動き出した、エース数見肇の近況を直撃レポートしちゃいます。とにかく30分まるごと極真特集です。お楽しみに!



▲久々に登場する数見。いったいどんな言葉が聞けるのか

SRS ホームページのアドレスはこちら  
<http://www.fujitv.co.jp/>

SRS ホームページでは、詳しい放送日程や最新・格闘技情報、『ロケ現場潜入日記』など内容満載です。また、人気コーナー『SRS FIGHT CLUB』では皆さんの原稿を募集中です。あなたが書いたエッセイや観戦記、その他マニア情報、プチ情報などで作るコーナーです。あなたの熱い魂の叫びを書いて、どしどしお寄せくださ〜い。それから、はせきょーのページもあるのでこちらも必見!



日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
4/12 (木)	GAORA	角田信朗の格闘魂	9:00~9:30 18:00~18:30	正道会館の角田信朗がパーソナリティーを務める、毎日放送ラジオとのメディアミックス企画番組。自ら格闘魂を語り、毎回格闘家のゲストを迎える再放送4/13・12:00~、4/14・23:30~
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション(再)	10:00~11:30	2000.3.7にハワイで開催された『SUPER BROWL16』を再放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト(再)	16:00~17:00	これまで放送分の『ワールドコンバットファイト』からの再放送シリーズ。『フリースタイルボクシング』(96.4.27/オランダ・アムステルダムフェーン)から5試合 同内容放送4/16・4:00~、4/20・11:00~、4/23・16:00~
	GAORA	週刊格闘JAM!	18:35~18:40	毎回、K-1、PRIDEなどから活躍が期待される選手など、格闘技界の旬な話題をピックアップして放送。選手個人の特集など格闘技界の様々な話題を取り上げる 再放送4/16・19:05~
	GAORA	K-2カラテエクストリーム	19:00~20:00	第61回新空手道交流大会を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	19:00~21:00	3.30後楽園ホールで開催のMAキック連盟『ODYSSEY-1』を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	21:00~22:00	98.11.14オランダ・アムステルダムで開催の『WPKLムエタイチャンピオンリーグ』から3試合
	スカイ・A FIGHTING TV SAMURAI!!	パンクラスハイブリッドアワー 格闘ジャングル	22:00~24:00 22:00~23:00 25:00~26:00	船木ストーリー2 さまざまな格闘技の最新情報を紹介する番組。毎回格闘家のゲストも登場し、ファイターの等身大の魅力に迫る
4/13 (金)	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	7:00~8:00 12:00~13:00 18:00~19:00	4/12を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト(再)	11:00~12:00	4/12を参照。『ユーロキックボクシングクラシック』(90.5.27/オランダ・アムステルダム)から5試合 同内容放送4/19・16:00~
	FIGHTING TV SAMURAI!!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	13:00~14:00	4/12と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	14:00~16:00	4/12と同内容
	日本テレビ	プロレス・ノア中継	25:55~26:25	4.11広島大会を放送。GHCトーナメント準決勝
	フジテレビ	SRS	26:15~26:45	←P69
4/14 (土)	GAORA	LADY GO! 女子ボクシング中継	8:00~9:00	日本女子ボクシング協会主催で3.2に東京・北沢タウンホールで開催された『ファイティング・エンジェルス~PART1~』を放送。試合のほかに女子ボクサーの日常生活や試合当日の様子などとインタビューをまじえて紹介
	BS朝日	パンクラスハイブリッドアワー	14:00~16:00	←Pick Up①
	日本テレビ	K-1JAPAN 世界最強決定戦明日ゴング!	16:00~16:55	4.15『K-1BURNING2001』の事前番組。関東地区のみで放送
	Jスカイスポーツ2	ワールドファイティング	24:30~27:25	第27回エクストリームチャレンジ・ヘビー級トーナメント、第29回エクストリームチャレンジ・ライト級トーナメントを3時間スペシャルで放送
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	26:05~27:05	4.9大阪ドーム大会を放送
4/15 (日)	FIGHTING TV SAMURAI!!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	8:00~9:00	4/12と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	9:00~10:00	4/12を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	10:00~12:00	4/12と同内容
	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版スペシャル	13:00~17:25	←Pick Up②
	BS朝日	パンクラスハイブリッド	18:00~20:00	4/14と同内容
	Jスカイスポーツ3	ワールドファイティング	20:30~21:30	カルガリー・スタンビード・レスリング日本人特集パート1
	日本テレビ	『K-1BURNING2001』	22:30~23:55	全国ネットで4.15『K-1BURNING2001』アクアドームくまもと大会を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト(再)	16:00~17:00	4/12を参照。『ユーロキックボクシングクラシック』(90.5.27/オランダ・アムステルダム)から4試合。同内容放送4/23・4:00~、4/24・16:00~
4/16 (月)	TBSテレビ	ワンダフル	23:50~24:50	今回の『格闘新世紀』は3週連続で行われるパラオ特集の第1弾
	日本テレビ	超K-1宣言	26:47~27:17	4.15『K-1 BURNING 2001』の特集
	Jスカイスポーツ2	ワールドファイティング	27:00~28:00	4/15のJスカイスポーツ3と同内容
	GAORA	週刊格闘JAM!	12:20~12:25	4/12を参照 再放送4/19・18:35~
4/17 (火)	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト(再)	16:00~17:00	3/30を参照。『ユーロキックボクシングクラシック』(90.2.18/オランダ・アムステルダム)から5試合 同内容放送4/26・16:00~
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	19:00~21:00 23:00~25:00	3.31にTokyo FMホールで開催された格闘探偵団バトルーツの『T.F.M.dos』大会の模様を放送
	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	『ブレ・プライド』初代王者江宗勲のプロデビュー戦に密着。佐藤江梨子の『プライド』ガールズ控室訪問
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	14:00~16:00	4/17と同内容
4/18 (水)	FIGHTING TV SAMURAI!!	ワールドコンバットファイト(再)	16:00~17:00	4/12を参照。『ユーロキックボクシング・クラシック』(89.11.19/オランダ・アムステルダム)から4試合 同内容放送4/25・16:00~
	GAORA	全日本キックボクシング	20:00~22:00	3.16『CROSS FIRE-1』後楽園ホール大会を放送
	テレビ東京	Gパラ コロシウム	23:55~24:35	ゲストにザ・グレート・サスケ登場予定
	フジテレビ	すぼると	23:50~24:30	←Pick Up③
	GAORA	角田信朗の格闘魂	9:00~9:30	4/12を参照 再放送4/22・17:30~
4/19 (木)	GAORA	LADY GO! 女子ボクシング中継	19:00~20:00	4/14と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	バトルステーション	19:00~21:00 23:00~25:00	3.21に東京・北沢タウンホールで開催の修斗『SHOOTO TO THE TOP』を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	21:00~22:00 26:00~27:00	『ADCC US TRIALS-77キロ~87キロ級トーナメント』パート1 (99.7.24) から5試合を放送
	スカイ・A	パンクラスハイブリッドアワー	22:00~24:00	1.8愛知県体育館大会
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	22:00~23:00 25:00~26:00	4/12を参照
	Jスカイスポーツ3	ワールドファイティング	24:00~25:00	4/15と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!!	格闘ジャングル	7:00~8:00 12:00~13:00 18:00~19:00	4/12を参照
4/20 (金)	FIGHTING TV SAMURAI!!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	13:00~14:00	4/19と同内容



# ON THE AIR

格闘技番組ガイド TV&RADIO

## 4/12 ~ 4/26

Pick Up  
1

「パンクラスハイブリッドアワー」

BS朝日  
4月14日(土)/14:00~16:00 ほか

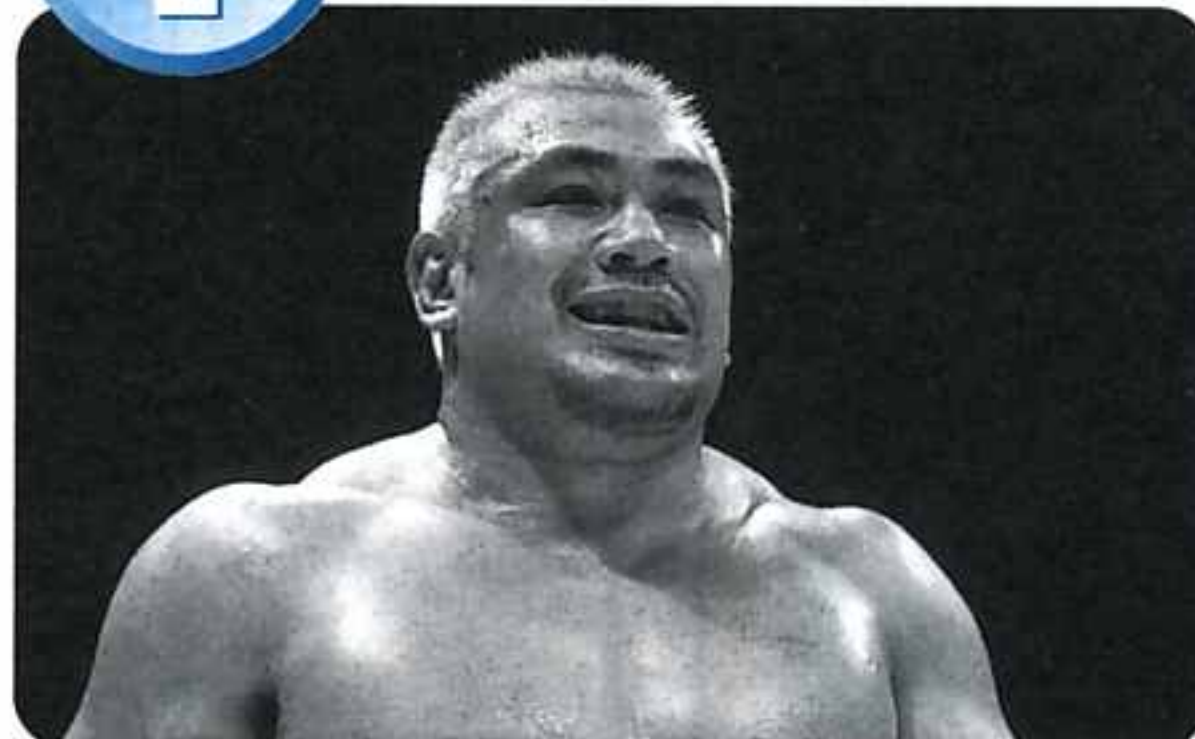


3月31日(土)に行われた、パンクラスの大坂なみはやドーム大会の様態を放送。メインイベントの美濃輪育久VSパウロ・フィリオの白熱の一戦や、セミファイナルの近藤有己の秒殺劇と見応えのある試合が豊富に揃った。大阪に観戦に行けなかった人には、もってこいの番組と言える。ちなみに鈴木みのると高橋義生が解説だ。

Pick Up  
2

「ワールドプロレスリング完全版スペシャル」

BS朝日  
4月15日(日)/13:00~17:25

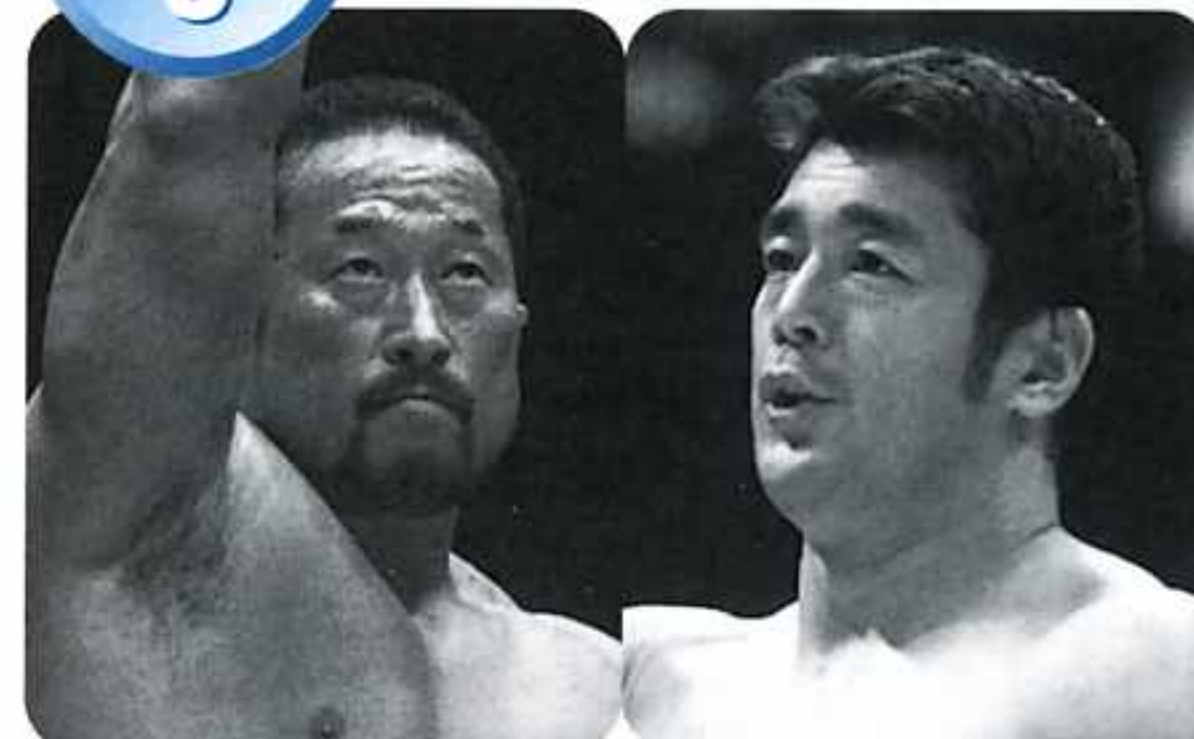


猪木の強権発動によってカードが変更。俄然興味深くなった新日本プロレスの4・9大阪ドーム大会を全試合ノーカットでお届けする。メインイベントは、藤田和之VSスコット・ノートンで、変更されたカードの一つだ。その他にも興味深いカードが目白押し。当日、観戦できなかった人もこの番組があれば、安心だ。

Pick Up  
3

「すぽると」

フジテレビ  
4月18日(水)/23:50~24:30 ほか



プロ野球ニュースに替わるスポーツ情報番組として始まった「すぽると」。この「すぽると」の水曜日は格闘技のコーナーとなり、キャスターは高田延彦と角田信朗である。週ごとに交代でキャスターを務めていくが、初回の放送は2人が揃う豪華版だ。18日の放送は、高田がキャスター。「プライド」や極真祭の特集を行う予定だ。

TV (右ページから続く)

日付	チャンネル	番組名	時間	内容・見所
4/20 (金)	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	14:00~16:00	4/19と同内容
	日本テレビ	プロレス・ノア中継	25:55~26:25	4.15有明コロシアム大会を放送。GHCトーナメント決勝戦
	フジテレビ	SRS	26:15~26:45	←P69
4/21 (土)	BS朝日	パンクラスハイブリッド	14:00~16:00	船木誠勝が語るパンクラス・ヒストリー〜95.1.26 & 4.8愛知県武道館大会
	GAORA	K-2カラテエクストリーム	23:00~24:00	4/12と同内容
	Jスカイスポーツ2	ワールドファイティング	25:30~26:30	4/15のJスカイスポーツ3と同内容
	テレビ朝日	ワールドプロレスリング	26:35~27:35	4/14と同内容
4/22 (日)	FIGHTING TV SAMURAI!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	8:00~9:00	4/19と同内容
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘ジャングル	9:00~10:00	4/12を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	10:00~12:00	4/19と同内容
	BS朝日	ワールドプロレスリング完全版	15:00~17:25	3.20代々木第二体育館大会
4/23 (月)	スカイ・A	パンクラスハイブリッドアワー	22:00~24:00	4/19と同内容
	TBSテレビ	ワンダフル	23:50~24:50	先週に引き続いてのバラオ特集第2弾
	日本テレビ	超K-1宣言	25:45~26:15	4/16と同内容
	Jスカイスポーツ2	ワールドファイティング	27:00~28:00	4/15のJスカイスポーツ3と同内容
4/24 (火)	GAORA	週刊格闘JAM!	12:20~12:25	4/12を参照 4/24・21:05~、4/26・12:50~
	東海テレビ	PRIDE王	24:40~25:10	「ブレ・プライド3」オーディション(前編)
4/25 (水)	スカイ・A	パンクラスハイブリッドアワー	19:00~21:00	3.31大阪・なみはやドーム大会
	テレビ東京	Gパラ コロシアム	23:55~24:30	4/18と同内容
	フジテレビ	すぽると	23:50~24:30	4/18を参照
	GAORA	K-2カラテエクストリーム	25:00~26:00	4/12を同内容
4/26 (木)	GAORA	角田信朗の格闘魂	9:00~9:30	4/12を参照
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション(再)	10:00~12:00	2000.7.27~30にブラジル・リオで行われた「ブラジリアン柔術世界選手権」再放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	バトルステーション	19:00~21:00 23:00~25:00	3.31後楽園ホールで開催の新日本キック協会「Real Champion Appearance」を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	世界の格闘技 ワールドコンバットファイト	21:00~22:00 26:00~27:00	「ADCC US TRIALS-77キロ~87キロ級トーナメント」パート2(99.7.24)から9試合を放送
	FIGHTING TV SAMURAI!	格闘ジャングル	22:00~23:00 25:00~26:00	4/12を参照
	Jスカイスポーツ3	ワールドファイティング	26:00~27:00	4/15と同内容

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡ください。

■スカイパーフェクTV!  
☎0570-039-888 ☎03-5802-5550  
(10:00~20:00)

■スポーツ・アイ-ESPN  
[スカイパーフェクTV!]  
☎03-5474-3344  
(月~金10:00~18:00)

■GAORA  
[スカイパーフェクTV!]  
☎03-5280-1104 / ☎06-6374-0002  
(月~金10:00~18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!  
[スカイパーフェクTV!]  
☎03-5351-4055  
(16:00~21:00)

■フジテレビ721 & 739  
[スカイパーフェクTV!]  
☎03-5500-8888  
(10:00~18:00 土日祝除く)

■J SKY SPORTS  
[スカイパーフェクTV!]  
☎03-5500-3488  
(9:30~18:00)

■WOWOW  
☎0570-008-080  
(9:00~20:00)

■スカイ・A  
[スカイパーフェクTV!]  
☎06-6452-1161  
(月~金10:00~18:00)



# VIDEO & DVD

注目作品 & NEWリリース情報

## ＜新作紹介①＞

It's HOT!

### 『桜庭和志スペシャル ～プロレスラー最強伝説～』

パイオニアLDC/203分  
5,800円/発売中

あの伝説のホイス戦もノーカット収録!

遂にファンが待ち望んでいたDVDが発売された。桜庭和志の昨年の闘いをまとめた『桜庭和志スペシャル～プロレスラー最強伝説～』の登場だ。この作品は、『プライドGP』開幕戦でのガイ・メツァー戦から、『プライド12』でのハイアン・グレイシー戦までの桜庭が『プライド』で行った試合を、全てノーカットで収録しており、当然あのホイス戦もノーカットでの収録となんともお得な1枚だ。しかも、桜庭本人の特別解説も入っている。あの数々の激闘の中にいったいどんな舞台裏があったのかということも、明らかにされている。売り切れる前に、早めに購入すべし!



## ＜新作紹介③＞

It's HOT!

### 『K-1 最強伝説 1993～2000 総集編 Vol.1 ～グランプリ王者の奇跡～』

TDKコア/197分  
6,800円/発売中

K-1 グランプリが丸ごと楽しめる1枚!

1993年から2000年に行われたグランプリトーナメントの予選から決勝までの154試合を、ダイジェストで完全収録したDVDの登場だ。年々、規模が大きくなっていくK-1の様子が手に取るように分かるのが、このDVDのいいポイントだ。今まで、見逃していた試合やもう1度見たい試合など、とにかく全154試合が収録されているので、たっぷり満足できること間違いなし。また、特別映像として1993～2000年のグランプリトーナメント表や、98年と99年の出場権獲得トーナメントそして、昨年の世界予選と出場権獲得トーナメントまでも収録されているのだ。K-1ファンなら絶対に手に入れておきたい1枚だ。



## ＜新作紹介②＞

It's HOT!

### 『女子総合格闘技 ReMix WORLD CUP 2000』

スパイク/110分  
2,800円/発売中

最強の女王をこの目で確かめろ!

昨年の12月に行われた、女子の総合格闘技イベント『ReMix WORLD CUP 2000』のDVD化だ。世界の強豪選手を集めて開催されたこの大会は、女子プロレスラーの薙下めぐみがグンダレンコ・スベトラナと大激闘の末これを破り、大ブレイクした大会である。また、この大会の目玉といえば、セクシータレント・桜庭あつ子の参戦である。柔道の強豪選手を相手に、最後までギブアップしなかったのはお見事の一言である。そして、DVDならではの特典として選手へのインタビューや、控室や入退場時の会話なども収録されているので、当日の出来事がよりリアルに分かる。値段も安いので、おすすめの1枚だ。



## RENTAL RANKING (3/12～3/26調べ)

1位

『Millennium Fighting Arts  
INOKI BOM-BA-YE』

これこそ永久保存版!

①『Millennium Fighting Arts INOKI BOM-BA-YE』  
パイオニアLDC/122分

②『ULTIMATE FIGHTING CHAMPIONSHIP  
JAPAN 2000 FINAL』  
スパイク/100分

③『ULTIMATE FIGHTING CHAMPIONSHIP  
#27 BAD BOYZ 2000.9.22』  
スパイク/105分

④『船木誠勝 マッスル編 ハイブリッド  
肉体改造法Ⅱ』  
スパイク/43分

⑤『MACH SAKURAI HAYATO』  
クエスト/110分

2000年の12月31日、大阪ドームで行われた『Millennium Fighting Arts INOKI BOM-BA-YE』のビデオが今回の1位だ。普段『プライド』に出場している選手がプロレスをやったこのイベントは、まさに猪木でなければできないイベントだった。試合の他にも、世紀越えの「ダーッ!」や百八つビンタなど、とにかく面白いものだらけのビデオだ。



## プロレス&格闘技専門ビデオショップ 『チャンピオン』

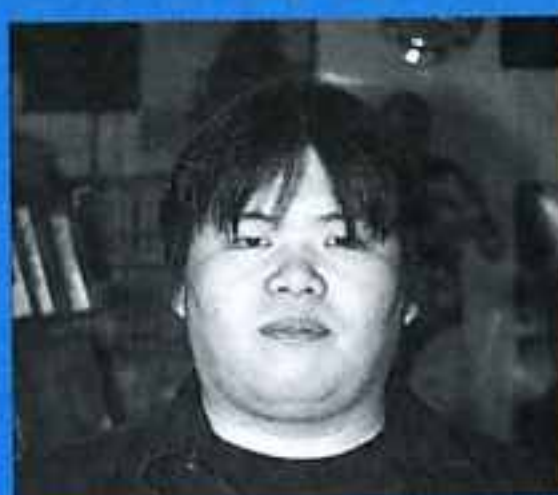
東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F  
☎03-3221-6237



▲毎回、ランキングにご協力いただいている『チャンピオン』。プロレス・格闘技のグッズも多数販売されている

## チャンピオン 丸野大樹マネージャー

「4月中は毎週月・水曜日に限り、レンタルビデオサービスキャンペーンとして、2本以上レンタルすると更にもう1本サービスしております。ぜひ、この機会にチャンピオンをご利用ください。ご来店お待ちしております」



## SELL RANKING (3/12～3/26調べ)

3位

『Professional SHOOTO 2000 8th  
修斗ウェルター級選手権試合  
宇野薫VS佐藤ルミナ』

宇野VSルミナ、衝撃の結末を見よ!

①『ULTIMATE FIGHTING CHAMPIONSHIP JAPAN 2000 FINAL』  
スパイク/100分 6,600円

②『ULTIMATE FIGHTING CHAMPIONSHIP  
#27 BAD BOYZ 2000.9.22』  
スパイク/105分 6,600円

③『Professional SHOOTO 2000 8th  
修斗ウェルター級選手権試合 宇野薫VS佐藤ルミナ』  
クエスト/90分 6,600円

④『THE EXCITING Professional  
SHOOTO 2000 7th』  
クエスト/116分 6,600円

⑤『K-1 最強伝説 1993-2000 総集編 VOL.1  
「グランプリ王者の軌跡」(DVD)』  
TDKコア/197分 7,140円

昨年の12月17日に東京ベイNKホールで行われた大会を収録したビデオが、遂に登場した。なんといっても見どころはメインの宇野薫VS佐藤ルミナの修斗ウェルター級選手権試合だ。ファンが待ち望んでいたこのタイトルマッチは、衝撃的な決着を見せる。何度見ても興奮することは請け合ひだ。



※表示価格は全て税別価格



# GOODS

最新&売れスジグッズをご紹介!

## 〈新作紹介〉

It's HOT!



### 『エンセンフレ임Tシャツ』

イーフォース/4,000円(税別)

炎で燃える大和魂がバックプリントされたTシャツ

黒地に鮮やかなオレンジ色の炎が文句なしに格好いい、エンセンのニューTシャツが登場だ。いまだに死なないエンセンの不屈の大和魂を背中に感じながら、クールに着こなしてみたいか?

## 〈おすすめグッズ〉

Recommend!



### 『グラバカTシャツ』

パンクラス/3,500円(税別)

チーム・グラバカのニューTシャツ!

パンクラスや修斗のマット上で大暴れをしている、菊田早苗率いるチーム・グラバカ。そのグラバカの新しいTシャツの登場だ! 白地に青の文字もシンプルで素敵だが、KINGS限定のカラーもあるので、そちらもゲット!

## ワールドスポーツプラザKINGS

藤原貴史店長

「春といえばTシャツの季節。というわけでKINGSでは、春の新作Tシャツが続々入荷中です。また、4月14日には水戸店が、28日には上野店がそれぞれオープンします。ぜひ足をお運びください」

## ワールドスポーツプラザKINGS

東京都渋谷区神南1-9-5 ワールドスポーツプラザWEST 1F (渋谷消防署前)

☎03-3462-1001

通信販売受付☎03-3462-7775

営業時間/11:00~20:00 通信販売受付/11:00~19:00

## GOODS RANKING (3/22~4/5調べ)

① TABLETS ALEX (ホワイト)  
デスバレー/3,900円

② 桜庭 version5 Tシャツ  
高田道場/3,800円

③ KING OF SPORTS Tシャツ(レッド)  
新日本プロレス/2,500円

④ W.U Tシャツ(ホワイト)  
KINGS/3,500円

⑤ 桜庭バーコードキャップ  
高田道場/3,500円

1位

### TABLETS ALEX (ホワイト)

大好評のアレクのお菓子シリーズTシャツ!

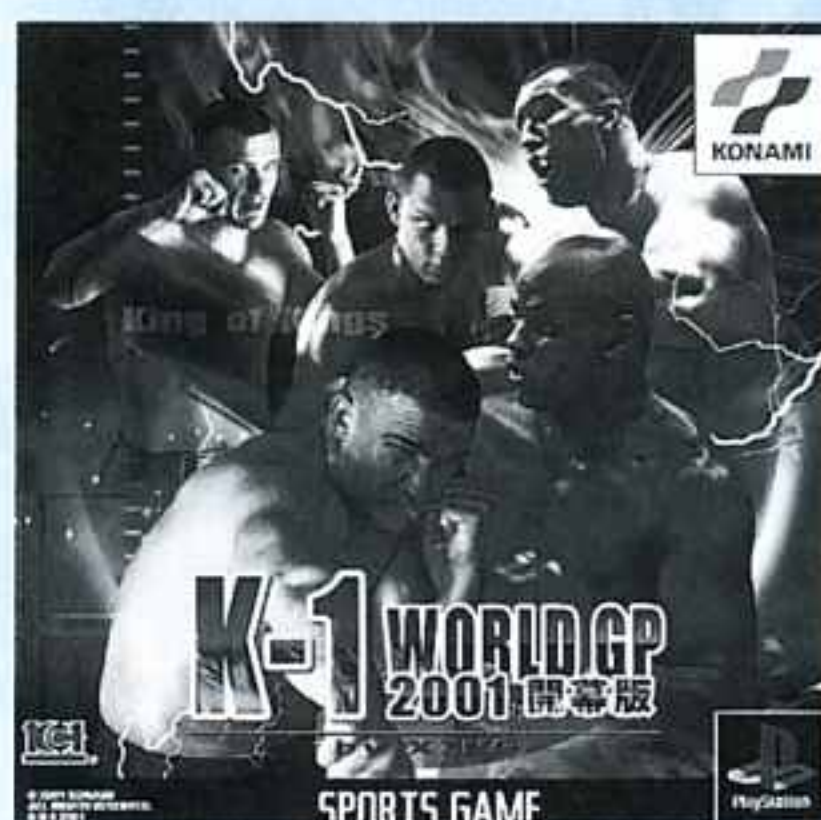


シャレのきいたデザインが女の子にも大ウケの「TABLETS ALEX」Tシャツ。デザインは可愛いのにアレクの顔が凶悪なのが、お菓子シリーズの中でも一番人気の秘密なのか?

## GAME INFORMATION

## K-1 ゲームの最新版が登場! 『K-1 ワールドグランプリ 2001 開幕byXING』、 コナミより絶賛発売中!

- ◆タイトル/『K-1 ワールドグランプリ 2001 開幕版byXING』
- ◆対応ゲーム機/プレイステーション
- ◆価格/オープン価格
- ◆お問い合わせ/コナミマーケティング株式会社 ☎03-3342-0575



K-1 のオールスター勢揃い! アーツが、ホーストがそしてパンナが君の操作で自由自在に画面狭しと暴れまくる。

大阪での「K-1 ワールドGP2001」開幕を前にして、K-1 ファンに朗報が届いた。K-1 ゲームの最新版『K-1 ワールドグランプリ 2001 開幕版byXING』が3月29日(木)に遂に発売されたのだ。このゲームの特徴は、これまでK-1 を彩ってきた新旧スターが揃っていることはもちろん、昨年の「K-1 ワールドGP2000 決勝戦」に出場した選手も全てカバー。昨年大活躍したシリル・アビディも当然登場しているぞ。お楽しみはそれだけではない。今までも好評だった育成モードが更にバージョンアップされたのだ。簡単に選手を作成できる「MONSTER FACTORY」モードに、本格的な育成モード「K-1 CHALLENGE」という二つの育成モードで、君のオリジナルのK-1 ファイターが育成できる。また、入場時のエフェクトやコスチュームをはじめとして、演出部分を大幅に強化! K-1 の醍醐味を存分に味わうことができるぞ。グランプリの開幕が待ちきれないキミは、さっそく『K-1 ワールドグランプリ 2001 開幕版byXING』を手に入れて、自分のグランプリを作っちゃおう!



▲こんな激闘が、キミの部屋で再現できるぞ!



© 2001 KONAMI ALL RIGHTS RESERVED. © K-12001



## 中村頼永の『大阪ブルース・リーズ ジークンドー & カリ・シラット セミナー』開講！

来る4月22日、大阪で中村頼永がジークンドーのセミナーを開く。あのブルース・リーが起こした格闘技、ジークンドーを生で体感するチャンス！ また、カリ・シラットのセミナーも同時に行われるとのこと。ブルース・リーのように強くなりたい人はこのチャンスを逃すな！

- ◆日時/4月22日(日) 12:00～16:30(11:00より受付開始)
- ◆場所/堺市立大浜体育館(剣道場) 大阪府堺市大浜北町5-7-1(南海本線堺駅下車 南口出口徒歩10分) ☎0722-21-2080
- ◆受講料/IUMAメンバー 10,000円 一般 12,000円 PHASE-I 9,500円 PHASE-II 9,000円 PHASE-III 8,500円 PHASE-IV 8,000円 インストラクター6,000円
- ◆HPアドレス/http://www.bruceleejkd.com/
- ◆お問い合わせ/日本JUNFANクラブ大阪本部 ☎090-8539-8293

## ボディプラントプレゼンツ “鉄拳 NIGHT”、盛大に開催！

来る3月16日(金)、格闘技のおもちゃ箱ボディプラントの足立HIKARUプロデュースによるクラブイベント、“鉄拳 NIGHT”が六本木の名門クラブRINGで開催された。このイベントは格闘技と音楽の融合をテーマにしており、カポエイラ・パフォーマンス、ジークンドー・ライトスパーリング、極真空手・試し割、ボディビルディング・ポージングと4つのプログラムが行われた。格闘技のパフォーマンスと、音楽が作り出した異空間で、観客達は大いに盛り上がったとのことである。



▲独特な足技が特徴のブラジルの格闘技、カポエイラ。楽器に合わせたパフォーマンスを披露した。

## パンクラス謙吾が、池袋でサイン会！

パンクラスの謙吾がイメージキャラクターとなっているファッションブランド『KARMA』。その『KARMA』の初のオフィシャルショップ『K COMPLETE』のオープンを記念して、謙吾が同店でサイン会を行うことになった。謙吾のサインが欲しい人は、池袋に走るべし！

- ◆日時/4月14日(土) 15:00～18:00
- ◆場所/池袋メトロポリタンプラザビル6F『K COMPLETE』
- ◆対象/『K COMPLETE』で商品購入の方
- ◆お問い合わせ/『K COMPLETE』 ☎03-5954-8255

## 塩田“GOZO”歩が講師を務める、出張パレストラ～GOZO編～

パレストラ所属の塩田“GOZO”歩が、ブラジリアン柔術の出張講座を開いている。全8回のセミナーだが、初心者・初級者向けなので、これから始めようとしている人には最適の講座だ。第1回が4月1日から始まっており、これから参加する人は15日の第3回からとなる。興味のある人は早めに申し込もう！

- ◆日時/4月15日、22日、28日 第6回からは5月以降の予定 13:00～15:00(細かい日程等はお問い合わせにて)
- ◆場所/千葉県市川市国府台スポーツセンター(京成線国府台駅より徒歩10分、JR市川駅北口から松戸車庫行きバス和洋女子大学前下車)
- ◆参加費/1,500円(パレストラ会員は会員証提示で1,000円割引)
- ◆申込方法/名前、連絡先、格闘技経験の有無等をGOZOまで
- ◆HPアドレス/http://www.gozo503.com
- ◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209

## 合気道S.A.が、大道塾総本部に新講座&新稽古場所開設！

合気道S.A.が、国際格闘空手道連盟大道塾の東孝塾長の依頼により、大道塾の総本部に新しい講座と稽古場所を開設することになった。新講座は合気道S.A.特別講座として、大道塾のビジネスマンクラスの中で、隔週で行われる。また、6月からはその総本部道場を稽古場所とする、合気道S.A.池袋を開設すること。これにあわせて稽古生も募集しているので、池袋の近くに住んでいる人はさっそくチャレンジしてみよう！

- ◆開始日/特別講座は3月24日(土)よりすでに開始 合気道S.A.池袋は6月2日(土)
- ◆場所/大道塾総本部 東京都豊島区南池袋2-32-5 イースタンビル内(JR池袋駅 徒歩7分)
- ◆稽古時間/〈特別講座〉第2、第4土曜日 ビジネスマンクラス 16:30～18:30 〈合気道S.A.池袋〉毎週土曜日 19:30～20:45
- ◆お問い合わせ/合気道S.A.代表師範 櫻井文夫 ☎0426-51-8418 090-3807-2205

## 正道会館で空手の無料体験コースを実施 指導には全日本チャンピオンの子安慎悟が！

正道会館が5月7日(月)に新設する空手教室セントラルスイムクラブ浦安で、空手の無料体験コースを実施する。そしてその指導にはナント、正道空手の全日本チャンピオンである子安慎悟があたることになったぞ！ 5才から学生、成人、女性、誰でも参加可能なので、日頃の運動不足で悩んでいる人や、せっかくのゴールデンウィークに暇を持て余している人はこの機会を逃さず参加すべし。チャンピオン子安の指導を受けられるチャンスはなかなかないぞ。これを機に浦安教室への入門も考えてみては？

- ◆日時/4月28日(土) 【少年コース】(5才～12才) 16:30～17:30 【一般コース】(13才～) 18:30～19:30
- ◆場所/セントラルスイムクラブ浦安 千葉県浦安市北栄4-20-26(東西線浦安駅より徒歩10分)
- ◆お問い合わせ/正道会館東京本部 ☎03-5285-1966

## 『禅道会第32期中部地区交流試合』結果

3月11日(日)、飯田市武道館で総合格闘技空手道禅道会の『第32期中部地区交流試合』が行われた。結果は以下のとおりとなった。

- ◆青年4級以上の部/優勝：下平慎志[松本支部信大道場] 準優勝：久保輝彦[長野県本部]
- ◆青年5級以下の部/優勝：白幡陽一[松本支部] 準優勝：加藤修一[長野支部]
- ◆女子の部/優勝：伊藤真子[諏訪支部] 準優勝：片桐美紀[飯田レディース道場]
- ◆マスターズクラブ/優勝：木村則重[秀明館総本部] 準優勝：奥山繁一[秀明館総本部]
- ◆特別賞/優勝：金子真理[長野県本部](女子ワンマッチ) 尾上佳子[松本支部伊那信大道場](女子ワンマッチ)



▲スーパーセーフを着用して、激しい闘いを繰り広げる禅道会の選手達

## バトラーツがアマチュアの総合格闘技の大会『STARTING-B(仮)』を開催！

バトラーツが5月4日にTOKYO FMホールで、アマチュアの総合格闘技大会『STARTING-B(仮)』を開催、そしてその大会への参加選手を募集している。バトラーツとしてはこの大会を、総合格闘技の登竜門的な大会にしたいと考えており、アレクサンダー大塚や慧舟會の西良典などの有名格闘家たちが、協力している。腕試しにはもってこいの大会になりそうだ。

- ◆日時/5月4日(金・祝) 11:00開始
- ◆場所/TOKYO FMホール
- ◆大会参加費/3000円
- ◆観戦料/自由席2,000円
- ◆資格/18歳以上の健康なアマチュア選手
- ◆階級/65キロ未満級 65キロ以上～70キロ未満級 70キロ以上級～75キロ未満級 75キロ以上～80キロ未満級 80キロ以上級～85キロ未満級 85キロ以上～90キロ未満級 無差別級
- ◆応募方法/事務所に電話で申し込みをし、100円切手同封の上郵送。改めて、バトラーツより参加申込書を郵送。
- ◆応募締め切り/4月22日(日)まで
- ◆あて先/〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43 バトラーツ『STARTING-B』まで
- ◆お問い合わせ/バトラーツ ☎0489-63-0005

## ホオ格 ーフ ムイ ペシ ーヤ ー シル 技

- K-1 <http://www.k-1.co.jp/>
- UFO <http://www.ufojp.co.jp/>
- 極真会館(松井派) <http://www.kyokushin.co.jp/>
- リングス <http://www.rings.co.jp/>
- アントニオ猪木 <http://www.antonio-inoki.com/>
- 大道塾 <http://www.daidojuku.com/>
- パンクラス <http://www.so-net.ne.jp/pancrase/>

- UFC <http://www.seg.com/ufc/>
- 格闘探偵団バトラーツ <http://www.ops.dti.ne.jp/~batbat/>
- シュートボクシング <http://www.shootboxing.org/>
- 日本武道伝骨法會 <http://www9.big.or.jp/~koppo/>
- 修斗 <http://www.alles.or.jp/~shooto/index.html>
- 新日本キックボクシング協会 <http://www1.newweb.ne.jp/wa/kick/>

- 全日本キックボクシング連盟 <http://www.aj-kick.co.jp/>
- J-NETWORK <http://www.kickboxing.co.jp/>
- PRIDE <http://www.jside.com/pride/>
- 高田道場 <http://www.takada-dojo.com/>
- <http://www.takada-dojo.com/i/> (iモード用)
- 聖園道 <http://www.seiken-do.com/>
- 全日本新空手道連盟 <http://www.shinkarate.net/>



# GOODS & TICKET

## ショップガイド

### チャンピオン 水道橋駅西口徒歩1分



〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F  
☎03-3221-6237  
年中無休 営業時間 11:00～22:20

### レッスル渋谷 渋谷駅南口徒歩4分



〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-17-2 第2野々ビル3F  
(1F蕎麦屋) ☎03-3464-0078  
営業時間 (平日) 10:00～19:00 (日祝) 10:00～18:00

### ワールドスポーツプラザKINGS



〒東京都渋谷区神南1-9-5 ワールドスポーツプラザWEST 1F  
☎03-3462-1001  
営業時間 11:00～20:00

### AX BOMBER 原宿駅竹下口徒歩3分



〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-8-24-1E  
☎03-5771-2424  
営業時間 (平日) 12:00～20:00

### 東京イサミ 新宿駅南口徒歩3分



〒101-0061 東京都新宿区新宿4-2-21 相模ビル3F  
☎03-3352-4083  
毎週火曜日、祝日定休 営業時間 11:00～19:00

### イサミ尚武堂(株) 水道橋駅西口徒歩1分



〒101-0061 東京都千代田区三崎町2-18-5 京三会館2F  
☎03-5214-6487  
毎週火曜日定休 営業時間 11:00～19:00

### 書泉グランデ 書泉ブックマート 地下鉄神保町駅



〒101-0051 東京都千代田区神保町1-21-6 (書泉ブックマート)  
☎03-3294-0011  
営業時間 (平日) 10:30～19:00 (日祝) 10:30～18:30

### アイドル 西武新宿駅徒歩5分



〒160-0023 東京都新宿区西新宿7-1-3 加藤ビル4F  
☎03-3371-5211  
毎週月曜日定休 営業時間 11:00～19:00

### ファイター 地下鉄新宿3丁目駅 C4出口徒歩1分



〒160-0022 東京都新宿区新宿3-3-9-B1  
☎03-3354-1903  
毎月第3水曜日定休 営業時間 11:00～19:00

### 横浜AOコーナー 横浜駅東口徒歩7分



〒220-0011 神奈川県横浜市中区高島2-8-5 篠崎ビル  
☎045-440-3355 毎週月曜日定休 営業時間 (火～土)  
14:00～19:00 (日祝) 12:00～18:00

### IVY Books



〒486-0808 愛知県春日井市田楽町南植田993-3  
☎0568-31-0727  
年中無休 営業時間 10:00～23:00

### 主要チケット発売所一覧

チケットぴあ ..... ☎03-5237-9999  
チケットセゾン ..... ☎03-3250-9999  
ローソンチケット ..... ☎03-3569-9900  
CNプレイガイド ..... ☎03-5802-9999  
オデッセー ..... ☎03-3408-0331  
渋谷東急文化チケットセンター ..... ☎03-3406-1513  
レッスル渋谷店 ..... ☎03-3464-0078  
レッスル池袋店 ..... ☎03-3989-0056  
板橋大山アメリカン ..... ☎03-3962-6443  
チャンピオン ..... ☎03-3221-6237  
書泉ブックマート ..... ☎03-3294-0011  
後楽園ホール ..... ☎03-5800-9999  
フィットネスショップ格闘技 ..... ☎03-3265-4646



## 牡羊座 3/21～4/20

**全体運** 運氣アップ！ 持ち前のチャレンジ精神を存分に発揮できるとき。新年度になったことだし、新しい風を巻き起こそう。突破できなかった目標も今ならリベンジのチャンス！ 恋愛はオシが強くならないとき。ターゲットに向かってオシまろう！ 今年の新人を狙ってみては？ カップルは恋人以外のひととハブニングの予感。

**勝負運** 目の前にある勝負はチャレンジする価値あり。  
**健康運** 一瞬のスキがケガにつながる。慎重に。  
**金運** 試合や懸賞でちょっとしたラッキーの暗示。

ラッキーアイテム: アクセサリー  
ラッキーカラー: ラベンダー

## 牡牛座 4/21～5/21

**全体運** 安定しているとき。持ち前の五感を研ぎ澄ますことによって、魅力が輝いて見えるので、あなたをアシストしようとする人が出現する暗示。特に有能なトレーナーとの出会いの期待がありそう。恋愛運では、告白のチャンスあり！ 思いきって飲み会の後や仕事帰りに送り狼になっちゃえば？ ただし、タイミングが重要なポイント。

**勝負運** 足技が勝負のポイントになるとき。  
**健康運** ムリな減量は体力ダウンの原因に。  
**金運** ギャンブル運アップ。totoなどやってみては？

ラッキーアイテム: パンツ  
ラッキーカラー: ライトブルー

## 双子座 5/22～6/21

**全体運** 春の穏やかなシーズンはあなたに味方。運氣が絶好調なので、何にでもチャレンジしてみよう。試合の話や昇段審査はやるだけやってみよう。また、海外運があるので、出張予定がある人は、大きな海外取引がキマったりしそう。恋愛は、未知へのアプローチがグッド。出会い系のサイトや合コンなど、初めての出会いがラッキー。

**勝負運** モバイルグッズを駆使しての情報がキメ手に。  
**健康運** 風邪と花粉症のハイブリッドで大変。  
**金運** IT関連で、金運アップの情報がいろいろ。

ラッキーアイテム: モバイルグッズ  
ラッキーカラー: エメラルドグリーン

## 蟹座 6/22～7/23

**全体運** 春なので、体を動かして初めてのカテゴリーにもどんどんチャレンジしよう。空手をしていたら、テコンドーや関節系を始めてみたり、体の統率を考えていくとグッド。イヤなことや不慣れなことがあるけど、結果的に良いほうに導かれる暗示。恋愛は、頭を使って恋のゲームを仕掛けてみよう。あの人の気になる存在になれるかも。

**勝負運** パートナー次第で勝運が分かれるとき。  
**健康運** 痛めた部分のケアをしていくことは大切。  
**金運** デフレや貯蓄の研究をしていくとグッド。

ラッキーアイテム: スポーツグッズ  
ラッキーカラー: ベージュ

## 魚座 2/20～3/20

**全体運** 家庭や対人関係でのトラブルに要注意。なるべく波風を立てないように心掛けて。ちょっと早めに帰宅したり、ご機嫌をとる言葉を書いてあげたりすることは大切。あなたの態度次第で、環境は大きく変わるハズ。恋愛では、恋の病にかかりそう。恋人のことが気になって、上の空になったり、フリーの人は片思いで思い詰めることも。

**勝負運** アドレナリンの有効活用が勝敗のキメ手。  
**健康運** 顎関節症など顎あたりのチェックをしてみよう。  
**金運** ネットでプレゼント情報が。応募してみよう。

ラッキーアイテム: システム手帳  
ラッキーカラー: スカイブルー

## 水瓶座 1/21～2/19

**全体運** 一気に運氣が躍進する暗示。レジャー運がアップして、日頃から鍛えてある体を自慢できそう。仲間とアウトドアに繰り出して！ 重い荷物を持ってあげたり、裸になって割れた腹筋を披露できたりしそう。恋愛では、そんな肉体派のあなたに好感を抱く人が現れそう。カップルは、春の太陽の下で爽やかデートがオススメ。

**勝負運** 体調のキープが試合に大きな影響を。  
**健康運** 自分よりも家族や周囲の人などがダウンしそう。  
**金運** 投資にツキあり。デフレをうまく利用して。

ラッキーアイテム: アウトドアグッズ  
ラッキーカラー: オレンジ

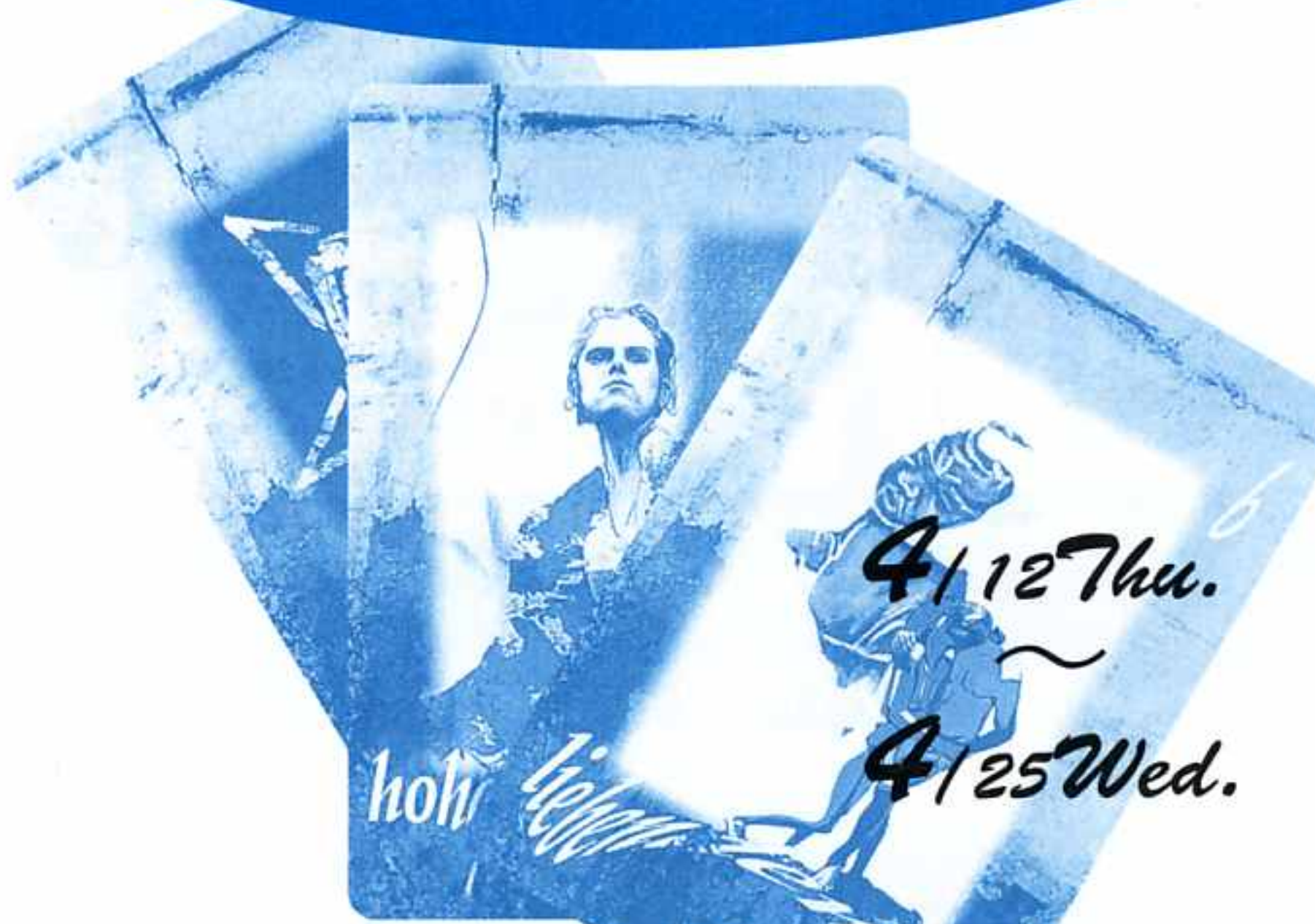
## 山羊座 12/23～1/20

**全体運** ビッグチャンスに恵まれるとき。パワー全開でイケるので、気になっていたことや大きな賭けを実行してみるとグッド。結果はどうあれ、悔いを残すことはなくなりそう。試合は、グリコゲンローリングやインターバルがキメ手になるとき。恋愛は海外に要注意。フリーセックスになり、後から浮気や病気が発覚して大変なことに。

**勝負運** 一点集中がうまくいくとき。幅広くはNG。  
**健康運** エッチにハマっても体体温存は怠らずに。  
**金運** 臨時収入や昇級のチャンスは見逃さないで。

ラッキーアイテム: CD  
ラッキーカラー: クリーム

# タロット占い



宇月田 麻裕  
mahiro utsukita

プロフィール ヒューマンディレクターとして、ハピネスファクトリーを主宰。独自の占術「北斗占い」を中心に、タロットを始め、西洋、東洋の占いをオールマイティに使う。現在、TBS「ワンダフル」月曜レギュラー出演を始め、雑誌、映像などで活躍中。URL <http://www.happiness-f.com/>



## 獅子座 7/24～8/23

**全体運** 運氣はうなぎ登り。有言実行をするように自分に仕向けよう。親しい人に夢や目標を話していくとグッド。そうすると自然に周囲の人がアシストしてくれそう。あとは、あなたの努力次第で、夢の実現に一步步近づけるハズ。恋愛は、風格を漂わせると、あなたに相談を持ちかけて来る人がいるかも。その時がカップリングのチャンス。

**勝負運** 気負いすぎるとマイナスになることも。  
**健康運** ちょっと過労気味。体を癒すことも大切。  
**金運** 時計や財布はその辺に置かないで。盗難に注意！

ラッキーアイテム: プランニング  
ラッキーカラー: ライトピンク

## 乙女座 8/24～9/23

**全体運** 幸運の女神が微笑むとき。公式試合や仕事のプレゼンなど、外部との接点が増え、人に認められやすいとき。うまくいったら、ヘッドハンティングの可能性も。恋愛はリベンジ運あり。別れた人やふられた人に、再度接近してみよう。脈アリなら、アプローチを仕掛けて。カップルは怪しい世界にハマりそう。

**勝負運** ここぞ！ というときの勝負強さを身に付けて。  
**健康運** 段差などでコケやすいとき。足下に要注意。  
**金運** ゴチ運あり。先輩や上司がゴチしてくれそう。

ラッキーアイテム: タオル  
ラッキーカラー: モノトーンカラー

## 射手座 11/23～12/22

**全体運** エネルギーが循環してくるとき。さらに、格闘漫画、特に夢夢中になったヒーローモノを読み返してみると、パワーは倍増。怖いモノがなくなってしまうくらい。吸収力があるときなので、スキルもぐ〜んとアップが望めるハズ。恋愛は、GWに向けて、結婚話や同棲話が浮上するカップルが。フリーは熱烈なアプローチを試みては？

**勝負運** 起きた出来事を分析すると勝運アップの鍵が。  
**健康運** スポーツや格闘技で良い汗を流し、健康キープ。  
**金運** ディスカウントショップを活用するとグッド。

ラッキーアイテム: ヘアケアグッズ  
ラッキーカラー: レッド

## 蠍座 10/24～11/22

**全体運** 吉凶混合の運氣。ラッキーだったり、アンラッキーだったり、ハブニングが起きたり、次々と忙しくなりそう。でも、それは運氣が活性化されている証拠。上手にクリアしていけたら、運氣はだんだんとアップしていくハズ！ 恋愛は、心の中に葛藤が起きるとき。仕事か恋愛か、試合か恋人か…。そんなときは、ハートに素直に従うとグッド。

**勝負運** 西の方角から東の方角に攻めるとグッド。  
**健康運** 性病のチェックを。生殖器関係の病気に注意。  
**金運** デフレの研究をして資産キープを心がけて。

ラッキーアイテム: フィギュア  
ラッキーカラー: サーモンピンク

## 天秤座 9/24～10/23

**全体運** 出会いが多いとき。「これだ！」と直感したら、仲良くなっておいなり、チャレンジしていくとグッド。あなたのキャバが広がると共に、スキルアップも間違いなし。恋愛でも同様、一目惚れのような電流があなたの中に走りそう。出会いのスポットにはどんどん参加してみよう。カップルは、スリリングなデートを楽しめそう。

**勝負運** 出会いが勝負強さにも関連してくるとき。  
**健康運** 居眠り運転は絶対にダメ。眠いときは休憩を。  
**金運** ネットオークションを探すとラッキーあり。

ラッキーアイテム: ジャケット  
ラッキーカラー: イエローグリーン



**読** 者の方々はすっかりひんしゅくを買っているが、私は相撲出身の記者である。例え、世間様から座布団を投げつけられようとも、格闘技雑誌の読者たちにも相撲の凄さを頭に植え付けなければならぬ宿命がある。

そんな相撲の凄さをまざまざと見せつけてくれた、出来事があった。安田忠夫の『プライド』デビュー戦での初勝利である。

3月25日、大相撲大阪場所千秋楽を迎えた日、安田は『プライド』という別の土俵で、大一番を迎えていた。佐竹雅昭との一番である。

バリー・トゥードは相撲の一部であると散々言っていたが、今は相撲取りが『プライド』などに出場し、その実力を示さなくてはいけないという、なんともやっかいな世の中になってしまった。そんな中では正直言って不安もあった。今までのバリー・トゥードに出てきた力士たちの敗北が、頭のどこかにあったからである。

しかし、こんなやっかいな状況をたった一度の勝利で、ひっくり返してしまっただのが安田だった。

借金、離婚という人生の重荷を背負い込んだ彼が頼れるのは、若い時分に五体に叩き込まれた相撲だった。例え、髷を切り落としても、まわしを締めなくても、彼の体の中に眠っている相撲の遺伝子は、闘いという舞台に引きずり出された時、自然と覚醒してしまうのだ。

安田は借金のために角界から離れざるを得なかった。心ならずも途中で挫折してしまっただけである。それが逆に彼の中

に眠っていた相撲を呼び起こしてしまっただけではないだろうか？ 身体が相撲をしたくて、したくてたまらなかった。うかつな安田に相撲を隠そうとしても、隠しきれないわけがないのだ。

その結果が佐竹戦での勝利だ。これは紛れもなく、相撲での勝利だと断言していい！

安田の闘いぶりは相撲に徹していた。とにかく前へ出るのみ。この前に出るといふ動作は相撲の基本中の基本である。これによって勝利をもぎとったのだから、文句なしの勝利である。

本人は相撲を代表して出たなどと思っではないだろう。しかし、彼以外の相撲出身の選手で、ここまで相撲に徹していられた選手がいたのだろうか。

かつて、バリー・トゥードに出場した力士は一樣に前に突進し、打撃の前に敗れるという失態を演じてきた。ところが、安田はその突進力で打撃をかくぐり、組み技に持ち込むことに成功した。

あれこそ、力士のバリー・トゥードにおける勝利を掴むための必殺パターンと言ってもいい。安田はあそこで膠着してしまっただけに大ブレイクを浴びてしまったが、膠着大いに結構である。だいたい、あれはロープやコーナーポストがあるのが悪い。

とにかく、安田が素晴らしい熱闘の末に勝利したことによって、私は久しぶりに至福の瞬間を味わうことができた。

ところで、今回から『プライド』はルールが変わり、グラウンドにおける4点ポジションでの打撃が認められるように

なった。これが適用されて、すぐさま犠牲になってしまったのが、桜庭とヘンゾ・グレイシーである。彼らの低空のタックルはことごとく潰されてしまい、その相手の打撃の餌食になってしまったのだ。

この状況を見て、やっとなある一つの結論に達した。

やっぱり相撲は正しかったのだ。今までのバリー・トゥードでは、タックルのできる選手が有利だと言われていた。相撲の場合、レスリングのようなタックルはない。低空でいけば、はたき込まれてしまうからである。

最近、大相撲では大関クラスの力士がよく立ち合いで、はたき込みをして批判的になっている。観客論でいえば、それは正しいのだが、勝負論でいえば、何が悪いのだということになる。

そのはたき込みの技術が、ルールの改正された『プライド』で役に立ってくるとは皮肉な話である。

力士たちは、はたき込まれるのが嫌だったら、立ち合いを必要以上に低くしてはいけない。これは当然、4点ポジションでの打撃を食わないに通じる。逆の場合もしかりだ。はたきという技術は、相手の低いタックルをかわす技術と正しいだろう。

つまりは、相撲をすることによって、現在の『プライド』の新ルールに対して、簡単に対応できるということである。それを実戦で証明してみせたのが、安田の闘い方だったのだ。

安田のように巨体では当然低空のタックルができない。しかも相手は打撃の工

キスバート佐竹である。だからあいつは、相撲流のぶちかまして、相手をコーナーに詰めるという戦法になる。あれなら、決定的なダメージを食うこともないのだ。

今まで、北尾や大刀光に代表されるプロ出身の元力士も、ヤープロウのようなアマチュアの力士も、みんな揃いも揃って、今回の安田のような闘い方ができなかった。それはもう、はつきり言って驕りと言いたいようがない。

だが、これからは違う。安田が力士のバリー・トゥードにおける必勝法を確立してしまっただけである。

よく、プロレスや格闘技の会場で、髷を付けた力士が観戦しているのを見かけることがある。彼らはただ観戦しているだけと言いつつも、腹の中では「相撲は通用するのか」不安だったかもしれない。しかし、この逆転現象が起きるのもそう遠くはないはずだ。

K-1や『プライド』に出場している選手が、砂かぶりで見戦する。そして、全ての格闘家が相撲から学ぶ時代が遂にやって来たのだ。

今回の安田の勝利は瞬間に、相撲の天下を証明した。やはり、バリー・トゥードは相撲の一部であったのだと確信した次第である。

(小松)



▶佐竹の左腕をおっつけて、コーナーに押し込む安田。これこそ新しいバリー・トゥードのセオリーとなる戦法だ



このページが読者コーナーだとは、すっかり忘れてました。

# グキータ

編集長◎井上きびだんご

VOL.29



TROPICAL  
DANDY

グキータ vol.30

COPYRIGHT©TOMOO GOKITA



# スギタ

## 『ジェットコースターロマンス』

東京都北区・杉田八郎・49歳

「ピーヒャラ、ピーヒャラ踊る  
審判部長！」

といった替え歌を先日、社内で大受けたところ部下に大受け。上司に大受け。

翌日、家には生卵が投げ込まれ、妻はノイローゼに。娘のケータイにはチェーンメールが。私のツラがプロンドになっていました。

ヴァンダレイ・シウバの攻略法を考える毎日なので、不眠症になってしまいました。ユニバーサル・プロレスリングに相談したところ、グラン浜田さんを紹介されました。でも、本当にそれで治るのかなあ。

北尾のオネシヨは治るのかなあ。

娘はいつも私に反抗してきます。まるでコンドル斎藤です。なにか俺が悪いことしたか。俺はただの全日のテスト生だよ。トップロープからのダイビング・エルボードロップがしたいだけだYO。世界タッグが欲しいYO。三冠チャンプになりたいYO。明日は、石川で試合だYO。  
ドス恋。

## 『高田にサクの 仇を討って もらいたい計画』

東京都北区・  
アゴ三郎・32歳

『プライド13』の会場で、サクの負けに対して「レフエリーストップが早すぎる！」とかブーイングたれてたおバカども！ 何言ってるの、あんたら？ それ言っちゃったら、あんたらホイラーやヒクソンの難癖ブラザーズと同類になっちゃうよ。

ただどボクだって、サクの敗戦は大ショックで認めたくないあまりに、あんたらと同じような気持ちになっちゃったよ。そしてその時はじめてヒクソンサイドの気持ちが良く理解できたよ。

もし一人の人間が無敗伝説を築こうとするならば、どんなちっぽけなルールにだっていちいちイヤモンをつけ、少しでも自分の有利なルールに仕立て上げておいて試合するしかないってことだ。でもこれは真の「最強」じゃないや。たしかに「なんでシウバと闘う前に

ルールなんか変えたんだよ！」と、グレイシーばりに文句をつけたくなったけど、サクにはヒクソンみたいなことをしてまで、ああいう人為的な最強になってほしくない。

「プライド」って昔から結構ルールが変わってきたじゃん？ それを甘んじて受けてれば自分が有利な時もある不利な時もあるって。ていうか、「勝負は時の運」で、負ける時があるって当たり前じゃん。だって、昔サクはゴエスと闘って引き分けたけどさあ、あれだって「判定決着ルール」だったから、負けてたでしよ？ きつと。

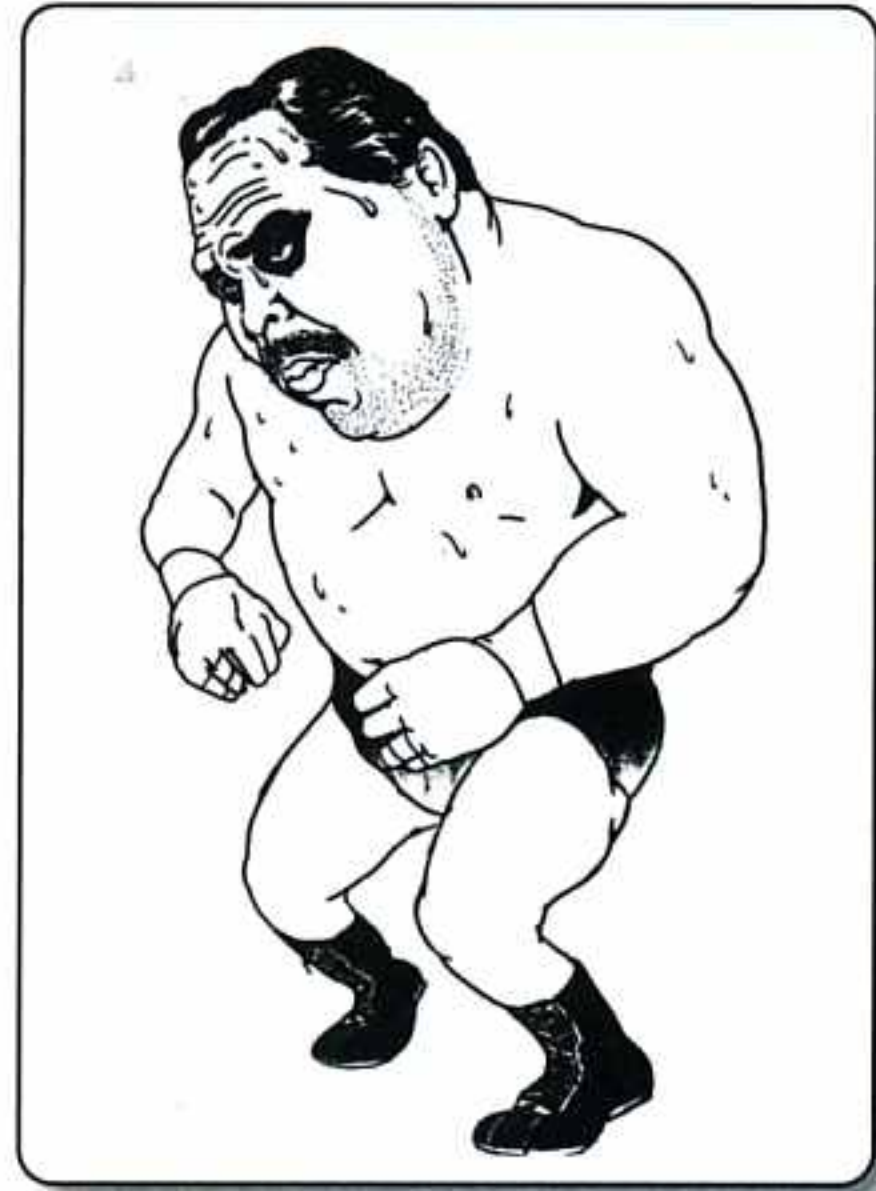
ボクが言いたいのは、どのつまり、サクが今回負けたからって、ちっとも地位や名誉に傷がつくことはないってこと。K-1のアイツは何回も負けてたつて、やっぱりトータル的に見たら誰もが認める「20世紀最強のキックボクサー」だったわけじゃん？ こういう形こそ真の最強じゃん。自分が最初から勝てるように仕組まれたルールでしか闘わないような絵空事の最強であるヒクソンは、やっぱり人工的っていうか不自然だよ。「プライド」(におけるサク)も、K-1のようになってたり負けたりするの、むしろ正常な状態なんだよ。

サクも「不敗神話」などと祭り上げられる寸前に、負けてくれたるむしろタイムリーだったと思うよ。やっぱ、最近のサクは少なからず色々背負いすぎちゃってたよ。今回もファンサービスの試合展開がアダとなつたわけだし。自然体が売りのサクが結構不自然になつてきてたもん。これでまた自然なままの戦闘モードに戻れるでしょ。だけどやっぱりサクの無様な負け方はショックだわ。もう生きる支えを失った感じで立ち直れなかった。

でもひとつの考えが閃いたら、さらに希望がわいてきてワクワクしてきた。サクは、師である高田の仇を討つことでビッグになっていった。プロレス界の救世主としてさ。今度は弟子であるサクの仇を師の高田が討つ番じゃないの!? どうですか皆さん！ ぜひ「プライド14」で高田に仇討ちを



埼玉県坂戸市・中川雅博・23歳



東京都世田谷区・シンペイ・?歳

このページが雑誌コーナーとは、うっかり忘れてました。

## 相模原子グモン3歳 (4コマ)

### 膠着はなぜ起こるのか?



## ■作品募集

『ワンフー・マクダニエル』では、読者の皆様からのロマンチックな作品をお待ちしています。簡単なお便りは、『たつ万』の応募ハガキに書いてくてもかまいません。

あて先は、  
〒101-0054  
東京都千代田区神田錦町  
3-14-12  
神田NSビル8F  
SRS・DX編集部  
『ワンフー・マクダニエル』係

※なお、作品は一切返却しません



不定期シリーズ?  
中村カタブツ君の  
**PRIDE**に  
出てほしい  
格闘家を探せ!

# 久保勇人師範・本誌初登場!



撮影◎山口比佐夫

太気拳といえば、極真空手にも影響を与えた強くて凄いい実戦拳法! 創始者である澤井健一先生は大山総裁との親交も深く、また、盧山初雄師範が一時期、澤井先生の師事を受けていたのも有名な話だ。ただ、その実体はどうにも掴みかねるところがあるのもまた事実。今回、登場する久保先生は11歳の時から澤井先生のもとで太気拳を学んだ強者である。その久保先生に太気拳とはどんな格闘技であるのかを聞いてみた。『プライド』に出てくんないかなあ、久保先生。

## 過激な実戦拳法 太気拳の強さに迫る!

しかし、久保先生は身体デカイですねえ、いわゆる中国拳法をやってる人の体型じゃないですよ(笑)。

久保 自分の兄弟子の中には自分よりもデカイ人がいましたからね、もう時代が違いますからね。

頭も坊主だし、いい柄のシャツを着てらっしゃいますし、ヤクザかと思いましたが(笑)。

久保 これは中国で買ってきたんですよ。ベルサーチのニセモノです(笑)。

ただ、中国ではこれはヤクザには見えな

いんですよ。流行の先端なんですよ(笑)。

にパンツのブランドは……Y・S・ん? ヤクルト・スワローズですか???

久保 ワハハハ! Y・S・R! ヴ・サン・ローランですよ、あなた!

これもニセモノだけど(笑)。

あ! ホントだ。恥ずかしいな、オレ(笑)。でですね、今日は強さに関して伝

説的に評判が高い太気拳についていろいろお聞きしたいんですが、太気拳という

と極真空手と縁があるじゃないですか。

久保 私自身も大学受験前までは極真をやってましたからね。

澤井先生(太気拳・宗師)自身も大山道場によく出入りしてましたしね。

久保 昔、大山先生と澤井先生は近所に住んでたんです。お互いに練習相手に

なったり、家族付き合いしてたんですよ。

— そうだったんですか。太気拳と極真のつながりだと数見選手が立禅とか這と

かを取り入れてますが、かつては何度か交流会みたいのもしてたんですよ。

久保 全部で3回やってるんですけど、私はみんな出てますよ。今の松井館長や

緑健児さん、八巻建武さんとか、のちの世界チャンピオンになる方々が出てまし

たよね。一回につき、だいたい1時間か、2時間ぐらいやりましたね。

— ボクを見たものは10秒ぐらいのものだったんですけど。

久保 ノーカット版を見たほうがいいですね。それを見たらお互いにいい技術交流をしたことが分かります。ただ、澤井

先生にしたら歯がゆかったと思いますよ。シャモの喧嘩みたいになってましたから。

— シャモの喧嘩(笑)。

久保 組手の稽古でしたから熱くなったりした場面もあったのは確かですね。お互いにいい勉強になりましたよ、本当に。

— それはいくつぐらいの時でした?

久保 たしか、20歳ぐらいの時ですね。

— ということは太気拳を始めて2年ぐらいですよ。その交流会で久保先生は極真の技術を使いました?

久保 いや、私は極真では1級でしたから。極真の技術でやったら緑さんたちにはひとたまりもないでしょう(笑)。

— ということは太気拳の技術で。

久保 もちろんです。習ってから半年ぐらいで身体が変わりましたからね。当時澤井先生は明治神宮で教えてましたが、私はいつも血まみれになってましたから。先生は私が組手でやられるのを喜んでましたから(笑)。

— そういう人だったんですか(笑)。

久保 「何やってんだ、バカ野郎」って言いながら喜んでましたから(笑)。

— 学校とかは行けたんですか(笑)。

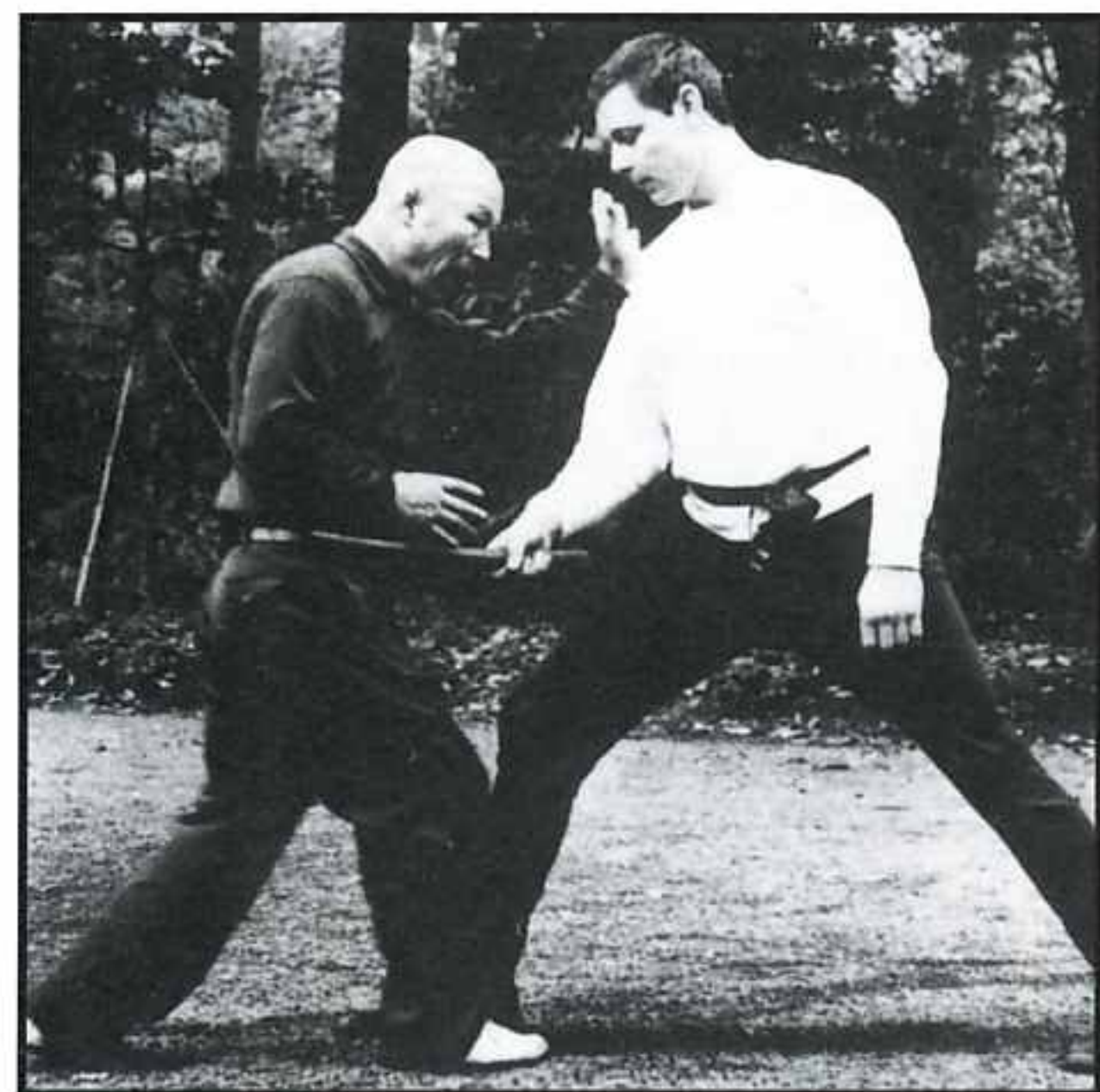
久保 行けませんでした。練習の後は一時的に健忘症になったりしましたから。自分で言ったことを覚えてなかったりしてましたからね(笑)。

— 凄まじかったんですね。なんか一般の人が拳法をイメージするとゆったりした動きを想像すると思うんですよ。

久保 鋭利ですよ。山岡鉄舟先生とか宮本武蔵にしても禅を組んだりするわけじゃないですか。私から言わせれば静かな中からしか鋭利なものは生まれません。だから、我々は走ったりとか、鍛えたりしません。



# 松井館長、緑さんたちとも 闘ってました



▲左が太気拳の創始者・澤井健一。大山倍達とも交流があった伝説の武道家だ

——それってしなくていいんですか？  
久保 だって、必要ないじゃないですか。私は否定します、それを。  
——ウエイトとかもですか？

久保 やりません、そんなことは本質的なものではないですね。いろいろな作業で、なんの意味もないですね。  
——なんの意味もない！ 言い切りますね（笑）。例えば立禅とかを乱暴に言っちゃうと補強運動の延長だと思ってたんですが。

久保 いや、内面を追究するものです。物を持ち上げたら強いとか、走るのが速ければ強いというのは西洋化の思想ですよ。我々が向かったのは自分の中だったんです。この拳法の歴史というのはともすれば1500年といわれますよね。その時代の中国は三国志の時代ですけど、当時の日本はまだ邪馬台国とかの時代でしょ。彼ら中国人はそれ以前から文化を築き、どうしたら人間が強くなるかを追究してきたんですよ。だから、物を持ち上げるとか走るとかいうものは既に通り過ぎてるわけですよ、我々の武術は。——ワクワクしますね、そんな話を聞いて

とると。まさに中国拳法のあるべき姿ですよ、それは！（笑）。  
久保 本当の一撃とは何かを突き詰めた結果が氣を静めるということですよ。  
——ただ、それって言葉じゃ分かりにくいんですよね。とかく人間はウエイトとか目に映るものに飛びつくじゃないですか。なんで久保先生はそんな分かりにくいものを選んでんですか？

久保 それはセンスですね。センス以外には言いようがないですね。だから、先生は「学生時代は太気拳だけを信じて辛抱しろ」と言われてましたね。「そうしたらいつか花が咲くから」と。そんなこと言ってたって私は毎週、明治神宮で血だらけになってましたからね。花が咲くどころか、毎週鼻血ばかりですよ（笑）。  
——うまいですね（笑）。  
久保 なんでも有りですから。相手によっては拳骨で顔を殴ってきますからね、カッとなったりすると。そこで生き残った人間は先生は好んだんですね。  
——何人ぐらいいたんですか？

久保 最盛期は50人ぐらいいましたけど、先生の晩年は5人とか、ひどい時には2人とかって時はありましたから。  
——じゃあ、50人でボコボコに殴り合ってる時もあったんですね、明治神宮で（笑）。  
久保 2時間ぐらいやってましたね。先生がやめって言うまで。脳しんとうを起こしたり、便所でゲロ吐いてるヤツもいましたよ。

▲極真史上に残る伝説の外人選手カレンバッハは、澤井健一の強さに感動して入門。のちにオランダで「心武拳」という道場を設立



▲極真史上に残る伝説の外人選手カレンバッハは、澤井健一の強さに感動して入門。のちにオランダで「心武拳」という道場を設立



## PROFILE

久保勇人（くぼ・いさと）  
1963年生まれ。19歳で太気拳に入門し、宗師＝澤井健一先生の薫陶を受ける。修練の後、門下生最年少で免状（練士五段）を許可され、23歳で渡欧。兄弟子ヤン・カレンバッハ氏のもとで実戦組手を中心に修行に励む。89年から度々訪中し、意拳継承者＝姚承光、姚承榮両氏のもとで意拳（大成拳）の神髄を学ぶ。98年太気拳発展のために日本太気拳協会を設立し、太気拳の指導と普及にあたっている。

ましたね。血だらけですよ、当時の神宮のトイレは（笑）。  
——神社を血に染めてたわけですね（笑）。  
久保 神域でねえ（笑）。  
——悪いですねえ（笑）。ともかく練習になったら武闘派だったところどころで口先だけじゃないものを、本物を感じたんでしょいうね。

久保 そうでしょう。また、先生も年老いてらしたので早く本質を伝えたかったんでしょいう。そしたら組手しかありませんからね。ただ、私が教える時には絶対にそんなことはないですよ（笑）。あとは先生の組手好きの性格。じゃなきゃ、カレンバッハと60歳過ぎて闘ったりしないでしょ（笑）。  
——そりゃそうですね（笑）。カレンバッハって極真史上の中でも伝説的に強かったということですね、有名ですからね。

久保 だけど、60歳過ぎた澤井先生がカレンバッハを倒しましたから、見事にね。  
——あの、それはホントなんですか？  
久保 カレンバッハから聞きましたから、澤井先生には勝てなかったって。それを奇跡ととるか、嘘ととるかですよ。だって、カレンバッハが勝てるわけじゃないですよ、澤井先生に。  
——勝てるわけがないんですか？

久保 勝てませんよ。だって、その時はそういう稽古をしてないんですから。勝つための本当の稽古を。  
——それはカレンバッハが60歳の先生に對して、氣を遣ったというか。  
久保 それはないです。私はヨーロッパで直接、彼に聞きましたから。それに彼が遠慮なんかするわけじゃないし。  
——そういう男なんですか？  
久保 そういう男です。だって、強さだけを求めて日本にやって来たんですから、遠慮する意味がないじゃないですか。  
——確かにそうですね、にわかには信じられない感じがあるんですね。ただ、カレンバッハはオランダで太気拳の道場を開いてるわけですからね。

久保 だから嘘ととるか、奇跡ととるかですよ。  
——久保先生もカレンバッハの道場に行っただけですね。  
久保 最初は私のことを五段練士だって信用しなかったですね。日本語で「あなたはホントに練士ですか」って聞かれましてから（笑）。それで彼の弟子たちを全員倒したら目の色が変わりましたね。「ミスター・クボ、カモン！ フリーファイト！」って言われて。で、前に立ったら驚きました、その迫力に。ただ、こっちは動きが速いから一発パンって入っ



## 内面を鍛える静の文化が 太気流です

たんですよ。だけどその後組み付いちゃったんですね。太気拳やってたら、普通の柔道家に投げられることなんてありえないんですけど、向こうは太気をやっているから足払いで倒されて、顔面に正拳を入れられて完敗ですよ。

——寸止めてくれないんですね（笑）。

久保 だから、カレンバツハはそういう人間じゃないんですよ（笑）。もともと柔道五段で、ウィリアム・ルスカの次と言われてたんですから。「アリでも誰でもやってやる」って言ってましたからね（笑）。猪木がローランボックと試合をした時には挑戦しに行ったんですから、「猪木やるか」って。そんな人間に勝てないですよ。こっちの武道歴はたかだか7、8年でしたから。

——だけど、それって悔しいですよな。

久保 悔しいどころか、圧倒されました

からね。絶対に勝てないと思いましたから。澤井先生が雲なら、カレンバツハは巨大な岩という感じでしたね（笑）。

——とりえず、ぶつかってはいけると（笑）。

久保 ぶつかっていききましたよ（笑）。

ただ、彼の相手は妥協しないですからね。とことん追いつめるから。それから何回かやりましたけど、全然でした。勝てないです。ネコがライオンに遊ばれてるようなものでしたよ（笑）。

——結局、どのくらい行ってたんですか。

久保 2カ月ぐらいです。

——その後はどうしたんですか。

久保 先生が亡くなったあとは兄弟子たちと練習してたわけですよ。仕事は横浜市の職員をやっていましたね。

——公務員だったんですか（笑）。

久保 そう、ガラ悪いけど（笑）。その

あとは中国に行く機会がありまして、大きな転機になるわけですね。太気拳の源流になる意拳の正当派と交流することになるわけです。

——現在、中国修行中ですもんね。どうだったんですか、意拳は。

久保 いやあ、強いですね。まったく歯が立たなかったですね。だけど、今はもう中国には相手になる人間はいないですよ（笑）。

——で、そこで質問があるんですよ。やっぱりイチ武者者として強い相手が欲しいですよな。「プライド」とかご覧になったことはありますか。

久保 あります。

——マーク・コールマンとかグレイシー柔術とかとやってみたいと思いませんか。

久保 思いませんね。それは立場が違う。

ただ、相手が太気拳にするものぞと来たら必ず受けます。宿命ですから。

——じゃあ、もし出るとしたらどうします？

久保 それは日頃の成果が出るだけですよ。それが正しければ勝つし、正しくなければ負けるだけです。

——例えばタックルが来たらどう対応しますか。

久保 それは身体を中心を掴ませないってことです。あとは気がどういう風に変化するのかそれは自分でも分からないですよ。相手のタックルのスピードも何も分からないから。だから、身体を練ってる中で自然にどう反応するかだけです。

——タックルする相手と闘ったことはありませんか。

久保 それはありますよ、何度も。ヨローッパで闘ってますよ。ただ、タックルで倒されたら終わりですよ。その前に一撃で倒せるかどうかですから。

——寝技で来る相手には？

久保 柔道とも闘ってます。だから、関節技を取られたらダメですよ。いかに取られないかだから。中心の取り合いなんですよ。虎が獲物を捕るのにどうしますかとは聞かないでしょ。それと同じでどうするかと言われても答えようがない。内面を鍛える静の文化です。それが太気流です。だから、グレイシーが来て太気拳と闘うとなっても私が勝つとはまったく言えないです。時の運ですよな。

——じゃあ、その時になってみないと分からないと。

久保 分からないですね。その人、その時になってみないと。だから、有形無形なんです。だから対応できるんですよ。

——うん、凄く伝えにくいですね（笑）。

ともかく強いという噂はよく聞くんですよ、太気拳は。だから、「プライド」に出たら面白そうなのは確かですね。

久保 見るほうにとってはそうでしょう（笑）。私も普及するということを考え始めたばかりでまだ答えが出ていない。だから、今はなんとも言えないですね。——出るのを凄く期待してます（笑）。■

## カタブツ君、 驚異の拳法を 実体験！



これがPRIDE戦法だ！  
相手がタックルに来た場合はそれをさばいて首筋に打撃を入れる。写真的にはまったく絵にならないことはなはしいが、有形無形の技である太気拳はその場その時に合わせて変化は千変万化。だからこそ、逆に「プライド」での勇姿を見てみたい。また左は、太気拳の力の一端を少しでいいから見せてほしいとお願いしたら、なんだかよく分かんないけど、ぶっ飛ばされてしまったの図。軽くやってくれて言ったのに

## もっと太気拳のことを 知りたければ、 『一撃必倒』を読めっ！



もっと太気拳、意拳のことを知りたければ、気天舎発行の『一撃必倒』を読め。これは、久保先生と意拳継承者の姚承光氏が書いた技術書で、ビデオも発売されている。また、7月には新しい技術書も発売される予定だ！  
問い合わせ ☎ 03-5976-0621  
(有) 気天舎





### 増田のコメント

「ローでいけるかと思ったんですけどねえ。蹴ろうとすると体ごと突っ込んでくるんで、蹴りづらかった。ああいう相手はしっかり崩しとかないと、後が続かないですね。倒して終わらなきゃいけない。ラビット戦？一緒に練習したこともあるんでやりづらいですね。バンタムだし。チャモアベットのやる気マンマンみたいですけど、フェザー級の日本人とやりたいですね。できれば、K-1で前田憲作選手と。小野寺選手ともやりたいんですけど、ムリですかね。急に相手が変わったんで、モチベーションが上がらなかった。こんな試合して言うのもアレですけど、ホンモノとやりたいですね」

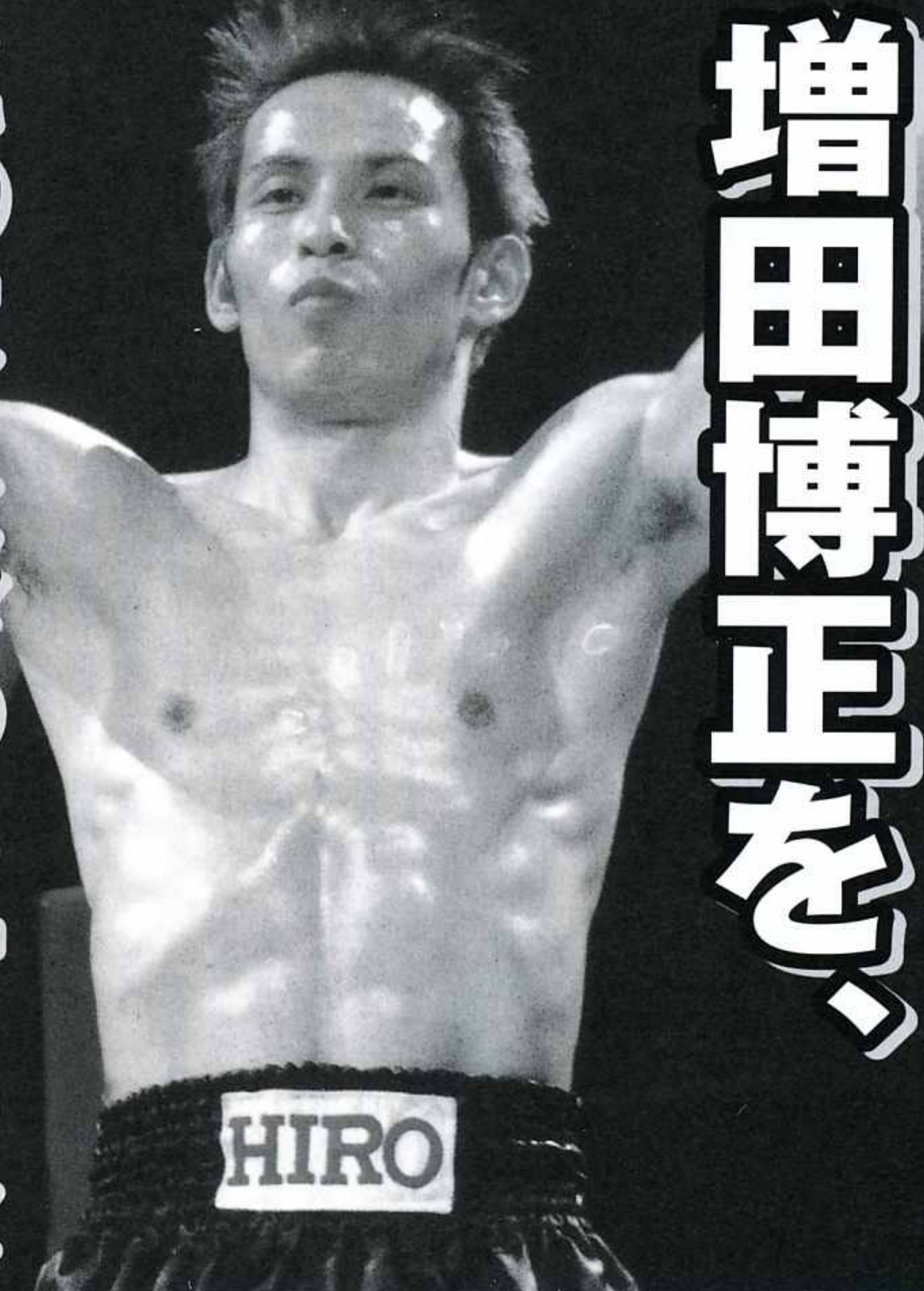
▶ジャッジの採点は文句なしに増田を支持したもの、「倒して終わらなきゃいけないかった」と増田は納得のいかない表情。試合終了のゴングの後、何度も首を傾げていた



▶中盤～後半になると、リティチャイもタイ人らしいしぶとさを発揮してきた。ローのタイミングを外し、増田のボディを狙う。終始押し気味の展開ながら、ヒザを何度ももらううち、増田は攻め手が鈍ってしまった

	増田博正	リティチャイ
モチベーション(闘志・気迫)	6	3
技術・戦略	6	5
KOスピリット	7	2
勝ちっぷり負けっぷり	4	1
全体的な印象・インパクト	6	1
合計	29	12

このまま終わらせろな！



★第9試合/メインイベント(3分5R)

○増田博正(5R判定3-0)リティチャイ・パヤナン●

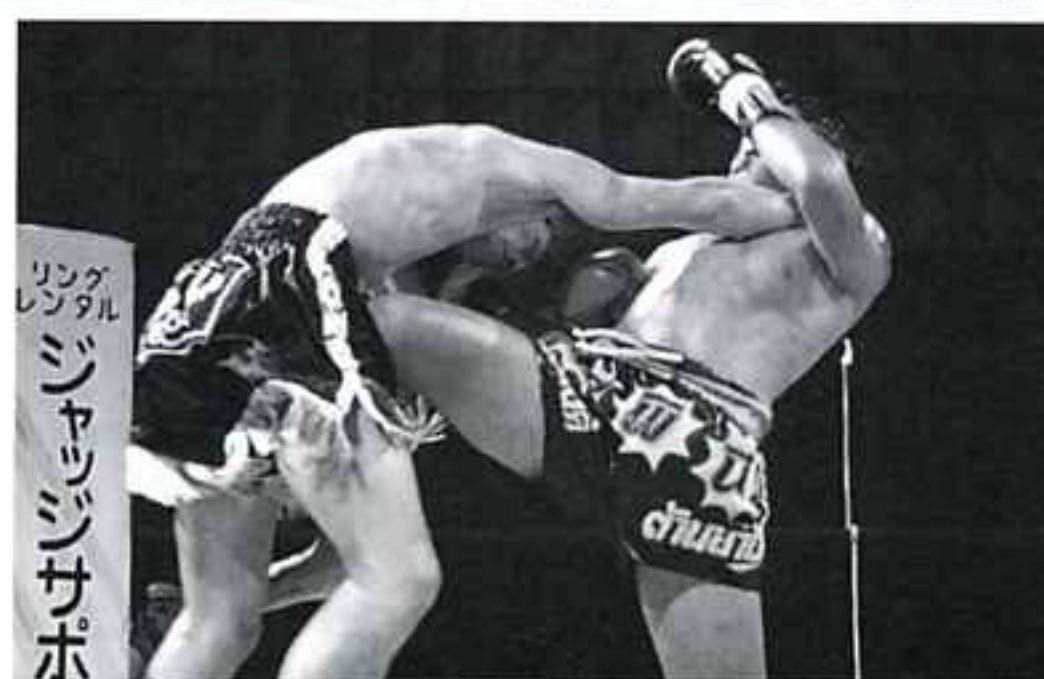
〈ソーチラダジム〉

〈タイ〉

※採点…49-48、50-46、50-48

VSムエタイ5連勝！  
この男にシモキタは狭すぎる

◀今大会のメインに登場したJ-NETのエース・増田博正。かつては全日本キック・フェザー級のタイトルを手にしたこともある実力派だ



▶1Rから増田のローが冴える。対戦相手、リティチャイの体を何度も泳がせていた



「手応えのある選手とやったことがない。自分がどれくらい強いのか、それが知りたい」(増田)

選手層の面でも興行規模の面でも、現在のJ-NETWORKにはインディー団体というイメージがある。ただ、実力的にもインディーなのかと言うと、これがそうじゃない。特にエースの増田博正は、一昨年からタイ人を相手に4連勝中だ(その中にはアラビアン長谷川、グライガンワーンといった「日本人キラー」と言われる選手たちも含まれている)。

この日も、増田はメインでタイからの刺客・リティチャイと対戦した。当初予定されていた相手、ルンピニー10位のニューセーションチャイが欠場となり「モチベーションが下がってしまった」と言う増田だが、それでも文句のない判定勝ちを奪えるのだから立派なものだ。たとえ一線級じゃなくても、タイ人は一様にしたたかだし強い。それを考えれば、増田の5連勝はかなりの実績と言える。

にもかかわらず、増田は「自分が強いのか弱いのか、よく分からない。自分がどれくらい強いのか、それが知りたい」と言う。北沢タウンホールという小さな会場でマニア以外には名前を知られていない選手に勝っても、ファンからの注目度や評価も限られたものになってしまふ。それが彼には不満であり、不安なのだろう。もっと確かな手応えを欲しているのだ。

増田は前田憲作や小野寺力との対戦を希望している。日本人対決は団体にとってリスクの大きいものだが(まして彼はJ-NETの看板選手だ)、それでもやってみる価値はあると思う。増田のような逸材をこのまま終わらせるのは、あまりにももったいない。(橋本)



# SRS・DX Editor's Talk

## 編集部トーク



### K-1大阪のチケットが凄い売れ行き

**A** 4・9新日本の大阪ドーム大会の話題は、ウチでは今号でまったく間に合わないんだけど。

**B** たぶん藤田が勝って、IWGPのベルトを巻いて、プロレス界でもステータスを上げてんだろうな。で、4・18ZERO-ONE武道館大会で、小川と三沢が初めてリング上でカラミ合いそう。ZERO-ONEのほうは、また凄く盛り上がるのは間違いない。

**C** 一方、4月といえば、K-1も大きな大会が二つありますよね。ひとつが4・15K-1ジャパン熊本大会。そして、もうひとつが4・29K-1ワールドGP開幕戦の大阪城ホール大会。これがどちらも日曜のゴールデンタイムで放送するから、K-1は凄いですよ。しかも、熊本はもちろん初上陸だからチケットが売れるのはよく分かるんですけど、今度の大阪大会も凄く売れているらしいですよ。

**A** うーん、それはやっぱりパンナ効果だろうな。というのも、K-1はシステムの魅力でこれまで視聴率や観客動員数を伸ばしてきたじゃない。そのシステムの大きな特徴というのが、トーナメント制ということ。パンナがトーナメントは最強を決めるのにふさわしくないシステムだって言ってるけど、逆に何が起るかわからないし、波乱が起きやすいのがトーナメントのいいところじゃない。途中で誰かがケガをすることもあるし。そういう醍醐味が、特に視聴率なんかを上げてきたんだよね。

**C** なるほど、なるほど。

**A** でも、逆に言えばワンマッチの大会のほうが、いわゆるアングルの作りやすいし、トーナメントのゲーム性と比べて完全燃焼型の試合が見られる。で、この前のベルナルドVSパンナ戦みたいな凄い試合があると、急にライブでも見たいというファンが増えるわけ。

**B** そうそう。しかも、ライブで見に行くファンというのは、どっちが強いかということより、ハプニング性を期待しているでしょ。だから、この前のベルナルドVSパンナ戦のような何かが破壊されちゃうと、次を絶対に期待しちゃうんだよ。

**A** そうだね。スキヤンダルの手法で興行に注目を集める方法もあるんだけど、一番強烈なのは何かを破壊することなんだよ。その意味でベルナルドVSパンナみたいなノーコンテストになったり、『プレイド』で桜庭が負けちゃうような興行のあとには絶対に入るといふ法則がある。だから、俺なんか次は石井館長に頼んで、パンナVSジエラルド・ゴルドー戦をやって、もっとK-1をブチ壊すような興行が見たい(笑)。

**B** スキヤンダルの言ええ、いきなり塚本徳臣VSパンナ戦をやるとかね(笑)。そういうんだったら、絶対に見に行くでしょう。

**A** でもまあ、それは極端な例として、やっぱりそういう意味で気になるのが4・15の武蔵と4・29のパンナだよな。武蔵というのは、

ああやって大事なところで負けること自体が、本当は大きなアングルになってるはずなんだよ。でも、それがK-1という土壌では生かされていない。俺は断然、熊本の武蔵は面白いと思うけどなあ。

**C** そうですね。もしかしたらまたみつともなく負けちゃう可能性もあるんだけど、武蔵というのはいつかそれをひっくり返すだけの技量は持っている選手ですからね。そうじゃなかったら、誰も武蔵のこと叩いたりもしないですし。

**B** うん。それで大阪のほうはやっぱパンナだよ。出場するのは間違いないんだけど、ケガが治っていないのでトーナメントに出るのかワンマッチに出るのか分からない。でね、そのトーナメントのほうには、今や絶好調のレイ・セフォーが出るというんだ。

**A** セフォーとパンナも因縁があるよなあ。なんと言っても、パンナがあれば打たれ弱くなってしまうのは、いまだにセフォーのブーイングでKOされた後遺症があるからだという声もあるくらいだからね。とにかく、今はパンナ劇場から目が離せないよ。



▶K-1の中では珍しく批判をあび続けている武蔵。だからこそ、今度の熊本は面白い!

## SRS・DX

次号の発売日は**4月26日(木)**です。

発行元：株式会社フジテレビ出版/株式会社ローデス  
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12  
神田NSビル8F ☎03-3295-4445

販売元：株式会社扶桑社  
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1  
☎03-5403-8888

発行人：柳沢忠之 編集長：谷川貞治

DESIGNER：梅村あゆみ、小幡浩史、水町由美子、su・plex、  
岩村唯是、永吉速水、溝口真穂

◎遂に我が社にプロレス・格闘技シヨップができた。4月1日、午前11時「グレート・アントニオ」オープン! プロデュースを手掛けた井上きびだんごが、まるでハイアン戦に臨む石澤のように緊張している中、朝から30人くらいの人が並んでくれた。その開店日に来てくれたお客は200人以上。本当に感謝感激である。格闘家の人たちも、本当に気軽に寄ってくれるし。自分たちのお店ができるというのは、こんなにも嬉しいものなのかと、私は久々に興奮した。たぶん、スタッフ全員がそんな気持ちだったと思う。特に我々の職種から考えると、店を持つという発想も経験もない。「いらっしやいませ!」と言ったのは、学生時代のバイト以来のことである。いや、以前務めていた出版社でサラリーマンをやっていた頃は、とても店を持つという発想すら起こらなかった。その意味で、発案者の井上きびだんご君には感謝したい。店の前を歩いている一般の人たちは、必ず「グレート・アントニオ」の看板の前で足を止めて「オッ! アントニオ猪木の店ができたのか」と間違えて驚いている。50代くらいのオジサンが「これ、〇〇君に教えると喜ぶだろうな」と目を細めているのだ。しかも、そのあとに「ここだ、ここだ」と言っていて、本当に若い部下を連れて来てくれたりするから嬉しい。「グレート・アントニオ」の売りは、この店でしか買えないオリジナル商品がたくさんあることだ。ぜひ、読者の方も一度寄ってほしい。スタッフの間では、早くもロスに2号店を作ろうと燃えている!

(谷川)





PANCRASE 2001  
PROOF TOUR

3.31 ★ なみはやドーム

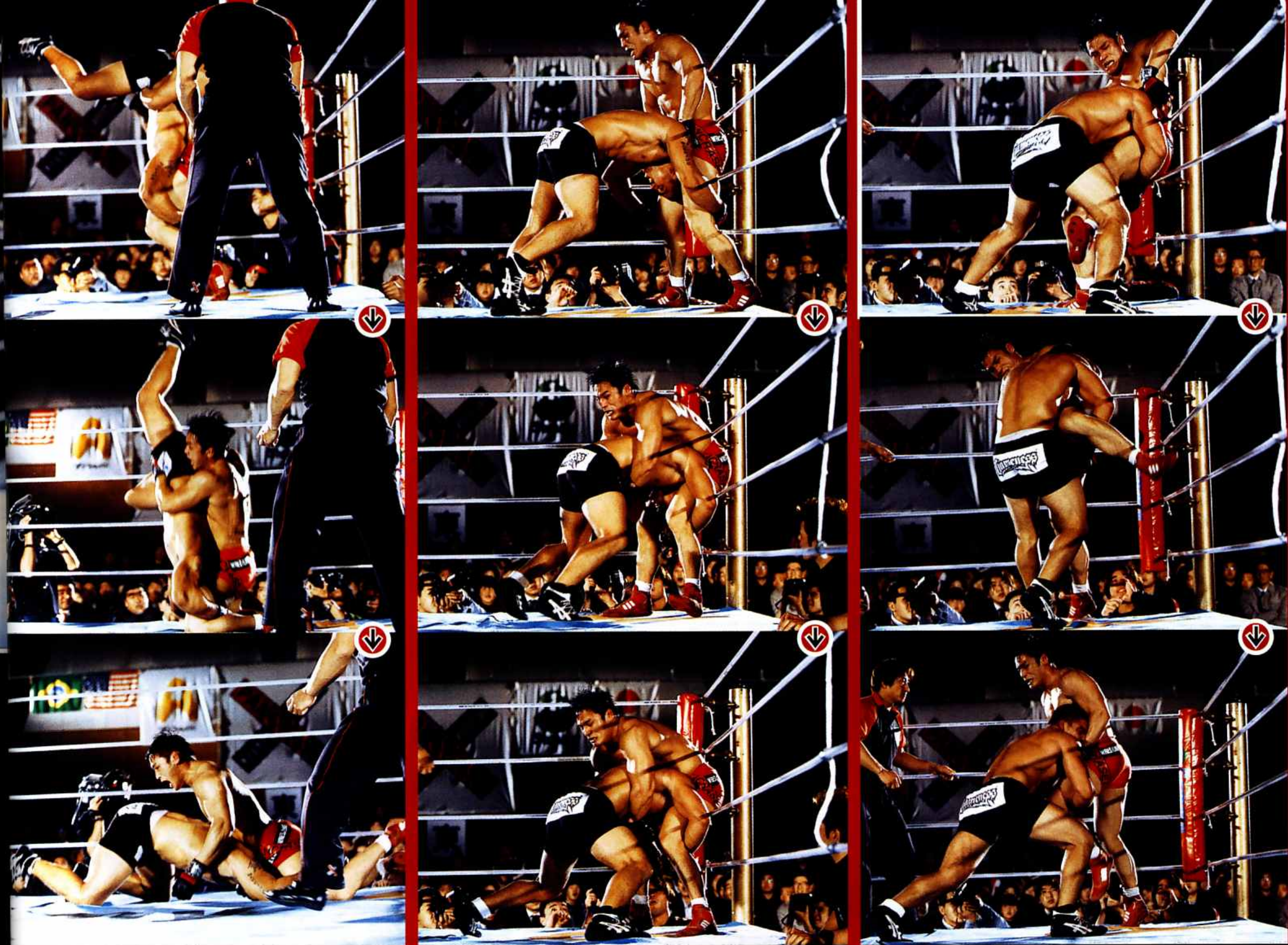
パウロ・フィリョに判定負け？  
それがどうした！  
胸を張れ！

撮影◎吉澤 晃

	フィリョ	美濃輪育久
モチベーション(闘志・気迫)	7	10
技術・戦略	7	5
KOスピリット	4	10
勝ちっぷり負けっぷり	3	8
全体的な印象・インパクト	2	10
合計	23	43

美濃輪の気合いと底力は、  
いつかどデカい  
奇蹟をおこす！





柔術世界王者にパイルドライバー成功!

▲3 R、残り試合時間が1分を切ったところで、ついにパイルドライバーが炸裂! 自分より6キロ重い柔術の世界王者を、「ウガッ!」と叫びつつ火事場のクソ力で見事に投げきった。この瞬間、会場は興奮の増城に

# リアル1・2の三四郎は美濃輪、おまえだ!

美濃輪育久の試合を、僕は冷静に見ることができない。ドキドキして仕方がないのだ。スピードがあって力強く、躍動感にあふれていて……。一言で言うところ、いい感じ。ってことなんだけど、そんな言葉じゃとても追いつかない。いつも「これなんだよ、俺たちが見たかったのは!」と興奮されられ、今回に至っては記者席で大声を張り上げてしまった。

だって、総合の試合でパイルドライバー決めちゃうんだよ。それも、柔術の世界王者に5回もなったやつを相手に!

ガチンコでプロレス技と言えば桜庭だが、美濃輪は桜庭とはちょっと違う。桜庭のプロレス技は、寝技で上になっている、つまりある程度余裕がある時に出すサービスの多い。けど、美濃輪の場合は余裕なんかまるでない状況で、しかもド本気のKO狙いでやってくるのだ。

上の連続写真を見てほしい。ワキを差され、足を取られてコーナーに詰められるという、誰が見ても分かる窮地。そこから脳天杭打ちを決めたのだ。まるで、プロレスはもちろん格闘技でも、それどころか柔道やラグビーでもブレインバスターを必殺技にしていた『1・2の三四郎』みたいに。

もう一つ、ある意味パイルドライバーより凄いのは、何度抑え込まれても暴れまくり、もがきまくって必ず跳ね返したことだ。でも、繰り返すけどフィリョは柔術の世界王者。なんでこんなことができるんだろうか。もしかして技術的根拠があるのかとも思い、菊田早苗に聞いてみた。





### フィリョのコメント

「リボーリオと試合をしたのを見て、ミノワはとても強い選手だと思っていたが、実際に闘ってそれがはっきりと分かった。一瞬でも気を抜いたらやられるという感じだった。最後、頭から落とされた時はヒヤッとした。あんなふうには投げられたのは初めてだ。次もパンクラスからオファーがあれば、誰とでも闘うよ」



### 美濃輪のコメント

「負けた気はしないです。僕中心で試合が運ばれてたと思うし。お客さんを満足させた、プロとしての手応えはあります。(パイルドライバーは)オレはプロレスラーなんだ! っていう気持ちで投げました。次は相手が誰というより、熱い試合がしたいですね。今度は勝って、自分もお客さんももっと満足できるようにしたいです」



▲KEI山宮を長期欠場に追い込んだ危険なパンチ。美濃輪は「危ないのはなかった」と言うが、それは「この額は俺の額じゃない作戦」(©東三四郎)だろう!

▶試合は判定となり、3-0でフィリョが勝利。だが観客の心を掴んだのは、間違いなく美濃輪だった



▲タックルで押してくるフィリョの腕を取り、クルッと後方に回転しながらアームロック。「腕ばかり気にしてたんで(美濃輪)」抜けてしまったが、実に惜しかった



▲▼サイドポジションを取られても、ひたすら暴れて脱出。スタンドの攻防に戻してしまう。美濃輪の闘いは、技術論では分析不能!



分析不能の面白さ!  
美濃輪の試合を常識で測ろうとするな!



▲タックルで押してくるフィリョの腕を取り、クルッと後方に回転しながらアームロック。「腕ばかり気にしてたんで(美濃輪)」抜けてしまったが、実に惜しかった

★第8試合/メインイベント(ライトヘビー級5分3R)  
○パウロ・フィリョ(3R判定3-0) 美濃輪育久  
〈ブラジリアン・トップチーム〉 〈パンクラス・横浜〉  
※採点...30-29、30-28、30-27

「いや、技術じゃないですね、あれは。練習で培った根性としか言いようがない」  
根性……。美濃輪はパンクラスの入門テストに、一度は失敗している。最初から能力が優れていたのではないのだ。体も決して大きくはなかった。それでも、リング屋をしながらチャンスを待ち(東京道場のリングを作ったのも美濃輪だ)、そして気合いと根性でメインまでノシ上がった。美濃輪は某誌のインタビュで「フィリョは子供の頃から柔術をやったみたいだけど、オレもちっちゃい頃からプロレスごっこをやってますからね。負けるワケないです」と言っていた。それって『三四郎』の「自慢じゃないがオレは四つの頃からプロレスをやってたんだ」作戦じゃないのか!? そうだ、柔術のチャンピオンだからなんだか知らないが、美濃輪にはプロレスがメシより好きだったというプライドがあるのだ。  
はつきり言って、闘いで一番怖いのはこういう男が持つ底力だ。フィリョは試合後、勝利の喜びよりも先に「ミノワは強かった。最後まで気が抜けなかった」と、その脅威を語っている。  
今回、美濃輪は判定負けを喫した。何度もテイクダウンされ、ポジションを奪われたのだから、VTの常識から言えばそれも道理だ。でも、ここはあえて「それがどうした!」と言いたい。美濃輪の気合いと根性、それに底力は、いつか必ず、常識を覆すどデカイ奇蹟をおこすのだと信じさせてくれる。無理が通れば、道理なんか引っぱむんだよ!  
(橋本)



# 近藤有己がめざす 癒し系のフアイトって

## 何？

# 尾崎社長の刺客を まったく寄せ付けず完勝！

近藤にとってはこの一戦は単なる通過点の一つに過ぎない。狙うはタイトの首一つ！

	近藤有己	ガサウェイ
モチベーション(闘志・気迫)	8	3
技術・戦略	7	2
KOスピリット	10	0
勝ちっぷり負けっぷり	5	2
全体的な印象・インパクト	6	1
合計	36	8

▶ 徐々に秒殺での勝利を収めた近藤。この程度の相手には余裕の勝利といったところか……



朝起きて、みぞれが降っているのを見たら、大阪に行く気が萎え始めてしまった。

「はあ〜っ」と溜息が出るような憂鬱な気持ちを吹き飛ばしてくれようなフアイトがパンクラスで見たい！ そんな気持ちで新幹線の中で過ごしていた。

で、会場に着いて配られたパンフレットを見て、いの一番に目を引いたのが、近藤のインタビュである。

「人を癒す試合をしたい」

これはいったいどういうことなのか？ だいたい、「人を癒す試合」という言葉自体、そう簡単に出てくるものではない。癒しというフレーズが流行っているから、適当に答えてしまったのか。はたまた、もっと奥深い意味があるのだろうか？ とにかくわけが分からない。分らないが、近藤の試合にガ然興味が湧いてきた。春だというのに、こんな寒々しい日には癒されるのが一番！ ここは一つ近藤に試合で癒してもらおう。

ところが、この日の相手はそういう呑気なことでは言ってもらえないような強敵である。なんとってもブライアン・ガサウェイは、尾崎社長が近藤の実績を作るために用意した、最強の刺客だ。本当にファンを癒せるような試合をすることができるのか？

近藤は昨年の12月に敗れた、UFCのミドル級王者、タイト・オーティーズにリベンジをし、対戦を希望している桜庭やヒクソンの目をこちらに振り向かせなければいけない身。「こんな時にどうしてこんな強敵を……」と近藤ならずとも思ってしまう。

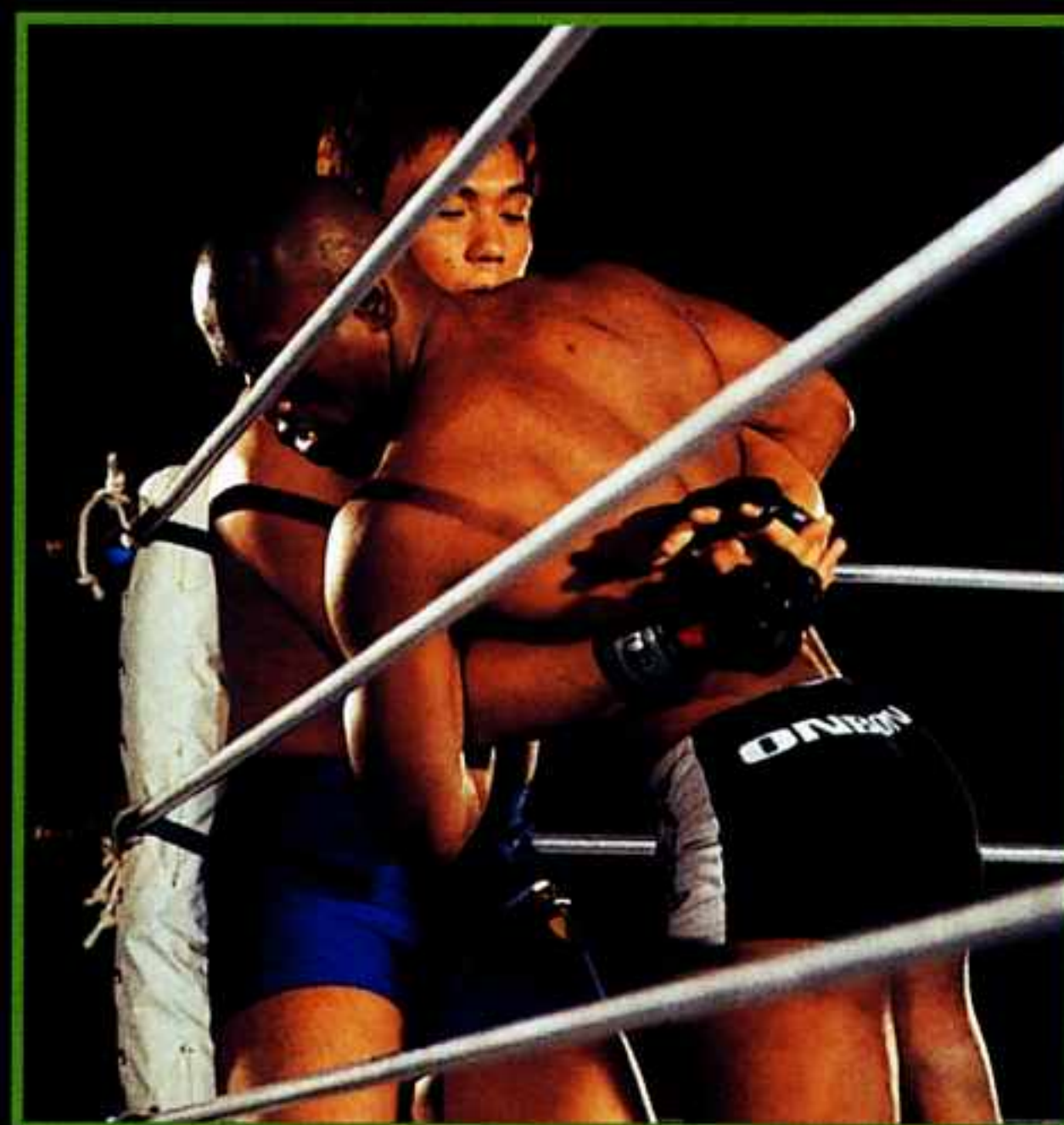
これが、尾崎社長の千尋の谷に





近藤の  
コメント

「今日は打撃をもらわなかったんで、お酒が飲めます(笑)。「プライド」はタイミングを見て。僕は先のビジョンというものを持たないので、それはもう社長がやってくれますんで、任せてます。タイトとはもう1回闘いたいですね。このままでは終わりたいという気持ちがありますから。列の後ろに並べというなら、並びたいです(笑)」



▲課題となっている組み技の攻防を自分から仕掛けていった  
▲タックルにいったものの、体を入れ替えられてコーナーに詰  
められる近藤

# 「タイトが 列の後ろに並べというなら、 並びたいです」(近藤)



▲これでガサウエイは万事休す！ もはやこれまでとギブアップするのみ……

★第7試合/セミファイナル(ライトヘビー級5分3R)

○近藤有己(1R2分45秒、アングルホールド) ブライアン・ガサウエイ ●  
〈パンクラス・東京〉 〈AIKITレーニングホール〉

▼テイクダウンに  
成功するとすかさ  
ず足を取りにい  
くこのあたりの動き  
は素早かった



これが、尾崎社長の千尋の谷に  
突き落とすような親心なのか？  
それとも単なる嫌がらせか？ 真  
意は尾崎社長にしか分からない。  
とはいえ、めざす舞台が大きい  
のだから、ここでモタモタしてい  
るわけにはいかない。  
しかし、近藤はそんな尾崎社長  
のきつい親心にも応えてみせた。  
強敵・ガサウエイを3分弱であっ  
さり料理してみせたのだ。  
しかもグラウンドの攻防に難の  
ある近藤が、積極的にそれに挑み  
アングルホールドでギブアップの  
言葉を吐かせたのである。  
偉いぞ、近藤！  
尾崎社長もこの勝利にはことの  
ほかご満悦で、タイト戦の実現に  
向けて、とりあえずアメリカで試  
合をさせたいと明言した。  
やはり、今回の試合は尾崎社長  
がくれた試練だったのだ。この星  
一徹のような鬼の試練をよくぞ乗  
り越えた。  
試合後の近藤も俄然調子づいて  
くる。近藤が今一番報復の機会を  
狙っているのは、タイトである。  
そのタイトは昨年近藤を破った際  
に、こんな言葉を残している。「近  
藤が再戦をしたければ、列の後ろ  
に並べ」と……。今回、近藤はこ  
の言葉に対して、「列の後ろに並び  
たいです」と言っただけだ。  
この言葉を聞けば、安心して帰  
れるというものだ。見に来たお客  
さんもしっかり癒されていること  
だろう。なにしろ尾崎社長が用意  
した刺客を秒殺したのだ。この結  
果で癒されなかったら嘘にな  
る……。  
って、本当？ 「人を癒す試合」  
って何？  
(小松)



# 荒れるバンクラス大阪場所!

謙吾、猫だましにあつて  
失神KO負け!

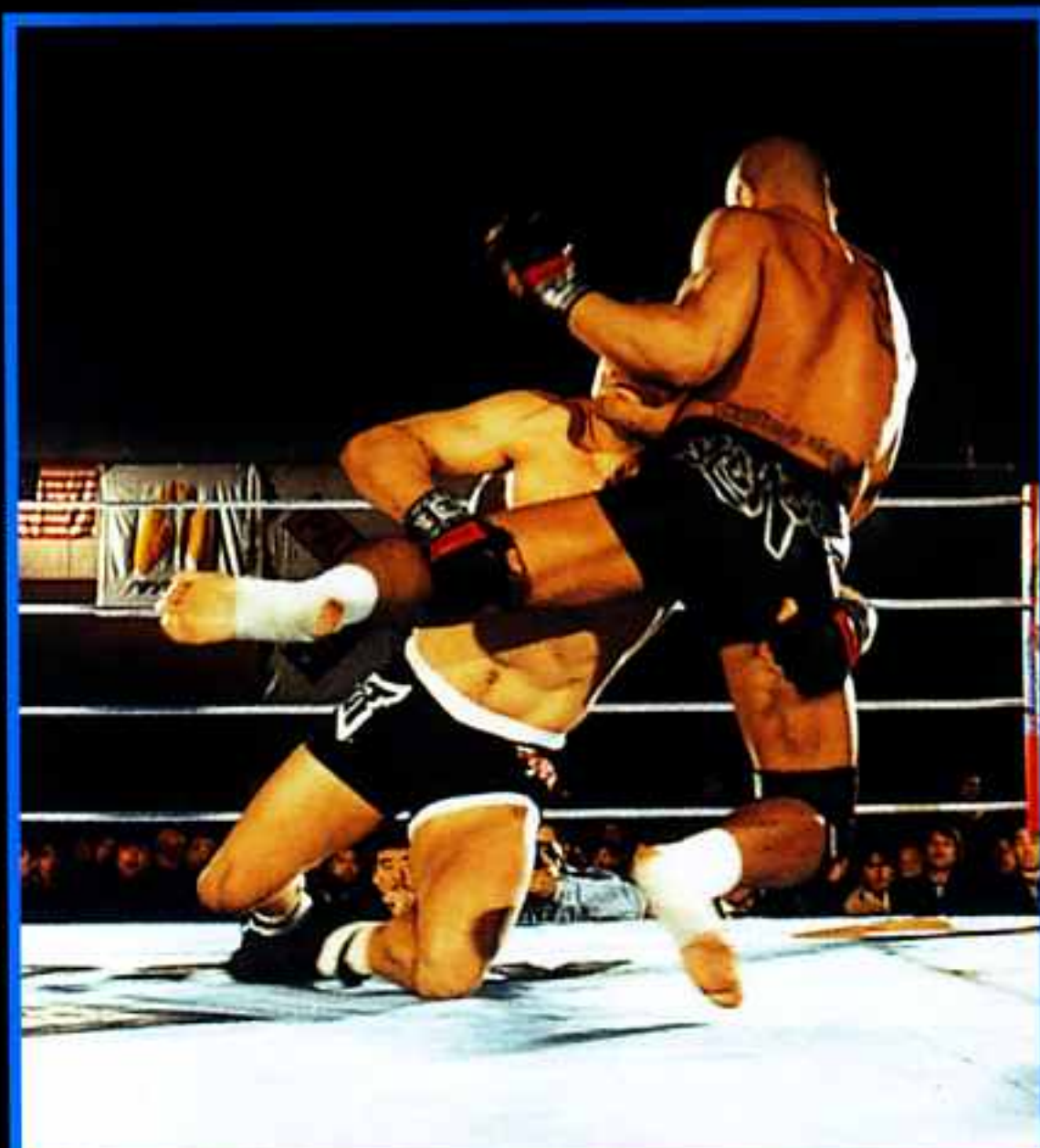


## レイシックのコメント



「最後はフェイクのテイクダウンで、それにつられて謙吾のガードが下がったところにパンチを入れた。右のストレートだったような気がするなあ。自分が得意なのはテイクダウンだが、予備知識として謙吾が非常に打撃が強いということが分かっていたので、もし謙吾が打撃でくるのだったら、自分も打撃でKO勝ちした経験もあるので、打ち合いでも負ける気がしなかった」

▶レイシックはフェイントのタックルを仕掛け、ガードが下がった謙吾に右ストレートを一閃! 倒れ込んだ謙吾にレイシックはサイドからパンチを、しこたま叩き込みKO勝ち!



▲過去全米レスリング選手権で2度優勝した経験を持つレイシックは、得意のタックルをズバツと決めた。このタックルがフィニッシュへの伏線となってしまうとは……

	レイシック	謙吾
モチベーション(闘志・気迫)	7	6
技術・戦略	7	2
KOスピリット	10	3
勝ちっぷり負けっぷり	10	7
全体的な印象・インパクト	10	6
合計	44	24

★第5試合/無差別級5分3R

○ティム・レイシック(1R3分23秒、KO勝ち) 謙吾

〈グラジエーターズ・トレーニング・アカデミー〉

〈バンクラス・東京〉

※右ストレート→グラウンドパンチ連打



▲序盤、謙吾は重いローキックを打ち込み牽制していたのだが……

▶中量級が多いバンクラスの中で、ヘビー級の謙吾は実に貴重な存在だ。大男二人の対峙した姿は、惚れ惚れするばかり



大相撲の大阪場所が終わっては、や1週間近く過ぎたこの日、バンクラスも負けじと大阪場所を開いた。

相撲の大阪場所は常に荒れると言われるが、この日のバンクラスは一番狂わせこそなかったものの、実にいい春の嵐をハートにぶち込んでくれた。

こんなにも相撲好きの僕の心を震わせたのは、謙吾とレイシックの試合である。この試合は、レイシックのKO勝ちという衝撃度抜群の決着であったのだが、そんなことで心が震えたのではない。

レイシックがフィニッシュ前に見せたフェイントの右ストレートが僕の心を震わせたのである。

フェイント。そう、それは相撲でいうところの猫だましである。猫だましとは、「はつけよい、のこった!」の瞬間に、手をパチンと叩いて相手を怯ませ、その隙に攻撃をするという極めてせせこましい技のことだ。

たしかに、猫だましとフェイントは厳密に言えば違う。しかしここで言いたいのは、こういった技を使うには、心の余裕と自分のテクニクの自信がなければできないということなのである。

言ってみればキャリアの差が出てしまったということになるのだろう。1月に元幕内力士の大刀光相手に秒殺劇を演じた謙吾であったが、この日は老獪なテクニクの前に土を噛むしかなかった。

丸い土俵の中にはなんでも詰まっている。行き詰まったら、相撲を見る! 闘いのヒントはいくらでも隠されているぞ。

ご静聴、ごっちゃんし!(小松)

はみだしレイシック

謙吾にKO勝ちしたレイシックの、5.13後楽園ホール大会への参戦が決定! 相手はナント、渋谷修身だ。無差別級6位の渋谷に勝てば、一気にタイトル戦線浮上もあるぞ!





# PANCRASE 2001 PROOF TOUR

3.31★ なみはやドーム

## グラバカ、 またも領土拡大! 若手の佐藤がランカー・石井を破る

▶今やTシャツの売り上げもパンクラスでナンバー1、人気面でも着々と勢力を拡大しているグラバカだが、今大会では佐藤光芳(左)がライトヘビー級7位の石井大輔を破る金星をあげた。佐藤はタックルから「差し」、そしてテイクダウンと、しつこい組み技で石井の打撃を抑えた

▼サイドポジションを奪う場面もあった佐藤だが、なかなかセコンドの指示どおりに動けず試合後は反省。「まだまだキャリアが足りなくて。グラバカはコーナーでの「差し」が得意と思われてるけど、ホントは嫌いなんです。もっと鮮やかに勝ちたいんですが……」(佐藤)



★第4試合/ライトヘビー級5分3R

○佐藤光芳(3R判定2-0)石井大輔

〈パンクラス・GRABAKA〉

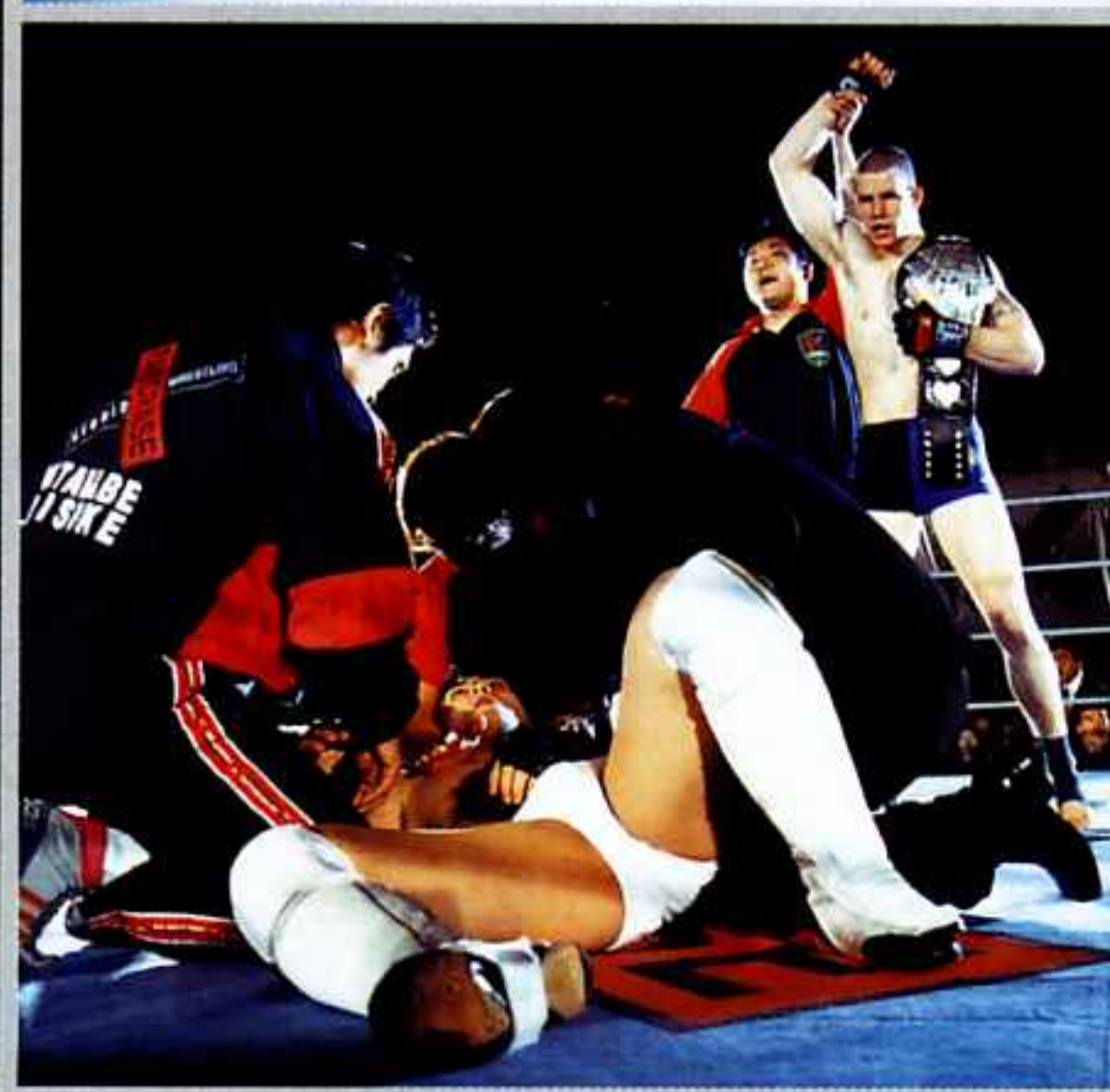
〈パンクラス・東京〉

※採点…30-29、30-30、30-29



▶第3試合に登場した初代ミドル級キング・オブ・パンクラシストのネイサン・マーコートは、佐藤光留の腰投げをくらったものの、うまく相手に絡みつき、1分53秒、チョークスリーパーで佐藤からギブアップを奪った

▶ミドル級のベルトを誇らしげに肩から下げるマーコート。マーコートはブラジリアン柔術をベースにしており、来年のアブダビコンバットへの出場へも意欲を示している。現在は菊田とトレーニングしているとのことなので、将来が楽しみな選手の一人である



★第3試合/ミドル級5分2R

○ネイサン・マーコート(1R1分53秒、チョークスリーパー)佐藤光留

〈コロラド・スターズ〉

〈パンクラス・横浜〉

相手の流れに身をまかせて、  
マーコート圧勝!

## パンクラス大阪道場がオープン!

▶パンクラスの大阪道場「P's LAB-OSAKA」がオープン(地下鉄御堂筋線大田区駅より徒歩1分)。4月1日の道場開きには所属選手をはじめ、前日の大会に出場した外国人選手、大阪プロレスのスペル・デルフィンや村浜武洋も出席した「DEEP2001」の佐伯代表との共同経営となるこの道場では、現在一般会員を大募集中。現役パンクラリストも、交代で指導に訪れるとのことだ。お問い合わせは ☎ 06-6649-8530 (12:00~22:00) までお気軽にどうぞ!



▲道場の1階はグッズショップ「HYBRID SPORTS PLAZA」。パンクラスだけでなく新日本プロレスや高田道場、パンパニガロなどの商品も絶賛販売中だっ!

▶第6試合は國奥麒樹真(横浜道場)と高瀬大樹(慧舟會)の対戦。両者とも実力は認められているが、このところいい結果が出ていない。今回も猪木vsアリ状態が続き、観客はダレ気味。高瀬は3R、下から足を刈って國奥を倒し「つかまえた! 逃がさねえぞ!」と吠えたものの、そこでタイムアップ。上になる場面の多かった國奥が判定2-0で勝利した



▲伊藤崇文(横浜道場)とR J Wの星野勇二の第2試合は、キャッチレスリングルールで行われ、伊藤が見事にチョークスリーパーを極め、3分02秒、星野から勝利をもぎ取った

▶第1試合は横浜道場の窪田幸生(左)と東京道場の北岡悟が激突! 試合は上から攻める窪田と、下から攻める北岡という展開になったが、両者とも決め手を欠きドロー





でもとっても話題になっていたし、私も



**KARMA**

KARMA OFFICIAL SHOP  
**COMPLETE**

■SHOP INFORMATION & TELEPHONE SHOPPING  
ART VILLAGE 03-3624-9746・03-5819-6171 (受付時間10:00~18:00)  
■INTERNET SHOPPING [www.artvillage.co.jp/karma](http://www.artvillage.co.jp/karma)  
Master Licenced by SAXONY U.S.A INC. 310-320-4009 / Sub Licenced by ART VILLAGE CO.,LTD

東京都豊島区西池袋1-11 池袋メトロポリタンプラザビル 6F Phone 03-5954-8255





三代目格闘ビジュアルクイーン

# 長谷川京子の はせきょー 超SRS宣言!

第13回

3・17 K-1 GLADIATORS 2001 横浜大会&  
3・25 PRIDE.13 埼玉大会

ビッグイベントが続いた3月は、はせきょーも連日の取材で大忙し。今回は、はせきょー“興奮と大ショック”の、K-1横浜アリーナ大会と『プライド13』さいたまスーパーアリーナ大会をレポートしてもらったゾ!

## 頭が真っ白になったバンナ戦

## 桜庭戦は不安があたった大ショック

2001年、初めてのK-1ワールドGPシリーズ「K-1 GLADIATORS 2001」。

今回、私はかなりバンナ選手に振り回されたって感じていた。去年のK-1ワールドGP決勝大会では急に欠場となってしまうなんてびっくりさせたバンナ選手の待ちに待った試合!! しかも相手はあのベルナルド選手!! ということでとっても楽しみにしていた矢先、今度は足にケガをしてしまい、しかもかなりひどいなんてニュースが入ってきたものだから、またまたがっかり……。でも、結局は試合ができたから良かったんですけど……。

今回、私はバンナ選手を追いかけて、大会2日前の共同取材に行ったんです。スネを14針も縫うほどのケガを負っているんだから、いくらバンナ選手でもさすがに元気がないんじゃないかな、なんて思っていたけど、バンナ節は相変わらず健在で、さすが!! って感じていた。やっぱりバンナ選手はこうでなくっちゃ!

そして、試合当日。私は

バンナ選手の控室でレポートをさせてもらったんですが、実はバンナ選手とこんなに近くで接したことって今までなかったんで、正直言って結構緊張しました。

それに闘う前のバンナ選手の放つオーラは、それはもう、今までに見たこともないくらいに凄くて、怖ささえも感じるほどで、圧倒されてしまいました。入場の時の、誰も寄せ付けない迫力、そして、ベルナルド選手とリング上で向かい合った時の緊張感には、もう心臓ドキドキ。こういう緊張感ってホントにたまらないですよ。

試合が始まって、ホントに息もできない、まばたきもできないという状態。こんな試合はちょうど1年くらい前のバンナ選手VSフィリオ選手戦以来のような気がします。1R終了間際のベルナルド選手の攻撃の時は、ホントに頭が真っ白になってしまって、ゴングも聞こえなかったし、いったい何が起きたの? って感じていた。結局、この試合はノーコンテストになってしまい、いろいろな意見もあると思うけど、私としては、もうあんなに興奮して我を忘れてしまうくらい凄い試合を見ただけでOK! って感じ。試合後のバンナ選手の言い訳(??)はどうなの? って思うところもあるけど、バンナ選手らしいなとも思うし、2人の再戦が見れるのかと思うと、とっても楽しみ♥デス!

そして、その1週間後に行われた『プライド13』。これも、今年初の『プライド』で、凄く楽しかったんです。メイの桜庭選手VSシウバ選手戦は私の周り

でもとっても話題になっていたし、私も今回ばかりはホントに桜庭選手、危ないんじゃないかと心配でした。試合2日前に会った時、シウバ選手はとっても調子良さそうで、緊張している様子もなかったし。そうそう、普段のシウバ選手ってリング上でのシウバ選手とは180度違って、明るくて優しい人なんです。どうしたら、あの対戦モードになれるんだろう? そのギャップが面白いですよ。そんなシウバ選手に対して桜庭選手、カゼをひいていてあまり調子が良さそうではなくて、心配。しかも桜庭選手が、シウバ選手と闘っている夢を見た話をしてくれたんですが、普段はそんな夢は見ないと言っていたんで、今回は何か起きるんじゃないかと余計に心配になってしま。でも、夢の中の試合では桜庭選手が判定で勝ったと言っていたので、それを信じよう!! って思っていました。

この試合の結果は、正直言って私にはとってもショックでした(皆さんもそうだと思います)。桜庭選手が負けてしまう姿って想像できなかったし、心は複雑ですけど、でも、今回のことも含めて桜庭選手の全てが大好きなので、もちろん、これからも全力で応援していきます。桜庭さん、頑張ってくださいね!!



はみだし  
はせきょー

長谷川京子(はせがわ・きょうこ)1978年7月22日生まれ。22歳。千葉県出身。B型。身長166センチ。特技/水泳。趣味/ピアノ。雑誌/Cancam(小学館)専属モデル。CM/エルセーヌ、アテナ化粧品



# 『プライド』期待のテキサスの凄玉！ ヒース・ヒーリング

に初接近!



『プライド9』で初来日して以来、破竹の4連勝とヴァンダレイ・シウバ同様に全勝街道暴進中のヒース・ヒーリング。まだ23歳とこれから伸び盛りのヒーリングは、コールマンやボブチャンチンなどトップファイターたちを脅かす存在として期待されている。リング上でのヒーリングはテキサスの荒馬のごとく激しいファイトを見せるが、素顔は意外や意外にシャイだった。

聞き手◎石黒由佳子



——本誌では初めてのインタビューとなりますので、よろしく願います。

**ヒーリング** どんどん、聞いてよー

——では、さっそくですが、ヒーリングさんの生まれは、テキサス州ですよね？

**ヒーリング** イエス！ テキサスのアマリロで生まれ育ったんだ。

——家族構成は？

**ヒーリング** ボクのファミリー？ みんなテキサスに住んでるよ。おじいちゃんもいともテキサスにいるんだ。だいたいダラスにいるんだよ。ファミリーはパパ、ママ、妹のホーランドが20歳で、弟のハンジャーが18歳さ。

——ヒーリングさんは長男なんだ。

**ヒーリング** そうそう。

——日本では、長男は非常に期待を掛けられて育てられるんですけど、アメリカでもそうなんですか？

**ヒーリング** うん。特に小さい時は厳しく育てられたよ。ママは特に厳しくて、彼女のいいつけは必ず守らなければならなかったんだ。だけど、大学に通わせてくれたり、ボクのやりたいことは、なんでもやらせてくれる両親だよ。今の自分があるのはパパとママのおかげだね。

——子供の頃はお母様が厳しいということですが、いたずらとかやってましたか？

**ヒーリング** アハハ、やってた、やってた。大したことではないよ。みんな子供の頃にやってた程度のいたずらだよ。

——格闘技をやっている人は、ケンカ好きだったりする人が多いじゃないですか。

**ヒーリング** ノー、ノー、ノー！ ケンカなんて大嫌いだよ。14歳の頃に1度だけ大ゲンカをした覚えはあるけど、ケンは危ないし、そういうことはあまりす



ヒース・ヒーリングは、テキサスの荒馬のごとく激しいファイトを見せるが、素顔は意外や意外にシャイだった。

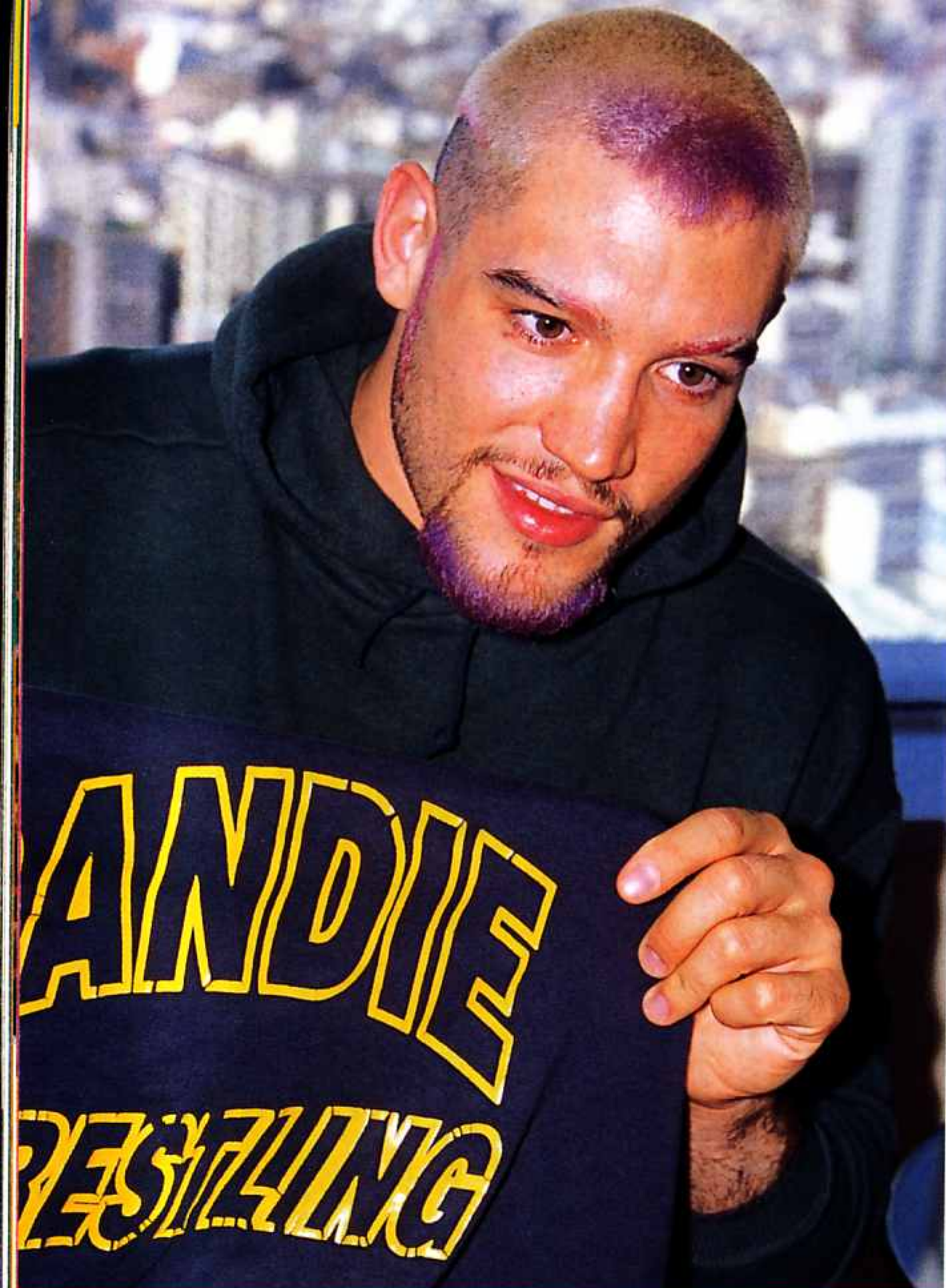
ヒーリング

そうやって気になるでし

ヒーリング

世界各地で闘ったよ。アメ





ヒーリングに好きな色を聞くと「ブラックとゴールド。高校の時のレスリングのロゴがブラックとゴールドだったんだよ」と答えた。手にしているTシャツがそうだが、今でも持ち歩いているくらいかなり気に入っているようだ

るべきことじゃないとボクは思ってるんだっ！

——リング上とは好対照な発言（笑）。じゃあ、優等生タイプだったんですね。

**ヒーリング** うん、大学の際は体育会系のタイプだったんだよね。フットボールとかレスリングをやってたし。まあ、人よりも少しワイルドなところはあったかもしれないけど（笑）、他の学生と同じようにグレードのことを気にしたりとか、彼女がいるとかいないとかってことも気にしたりしてたよ。

——大学もテキサスなんですか？

**ヒーリング** 1年目の時は家の近くの大学に通っていて、その時はフットボールをやっていたんだ。その後にペンシルバニアのほうの大学に移ったんだけど数カ月いて、オランダに行っちゃったんだよ。——どうやらテキサスでは真面目にやっていたようですが、そのスタイルを見ると、もしかしてオランダに行ったらチャケちゃいました？（笑）。

**ヒーリング** アハハ。あのね、いつもこ

## 相手を殺してやりたいという 殺伐とした気持ちはない。

んな格好してるわけじゃないっ（笑）。

——えっ？ そ、そうなの？

**ヒーリング** いつもは染めたりしてないし、これはあくまでも試合をする時だけなんだから。最初に自分のスタイルを変えたら勝てたんだ。それからゲンをかついでやるようになったんだよ。

——でも、来るたびに染めてるところは増えてるし（笑）、過激になってるとい

か……。

**ヒーリング** そうすると、みんな気になるから注目してくれるでしょ？

——なるほどね。それはオランダでやってるんですね。

**ヒーリング** うん、試合の直前に「アレクサンドルバステイアン」っていう知り合いの美容院でやってもらってるんだよ。

——凄く凝ってるから高くないですか？

**ヒーリング** なんかね、面白がつてやってくれるんだけど、タダでいいって言われるんだ。今はボクが勝ってるから、いいプロモーションになってるみたい。

——次はどうなっちゃうんでしょうね。

**ヒーリング** そうやって気になるでしょ？ それが狙いなんだよ（笑）。

——私、狙いどおりのリアクションしちゃってたんだ（笑）。ヒーリングさんはもとと、格闘技は好きだったんですか？

**ヒーリング** 最初は18歳の時にアマチュアのシュートファイティングの大会に出たんだ。テキサスではシュートファイティングの大会が結構開かれていたんだよ。パパとママはボクが負けると思ってたみたいで、気楽に「やってみれば」なんて言ってたんだけど、いざ試合で勝ったら今度は「続けてみたら」って言うてくれたんだ。

——ヒーリングさんのバックボーンはレスリングですね？

**ヒーリング** そう。高校の時にレスリングをやった。地元で有名なステイブ・ネルソンとかポール・ジョンストンの試合をテレビで見てもう受け入れた。ボクがレスリングの練習をしていた所に、彼らが来てサブミッションを教えてもらったことがあったんだ。それで、これは面白いなと思ったんだ。

——アメリカだったら、ボクシングも盛んじゃないですか。それよりもレスリングやシュートファイティングのほうが影響が大きかったんですか？

**ヒーリング** イエス。もともと自分自身がレスラータイプだと思ってるし、最初に始めた格闘技もレスリングだったから。あまりキックやパンチのトレーニングをしてなかったし、どちらかというとサブミッションやグラウンドの練習を重視してたからね。今はオランダで立ち技の練習をしているけど……。

——18歳の時に初めてシュートファイティングの試合をして、その後というのはいろんな大会に出たんですか？

**ヒーリング** 世界各地で闘ったよ。アメリカでも全国を回ったし、南アメリカ、ロシア、オランダの大会にも出た。でも、ボクは日本で闘うのが一番好き。

——これらはプロの大会ですか？ アマチュアの大会ですか？

**ヒーリング** アメリカで出た大会は一応プロなんだけど、UFCや「フライド」みたいなたくさんの観客がいて、ファイトマネーも出る大会とはちょっと違うんだよね。例えばホテル代だけ出るとい大会に出ているんだ。でも、そういう大会に参加できたのは楽しかったよ。

——アメリカにいて、試合にも出て、さらに大学生もやってたのに、なぜオランダに行くと思ったんですか？

**ヒーリング** 神様がこういう方向性を与えてくれたんじゃないかと思う。ペンシルバニアの大学でレスリングやフットボールをやっていた時に、今のマネージャーのロンに出会って、この時にオランダで修行をしてみないかと誘われたんだ。身の回りのことをやってくれるという話もあったし、これを機会にオランダに行ってみようと思った。

——オランダでの生活スケジュールはどんな感じなんですか？

**ヒーリング** 1日4、5時間練習してる。月曜日は午前中にタイボクシング、午後はレスリングと軽くテクニクの練習。火曜日の午前中は走り込み。午後からサブミッション。水曜日は午前中がタイボクシングで午後がサブミッション。木曜日は午前中が走り込みで、午後はタイボクシング、金曜日は午前中がタイボクシングで午後はオフの時もある練習になる時もある。土曜日はオフの時もあるし、練習の時もある。日曜日は完全にオフ。休みの日はだいたい寝て終わりだね。



「うわぁ、練習漬けの日々ですね。  
**ヒーリング** いつもこのフルスケジュールをやっているわけじゃなくて、試合前に集中的に練習する時はこういうメニューになるんだ。」

「このハードな練習がリング上への爆発に結びついているんでしょうけど、ヒーリングさんの試合を見てみるとハートの強さを凄く感じるんですよ。」

**ヒーリング** 自分の闘いに対する姿勢は、例えば相手を殺してやりたいとかそういう殺伐とした気持ちよりは、一つの競技であり、自分が人と競り合っていくとい

『プライド9』ウイリー・ピーターズ戦  
右眉ゼブラ!



## コールマンやボブチャンチンを倒せるような選手になるのが目標!

う感じなんだ。例えば、自分が強い相手と闘ったり、逆境に立たされる場合でも常にベストを尽くす。もし、負けたとしても試合に負けたというよりも、自分自身に負けたと思うようにしているんだ。  
「プライド」に出ることは、自分自身のチャレンジとして誇りに思っているんだよ。  
「ああ、なるほど。でも今は4戦して4勝と、トップファイターを脅かす存在になってきているじゃないですか。」

**ヒーリング** ボクはまだプロのファイターになったばかりだから、逆に自分の弱い部分もすぐにチェックされたりするからそれが怖いよ(笑)。「プライドGP」で優勝することが最大の目標ではあるんだよ。だけど、まだボクは23歳だし、時間がたくさんあるんで、来年に絶対優勝しなきゃっていう気持ちはないんだ。ただ、これまでエリクソンと闘ったように世界のトップファイター、ボブチャンチンやコールマンを倒せるような選手になることが自分の大きな目標だと思ってるし、今はそれに向かって突き進んでいる感じだね。

「ファンはコールマンやボブチャンチンとの闘いを楽しみにしていますよ。」

**ヒーリング** 自分でもそういうふうを感じることはある。昨日の試合は相手の選手の情報があまり分からなくて、そんなに自分のテンションを上げることができなかったんだ。前回のエリクソンなんかは相手のことを知っていたし、ぜ

ひ倒したいという気持ちがあつたから、凄く集中できた。闘いに対する意味を感じることもできた。ボブチャンチンやコールマンと闘う時は、精神的に集中できると、目標も見えてくる。その中で自分が勝てば、世界で最高の気分を味わえるんじゃないかということを考えると、ぜひ闘ってみたいと思うね。

「試合後にこうやって話を聞くのが初めてなんですけど、試合前に話を聞く時は、凄くオーラが出てるなあと見えるんですよ。でも、今日はメチャクチャリラックスしてるなあと思ってますけど、この切り替えのうまさ、リングではいい結果になっているんじゃないですか?」

**ヒーリング** 自分としてはそんなにうまくいとは思ってないよ(笑)。例えば闘いの時は自分の気持ちをスイッチするのは非常に大切なことで、そういうのがうまくいえると思うのはシウバだね。切り替えが上手だよ。だって、リングの上で上がると急に人間が変わるもんなんだ(笑)。ちょっとクレイジーになるから怖いよね(笑)。

ボクは彼とは違うけど、勝つということに関しては、リングでは勝ちたいっていう気持ち、凄く強くなるから、気持ちが切り替えられる。でも、関節技を極めて相手がなかなかタップをしない時は、生死をかけている闘いではないし、あくまでも競技だからそういう時は気の迷いが出てしまっただけであつたこともあったんだ。

「オランダで1年間過ごして、『プライド』にも出るようになって、自分自身で変わった部分はありますか?」

**ヒーリング** うん、すっごく変わったよ(笑)。影響を受けた部分は髪型だね。

「やっぱり!」  
**ヒーリング** あとは自分の相手に対する

態度かな。どうしてもテキサスのほうだと価値観というか、シャイでゆっくりにびりして多くを語らずという感じがあつたんだ。でもオランダの人たちはよくしゃべるし、自分がしたいこととか要求をどんどん口に出すタイプなので、それは自分にとってカルチャーショックだった(笑)。オランダの選手は「次は、〇〇と闘いたい」って言うじゃない。でもボクは「今回の試合は楽しかった」ぐらいしか言えないんだよ(笑)。

「どんな、オランダ人気質を取り入れてくださいな(笑)。」

**ヒーリング** イエス! 頑張ってるよ(笑)。

「なかなか強気なことを言わないのは、もともとの性格だったんですね。」

**ヒーリング** 自分ではやらなきゃって思ってるだけだね……(しんみり)。

「試合スタイルは非常にオランダチックなんですけどね(笑)。」

**ヒーリング** そうでしょ?(笑)。アイブルとか凄くもんね。

「そうそう、アイブルぐらいになったほうがいいですよ(笑)。」

**ヒーリング** 今は一緒に練習してるんだけど、たまに「コイツおかしいなあ」って思う時があるんだよね(笑)。突然ワァって騒ぐし。まあ、彼はいつも騒いでいるんだけど、ボクはどちらかというと寡黙系だから(笑)。

「アイブルにしてみれば、なんでヒーリングは大人しいんだろって思ってるんじゃないですか?」

**ヒーリング** そういうのもあるんだろうなあ。いきなりガッツて来て「騒ごうぜ」ってやられることがあるから(笑)。

「そうすると、ヒーリングさんの課題はアイブルのハートですよ(笑)。」

ああ、いいんですけど、日本でテキ

く言えば、猪木さんのテーマ曲の時にみ







10カ月ぶりの『プライド』ですが、

サポートでベルトを取れたようなものだ

出場は別の競技にシフトチェンジするよ

スターになってください(笑)。猪木



『PRIDE GP』覇者&  
グレートテスト18クラブベルト保持者

# マーク・コールマンが 猪木軍団入りを 宣言ダァー!!

# マッ ツト 界 騒 然 !

『プライド13』の試合後、仰天ニュースが飛び出した! 『プライドGP』覇者&グレートテスト18クラブベルト保持者のマーク・コールマンが新日に参戦するというのだ! だが、実は『プライド』前の本誌のインタビュー(3月22日)で彼は既にそのことを語っていた。猪木軍団入り目前のコールマンのプロレス・ラブぶりと、とにかくいい加減でゲンキな発言の数々を楽しんでいただきたい。

聞き手◎中村カタブツ君

撮影◎吉澤晃(試合写真以外)



## 今、ニュージャパンから話も来てるしな……



——10カ月ぶりの『プライド』ですが、やっとベルト姿のコールマンさんが見られるってわけですね(笑)。

**コールマン** ん？ ああ、ベルトかあ。

——どうしたんですか？

**コールマン** ハア、正直に話すが日本に来るのにとっても急いでいて……。ちょっと置いてきてしまったんだよ。

——まさか忘れた？(笑)。

**コールマン** ノー！ 忘れたんじゃない。置いてきてしまったんだ。

——だから、忘れたってことですよね(笑)。

**コールマン** まあ、そういう言い方もできるな(笑)。

——いい加減な人ですねえ。チャンピオンになった時はあんなに喜んでたのに(笑)。

**コールマン** あの夜はあらゆる感情が湧き上がって、とても特別な夜だったよ(笑)。

——はしゃぎまくって客席にまでなだれ込んで、どこに行くのかと思いました(笑)。

**コールマン** オレもさ(笑)。オレはファンのところに行きたかったんだ。彼らの

サポートでベルトを取れたようなものだからな(笑)。

——なのになら(笑)。

**コールマン** もういいよ、その話は(笑)。

——はい(笑)。で、今回は猪木さんについて聞きたいと思ってるんです。

**コールマン** OK！ ミスター・イノキは生きる伝説で、非常に尊敬してる。彼の手の平に触れると身体が熱くなるし、古傷が治ったような気になるから不思議だ(笑)。

——「信頼できる超能力者」って感じですね(笑)。最初に会ったのはイノキ・ボンバイエ前のロサンゼルス特訓の時ですか？

**コールマン** そうだ。あの時はできるだけ多くのことを彼から学ぼうと思った。

——「強くてパワフルであれ」「自分にできないことはやるな」と言われた。技に関してはダイナミックに見えるようにより高く上げて思い切り叩きつけるということだね。ファンがよく見えるようにね。

——イノキ・ボンバイエの時は非常にいい動きで、日本でも評価はかなり高いですよ。

**コールマン** オレも凄く楽しかったな。

——ホント、『プライド』の選手があれで、見事にプロレスができるとは思ってなくて、凄く驚きました。

**コールマン** オレはまったく驚いてないね。なぜなら、オレは生涯ずっとアスリートであり、パフォーマーであったからさ。プロレス

出場は別の競技にシフトチェンジするよなものだからね。ただし、もの凄く違っているものもあるんだ。

——違ってるってどこですか？

**コールマン** パフォーマーの部分というか……うん、忘れた(笑)。

——忘れちゃったか(笑)。ボンバイエの時は猪木さんにビンタされましたけど、あの張られっぷりも良かったですねえ(笑)。

**コールマン** あれはちょっとやり過ぎだっただろ(笑)。

——いいえ、バッチリでした(笑)。今後もし話があればプロレスの試合をしていきたいと思ってますか？

**コールマン** そうだね。今ニュージャパンから話も来てるしな(笑)。

——エエエ！ 新日に上がる可能性はあるんですか！

**コールマン** 細かいところを今、ニュージャパンと『プライド』が詰めてるところだ。これについてはマネージャーが今やってるから待ってる段階だよ。

——じゃあ、5月か6月にも出る可能性はあるんですか？

**コールマン** それはミスター・イノキ次第さ。オレのほうは準備OKだよ(笑)。

——ぜひ闘ってほしいですね(笑)。今、猪木さんのもとには藤田選手など『プライド』とプロレスの両方できる人々が集まっていますが、コールマンさんもその中の一人として活躍したら面白いですよ(笑)。

**コールマン** もちろん、そうになりたいさ！(笑)。契約があつて頻繁にはできないが、オレ個人はいつでもプロレスの試合を行える準備をしている。そこで多くのことを学んでスターになりたいんだ(笑)。

——スターになってください(笑)。猪木さんのもとで活躍してる選手はみんな注目されてますから、目立ちたがり屋のコールマンさん的にはいい選択だと思いますよ。

**コールマン** イエス！ ミスター・イノキは「ザ・マン」だ！ 男の中の男さ！

——ベタボメだ(笑)。ところで猪木さんはとっても素晴らしい人ですが、リング上でこんな格好(2・18両国でのホームレス写真を見せながら)をする時もあるんですよ。それでもついていきますか？(笑)。

**コールマン** (しばらく写真を見て)イノキは狂ったのか？ 最近のことなのか？

——はい。ごく最近のことです(笑)。

**コールマン** 信じられないな……。うん、だが、彼は天才だからなあ……。

——まあ、その写真を簡単に説明すると、現在、猪木さんは新日本プロレスとシ烈な生存競争をしてるわけです。その流れの中で、新日のリングでわざわざそういう格好をすることで挑発しているんですよ(笑)。

**コールマン** 彼はニュージャパンを潰そうとしてるのか？ そして新たな理想のリングを作ろうとしてるのか？

——そのとおりです。それが猪木軍団です！

**コールマン** OK！ (ニヤリ)。ぜひ、その軍団に入れてくれ！ オレがカリスマとはどんなものかを見せてやるよ(笑)。

——素晴らしいですね、期待してますよ(笑)。ボンバイエで闘った新日の永田選手も、もう一度闘いたいと言ってましたし。

**コールマン** 彼とはシングルマッチでやってみないね。いい試合になると思う。



# ぜひ、イノキ軍団に入れてくれ!



「プライド」のリングで闘うのも面白いかもしれませんね。

**コールマン** は? それはいい選択じゃないだろう(笑)。オレは「プライド」のチャンピオンだぞ。まあ、ナガタがホントに闘いたいというなら力モン!だ(笑)。

ナガタもいい選手だからな(笑)。  
オバケ・ジムの時には永田選手と一緒に練習されてましたからね。

**コールマン** (突然) ノー、オバケ・ジムのその名前はオレの前で出さな! ジムのオーナーは多くの選手たちを騙したんだ。オレはヤツをぶっ潰してやりた

い!  
え!? それは知りませんでした。じゃあ、もうオバケ・ジムでは練習してないんですか。

**コールマン** そうだ。オバケ・ジムはもう閉鎖されている。オーナーはゴールドバグ(崩壊したWCWのトッププレスラ

ー。オバケ・ジムではコールマンのジム(メイト)にもオレにも多くの嘘をついたからな。

じゃあ、ゴールドバグともう一緒に練習してないんですか。

**コールマン** 今は一緒に練習してない。

へえ、それはホントに知りませんでした。ところで東スポにゴールドバグが「プライド」で闘うって書いてあったんですけど知ってますか?

**コールマン** 知らないな。

ええと、記事では猪木さんがゴールドバグと接触しているようですが。

**コールマン** まあ、それは可能だろうさ(苦笑)。ただ、「プライド」で闘ったら彼の評判を傷つけることになるだろう。彼はいいファイターだ。だが、「プライド」

で闘いたくないならそれ専用の練習をしないといけないだろう。昔、そんな相談を受けたこともあるがな。

逆にゴールドバグからプロレスのアドバイスをもらったことはありませんか。  
**コールマン** 彼からはたまにアドバイスをもらったことはあるけれど、彼と私はスタイルが違うからね。オレがやりたいのはジャパニーズ・スタイルのプロレスなんだ。

ストロング・スタイルですね(笑)。  
**コールマン** ん? そう、オレが目指しているのはそれさ!(笑)。

ところでストロング・スタイルって猪木さんが提唱しているプロレスだって知ってました?(笑)。

**コールマン** ん? 知らない。だが、アスリートのものだろう? それがおれはやりたいんだ(笑)。

いいですねえ(笑)。で、話は戻りますが、ボンバイエの試合を見た武藤選手が「もっとスープレックスは大事に使ったほうがいい」と語ってました。

**コールマン** ホオ、勉強になることを言ってくれるなあ。なら、もっと練習して重いスープレックスでヤツを潰してやるさ! オレのスープレックスは最高なんだ!

いや、あの、だからコールマンさんのスープレックスが最高なのは当然です。ただ、何回も出さないで一発で決めたほうが良かったってことを言ってるんですよ。

**コールマン** 分かった、練習するよ。だが、オレはあの試合で1回しか投げてない。

あれ、そうでしたっけ?

**コールマン** オレはあの試合を何度もビデオで見るけど1回しか投げてないぜ。ナガタはマーク・ケアーを6回も投げたんだ。信じられないことだよ。  
— そうだったんですかあ……。

**コールマン** ビデオを見てほしいね。(ビデオで見直したところ、コールマンはやっぱり4回も投げており、一方、ケアーが投げられたのは6回じゃなくて4回。自分のことは少なめに、ライバルについては上積みして申告するこの男、実に恐るべし!)

— プロレスにしても「プライド」にしても、お客さんの前で闘うのは一緒ですよ。そういうプロとしての部分はコールマンさんは重要視してますか?

**コールマン** イエス! それはとても重要なことだ。オレの闘いは常にエキサイティングだ。退屈な試合なんかしたことはない。オレをマーク・ケアーと一緒に考えてほしいからね(笑)。

— 元タッグパートナーなのに厳しいこというなあ(笑)。

**コールマン** 勝つだけじゃなく観客を喜ばせなきゃダメだってことは理解してる。オレの試合を見れば分かるだろう?

— 分かります。今後のコールマンさんには期待大ですね。ぜひ、頑張ってください(笑)。



▲昨年の大晦日に行われた「イノキボンバイエ」で対戦した永田裕志については、「シングルでやってもいい試合になるだろう」と言うコールマン。この対決は実現するのか?

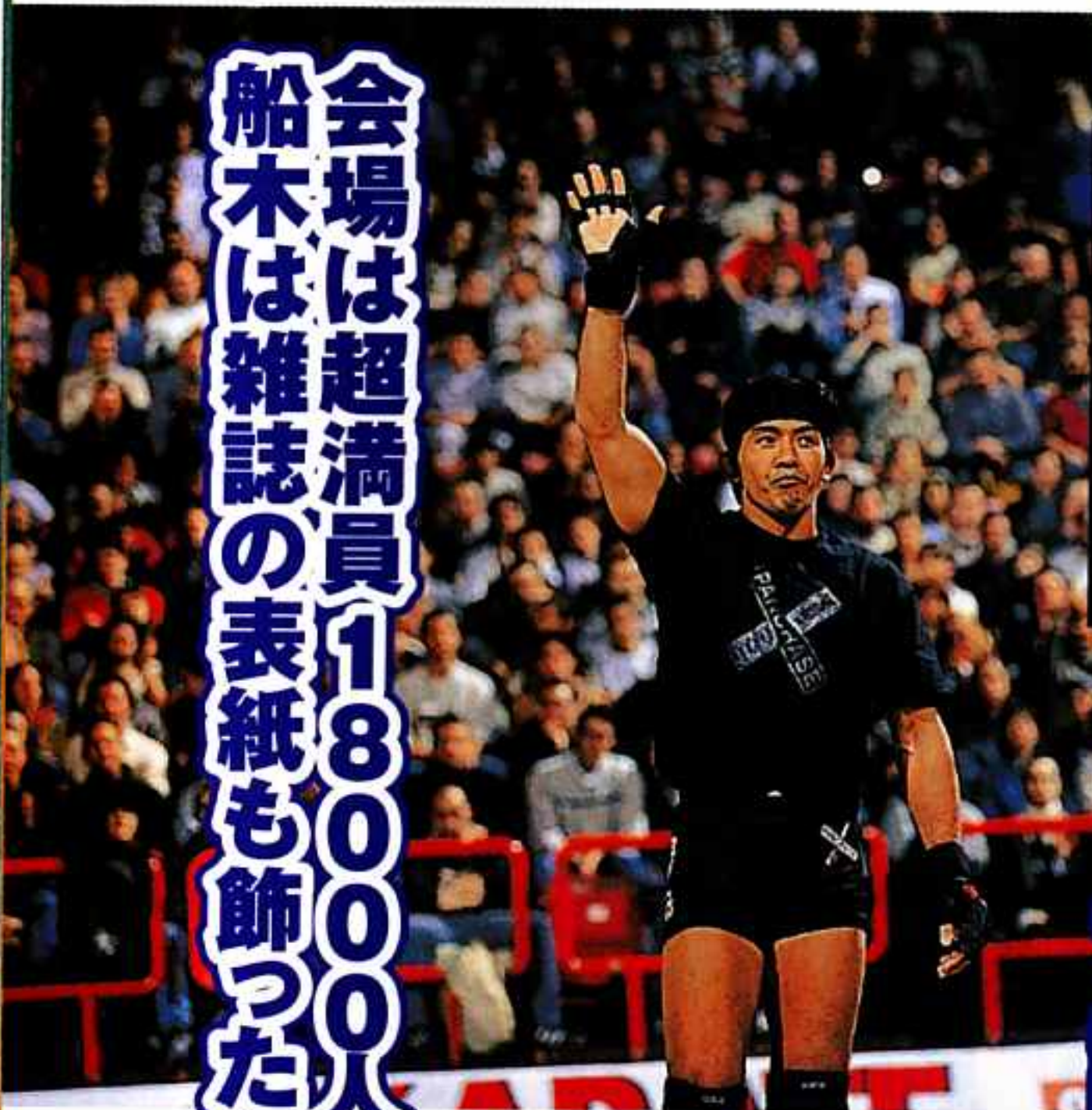




# なんと主催は格闘技雑誌!

## 格闘技の祭典inパリに 極真&パンクラスも参加!

会場は超満員18000人!  
船木は雑誌の表紙も飾った!



◀▶フランスの格闘技雑誌「カラテ・ブシドー」が毎年主催している格闘技の祭典。今年はパンクラスも参加し、船木誠勝がデモンストレーションを行った。鮮やかな関節技のコンビネーションにパリっ子も大喝采! 船木は現地で、同誌の表紙モデルを務めたりパンクラスのセミナーを開いたりと大忙しだったとか



## フランス初のVT戦を制した、 謎の格闘技「パンキドー」とは何か?



▲▼極真からは昨年の全日本王者・木山仁(写真上)と成嶋竜(写真下)、伊藤慎が地元選手を相手にエキシビジョンマッチを行った

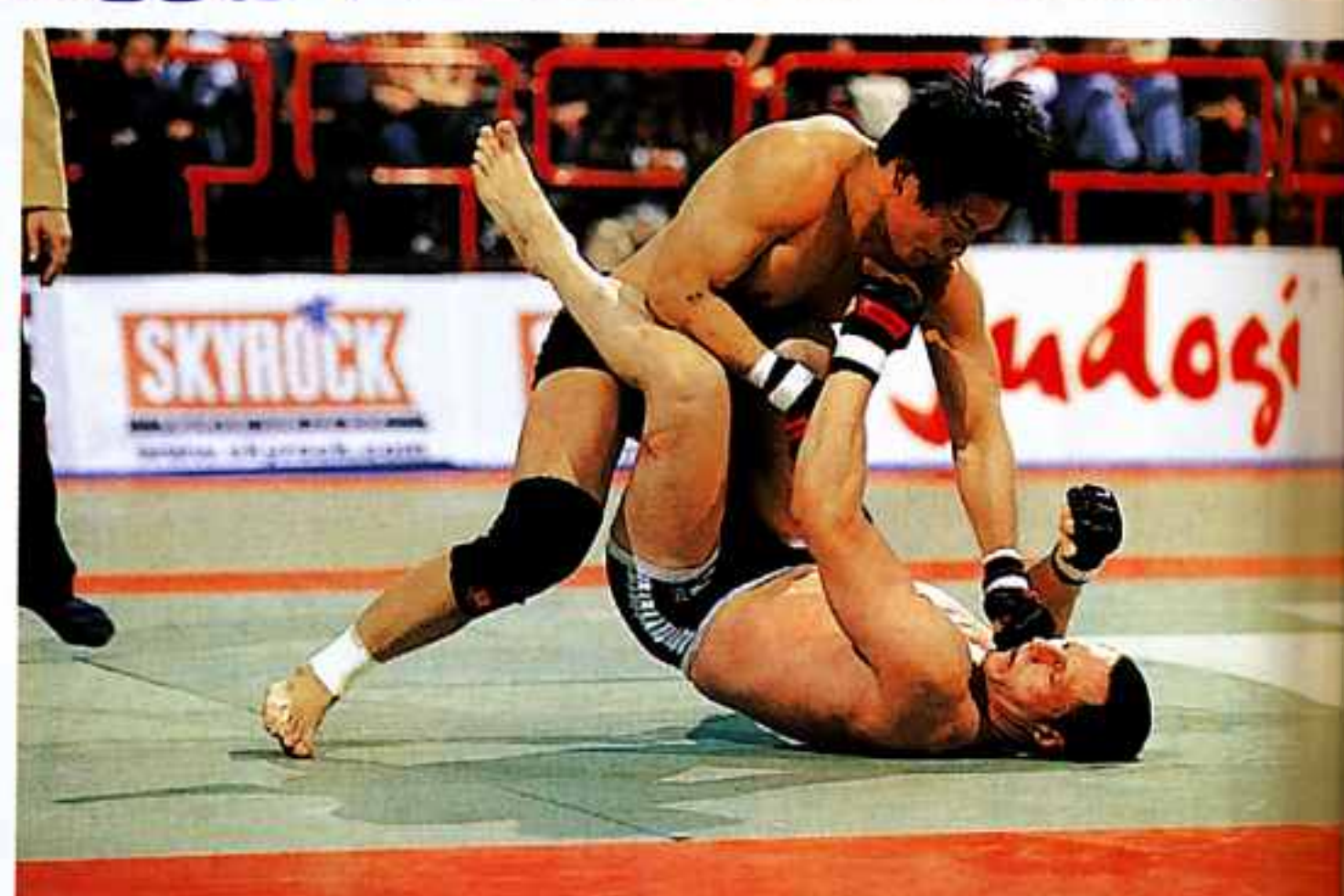


Photo by Johann Vayriot/Karate-Bushido

極真全日本王者も登場!



▲まだプロデビューしていないが、荒井健志もパンクラスの選手。相手のジル・アルサンが柔術家ということで寝技の稽古を積んできたが、いざやってみるとアルサンは打撃勝負! 結局、荒井はパンチでダウンし、最後はチョークでタップ



◀▲このイベントでは、フランスで初のバーリ・トゥード戦も行われ、パンクラスの選手2人が参戦。昨年の「ネオブラッド・トーナメント」準優勝者・渡辺大介(横浜道場)はアントニー・レイと対戦、押し気味に試合を進めたものの場外ブレイクに阻まれて極めきれず、パンチで流血してTKO負けとなった。レフェリーを務めたのは「カラテ・ブシドー」誌の編集長ロンバルド氏。レイはフランスの格闘技「パンキドー」の選手で、このパンキドーというのが……(以下本文)



## サダハルンバに強力ライバル出現か!?

本誌編集長のサダハルンバ谷川に「格K」の「ザンス」山田編集長、「ゴン格」のクマクマンボ企画部長など、日本の格闘技マスコミのトップはなぜかキャラの立った人ばかりだが、本誌と提携しているフランス「カラテ・ブシドー」誌の編集長・パトリック・ロンバルド氏も負けてはいない。

去る3月24日、パリで開催された「格闘技の祭典」。会場のベルシー総合体育館は3年前に極真のワールドカップ(国別団体戦)が開かれ、来年はヨーロッパ大会が大々的に行われるという。いわばフランスの格闘技の聖地で、今回も18000人の大観衆が詰めかけていた。で、そんなビッグイベントを主催したのが、なんとロンバルド氏率いる「カラテ・ブシドー」なのだから驚くばかり。

極真をはじめ様々な武道の試合、演武が行われたこのイベントでは、フランスで初のVTも実現した。パンクラスから渡辺大介と荒井健志が出場し、残念ながら2人とも敗れてしまったのだが、注目すべきは渡辺を下したアントニー・レイの操る「パンキドー」なる格闘技。空手と合気道をミックスしたようなものらしいが、このパンキドー、実はロンバルド氏自らが考案したのだという。

海の向こうに、アリーナ・クラスの会場を満員にするイベントを開き、格闘技の流派までおこしてしまふ編集長がいる……。藤原紀香の最多共演タレントであり、シヨップ経営も順調と怖いものなしのサダハルンバ編集長だが、ここにきて強力なライバルが出現したと言わねばなるまい!



オランダのバトルサイボーグ、ディック・フライの筋肉美を目指す大山は肉体改造に余念がない。トレーナーの宮野成夫氏はまだまだ筋肉がつくと太鼓判！  
(ゴールドジム・ノース東京 ☎ 03-3917-9434)

『プライド14』を前に『キング・オブ・ザ・ケイジ8』への出場が決まった大山峻護。前回の『キング・オブ・ザ・ケイジ』では17秒KO勝ちというあまりにも鮮烈なプロデビューを飾った彼だが、本人的には凄いことした自覚がまるでない。総合格闘技にかける意気込みと、バカ正直で不器用だがそこがまたたまらなく愛しい彼の魅力に迫る。ああ、峻護、ボクは惚れました♡

『プライド14』前に新たな試練！  
4・29『キング・オブ・ザ・ケイジ8』に挑む、

# バトルサイボーグ 大山峻護

「吐くまで挙げます。  
ボク、不器用ですから！」

聞き手◎中村カタブツ君  
撮影◎山口比佐夫



# ボクは「合コン王」じゃないですよ。 全然おいしいことないですよ

——前回の『キング・オブ・ザ・ケイジ』は凄かったですね、120キロの大男を秒殺KO。結構反響があったんじゃないですか。

**大山** 反響はデカイですね。ありがとうございます。『プライド』の会場でも握手してくださいって人がいて。普段は全然そんなことないんですけど(笑)。

——握手の他には変わったことはありませんか？ マスコミの取材が増えたとか？

**大山** それはあります。勝つとこんなにデカイんだなあっていうのをつくづく感じましたね。

——『realx』では合コン王としても紹介されましたけど(笑)。

**大山** あ!? いやいや違います違います(早口で)。ボクはセッティングを頼まれるんですよ。友達から「やってよ」って言われると、約束は守んなきゃいけないなと思っちゃうほうなんで、それでセッティングは。……だけど、ボクは全然おいしいことないんですよ！

——期待してるのに(笑)。

**大山** いやいや、違います違います(さらに早口で)！

——だって、70人も動員できるんですよ(笑)。

**大山** それはあ……。もうやめましょうよ、この話はダメですよ！

——見た感じはホントに真面目そうなんですけどねえ(笑)。

**大山** 真面目ですよ。もう、試合の話をお願いします。

——じゃあ、他の話をしましょう。先日、スチュワードの方々と楽しく飲まれたって聞いたんですが(笑)。

**大山** ああああ！ 違います違います！ あれはあるレフェリーの方から誘っていたら……。もうやめましょうよ。

——分かりました(笑)。では前回の『キング・オブ・ザ・ケイジ』を振り返ってみるとどんな感じですか。

**大山** なんか、入場する時にこれがボクの仕事なんだなって思えたんですよ。それが不思議な感覚で。言葉で言い表すのは難しいんですけど。

——緊張感じゃなくて、静かな気持ちで金網の中に入っていたんですね。

**大山** なんか、会社を辞めて試合に向けて練習している期間って一番曖昧じゃないですか。デビューしてないからまだプロでもないし。ボク自身、オレってなんなんだろうっていう宙ぶらりんな気持ちだったんですけど、それが初めてプロの格闘家として、仕事として一歩踏み出す喜びがあったんですね。不思議な感覚でした。

——で、試合の内容も良かったし。

**大山** ホント、集中しましたね。

——豪雨でマットがツルツル滑っても平気でした？

**大山** 足はもうツルツルで。だけど、落ちついてましたね、なんか。相手が飛び乗ってきた瞬間に「あ、こいつ寝技できないな」って分かりましたし、立ち上がった顔があったんでパチンと殴ったら倒れました。

——デビュー戦なのにコンディショニングが最悪でパニックにはならなかったんですか？

**大山** いい練習ができて、今回は自信があったんで(笑)。

——いい心臓してますよね(笑)。

**大山** いやいやいや(早口で)。いやいやいや(笑)。で、29日に『キング・オブ・ザ・ケイジ』で試合が決まりましたけど、相手がジェリー・ボーランダーって格闘には出てましたけど。

**大山** まだ、何も話は聞いてないんですけど、ただ、『プライド』に出る前にもっと試合を経験したいんで相手は誰でも。前の『キング・オブ・ザ・ケイジ』が終わってすぐに出してもらえなかったのは聞いていたんで。

——準備はできていると。ところで、ちよっと昔の話を聞きたいんですけど、柔道の実績が結構凄いですよね。

**大山** や、全然全然ですよ！ 強い方はいっぱいいますんで。ただ、実際にやってみて思うんですけど、柔道と総合格闘技はまったく別のものなんです。やっぱり、打撃があつて道衣がない状態なん

で。

——寝技に関しては柔道の技術って使えると思うんですけど。

**大山** でも裸だとまったく違いますね。だから、今まで使ってた技術が使えなくなっちゃうんで。

——へえ、基本的なことは一緒なんですよ。

**大山** でも、寝技に関しても細かい技術が全然。例えばチョークの取り方とか、ホントに細かいことなんですけど、そういうのを覚えていかないと。

——だって、シドニー五輪柔道金メダリストの瀧本さんとは全日本学生体重別の決勝戦で闘ったこともある、そんな男じゃないですか、大山さんは。

**大山** や、そんな男じゃないですよ！ 何を言ってるんですかあ！ それは彼に失礼なんで。

——5歳から柔道を始めて、柔道界の名門・講道学舎にも居てっていうのは凄

ことですよ。

**大山** んー、だから、ボクについてはもう論外なんですけど、柔道の実績は関係ないんですよ。この世界はそんなに甘いもんじゃないと痛感してます。

——ということはもう少し柔道の技術が通用すると思っていたんですね。

**大山** ある程度は柔道の技術は通用するかなって思ってたんですけど、ほとんど使えなかったんで。





# アマレスの選手は柔道の足技がイヤみたい。 コールマンはボクの足払いをイヤがってました

ほとんどですか。

**大山** そうですね。だから、打撃も裸の技術もちゃんと頭を下げて教えてもらって。そういう姿勢がないと。あと、これだけは言いたいですけど、総合の試合はやればできるみたいと言う方がいるじゃないですか。でも、打撃っていうのをどこまで考えてるのかなって思うんですね。こういうこと言うのは失礼とは思いますが、でも、そういうことをボクは絶対に言っちゃいけないと思うんですよ。だって、やってないんですから。やるのだったらうっていうのとやってるっていうのはまったく別モノで。

言うなら出て来いと(笑)。

**大山** やややや！ そんなことは言わないですよ！ でも、実際にグロブを着けて裸でリングに上がってっていうのは凄く大変なことだし、スッゴイ怖いことなんです。やればできるよみたいなことを言うのは簡単ですけど、それは絶対に言っちゃいけないと思うんですよ。これは前から言いたくて。総合は柔道とは別モノです。だから、たしかに強くなる可能性は高いですけど、実際にリングに上がるだけでも凄く勇気ですから、やってる人に失礼ですよ。絶対に言っちゃいけないですよ。

声を大にして言いたい(笑)。

**大山** ここはボクは絶対に譲れないですよ。

**大山** ああ、いやあ、ううう。ただ、絶対に言っちゃいけないものってあるじゃないですか、やったことのない人間が。小川さんは凄いですよ。あれだけ名前があるから逆にホントに凄いですよ。だから、発言力のある人がそういうことを絶対に言っちゃいけないですよ。

だから、出てきてほしいですよ。やってみるとかそういうことではなくて、凄く技が見れると思うんですよ。ところで大山さんは高田道場でも練習したんですよ。桜庭さんがとてもホメてたって聞いたんですよ。

**大山** ホントですか！ うわあ、嬉しいなあ(笑)。

どうでした、桜庭さんのスパーは？

**大山** やっぱもう、凄くて。底が見えない強さを感じましたね。なんか沼地を歩いている感じですね。どこを狙ってるのかわからない怖さもあつたし。抑え込んだつもりが下から足が出てきて三角絞めをピヨコつとか。ボクも初めて掛けられて。柔道の人が三角を掛けられるのってタダゴトじゃないですよ。

**大山** 裸はまた別なんです。あとは足関節とかですね。もう凄いですよ。

道衣がないとポジションニングも全然違うんですよ。

**大山** そうですね。アマレスの選手の方はいろいろと。ただ、逆に言えばアマレスの選手は柔道の足技が凄くイヤみたいです。コールマンもイヤがってましたね、足払いみたいなものが。

ロスでコールマンたちとも練習したんですよ。

**大山** ホントに限られてくるんですけど、使える技術をうまく使いつつ。ただまだ模索中ですね。完成形にもっていきまではまだあと1年ぐらいかかりそうですね。打撃のほうはどのくらい勉強してるんですか。

**大山** 教えてもらって1年くらいですね。

1年ですか。じゃあ、ハードパンチに関しては素質ですね。

**大山** でも、まだまだですね。前よりは

やっと動けるようになってきたかなあって感じてですね。

今になって自分がハードパンチャーだって気付いたんですよ。それまで全然気付かなかったんですよ。

**大山** 気付かなかったですね。

奥襟つかんだら相手が気絶したとか(笑)。

**大山** ないです、ないです(笑)。ただ、肩の筋肉が異常に発達してるんですね。ボク。なぜだかわからないんですけど。

じゃ、そこなのかなあ。

**大山** ですかね。よく分からないです。例えば、野球とかで球投げたら凄く速かったりとか。

**大山** だけど、ボク、球技が凄くヘタなんです。女の子投げになっちゃうんですよ、ホントにヘタなんです。

球技がヘタって猪木さんみたいです。格闘家向きっていうか(笑)。

**大山** ホント、ダメですね。ボーリングもダメですね。ボクが投げ始めると友達だんだん引いちゃうんですよ。あまりにもヘタで(笑)。

「嘘だろ？」っていう(笑)。

**大山** だから、楽しくないんですよ。全然楽しくないですよ。

とりあえず、ギターは当然(笑)。  
**大山** そうなんです。あとは機械がピンを片づけるのに投げたりとか。

なぜですか(笑)。

**大山** 分かんないですよ。

でも、球の威力だけはあるんですよ(笑)。

**大山** はい(笑)。

◀1日5食食べる大山だが、トレーナーの宮野氏いわく「彼は新陳代謝がいいんで、まだ食べる量が少ないですね」とのこと。食え！



それは引くなあ(笑)。片づけるフレームみたいな凄く威力でブチ当たったり、ギター溝をもの凄く勢いで転がしたりするんだ(笑)。

**大山** はい(笑)。

不器用なんですかね(笑)。

**大山** 基本的になんでも不器用なほうですね。格闘技も。

だけど、サンボの全日本選手権4回優勝、アマ修斗で3連続KO、プロデビュー戦で秒殺KOでしょ？

**大山** はい。

不器用とは思えない結果ですけど。柔道でも全日本実業個人で優勝してますし。

**大山** うーん、なんですかねえ。

誰が考えても驚くような、そんな天才肌に見える大山選手ですが(笑)。

**大山** や、全然全然違いますよ。

今後どんな選手になっていこうと考えてますか。

**大山** やっぱ打撃なんか全然勉強中なんですけど、いずれはどんな選手とも打撃で渡り合えて、最後はやっぱりサンボとかで習った派手な大技で。

飛びつき十字とか。

**大山** はい。ビクトル投げとかで。今ま



# 飛びつき十字とかビクトル投げで 決められるようになりたいです

「不器用な男・大山は筋トレも吐くまでやめない。そのあと、打撃の練習したりと休むってことを知らない様子」



での日本人にないような選手になりたいですね。

「だから、技術的なものの蓄積っていうのはいま凄い勢いでしてると思うんですね。それがいつ爆発するかっていうのが楽しみですよね。」

大山 はい(笑)。

「しかも、どうも本番に強そうなんです。期待は高いですし、見せてもらいたいですよね。なんか、ファンに一言あれば。」

大山 ファンにですか、うん……。

「合コンしようとか(笑)。」

大山 ややややや、ないです！ そんなことないです、違います！ んー、成長していく過程を見ていてください、がんばります。はい。

成長すること合コンの質がグレードアップすることを祈ってます(笑)。

大山 これで終わるのはダメですよ！合コンキャラじゃダメですか(笑)。

大山 ダメですよ、そんなの！

じゃあ、不器用キャラ？(笑)

大山 その方がいいです。

「あ、一つ忘れてた。昨年のアブダビで一つ疑問があるんですけど、1回戦のヒカルド・リボーリオ戦でちょっと納得できないことがあったんですね。」

大山 そうですね。ちよっと中途半端な体勢になってドント・ムーブになったんですけど、その時に向こうが動いてきて首を絞めてきたんですね。その体勢のまま用意ドンになっちゃって負けました。

「それってアリですか(笑)。」

大山 いやあ。でもアブダビはなんでもアリですね。

「だけど、そんなの審判が見れば分かることじゃないですか。」

大山 うん、ですよねえ。

「それに大山さんもなんで黙って絞められたまんまになってるんですか。」

大山 いや、ドント・ムーブだから。

え？ ワハハハ！ だから抗議できなかったと(笑)。

大山 いやあ、ボク、頑なにルールを忠実に守って(笑)。

けど。素敵ですねえ(笑)。

大山 関係者に真面目すぎるって言われて。「おっしゃるとおりです」と(笑)。

「だけど、リボーリオ相手に結構できたっていうのは自信つきますよね。」

大山 はい。立ってる時は足をバンバン飛ばしていったんで、向こうは戸惑ってましたね。それでリボーリオの指が折れちゃって、ちよっと中断したんですけど、また、始まった時にドント・ムーブの体勢になってっていう感じですね。だから、あの結果は落ち込みましたね。

「まあねえ(笑)。ま、だから、打撃にしろ、グラウンドにしろ、いろんなモノが蓄積されてるわけですね。」

大山 ボクがですか？ 全然ですよ、ホントに。それを総合のプロの世界に持っていけるまでの水準にはまだちよっと。

「達していない、と。」

大山 そうですね。この前、RJWの阿部さんに寝技を教えてもらったんですけど、「オレ、こんなに寝技知らないんだ」って思ってた。ちよっとびっくりしちゃったんで、まだまだ勉強していかないと。だから、まだ不完全のまま試合に出ちゃうと思うんですけど、それはそれで足りない分はあとで補っていい。

ただ、絶対に本番に強いタイプですよ。

大山 練習は弱いですねえ。

「そんなに弱さを強調しなくてもいい

じゃないですか(笑)。なんかほかにバカ正直なエピソードってありますか。

大山 ないです、ないです。

「あるでしょ？(笑) ボーリングであれだけのことをしてるんですから(笑)。」

大山 あれはボクも恥ずかしいです。

「学生時代とか、恥をかけたことってないんですか。」

大山 あ！ 昔、柔道の海外遠征でスチューデスさんがスッゴイ好きになっちゃって、で、ちよっとお手紙書いて渡したんです。

「お手紙を(笑)。」

大山 はい(笑)。でも、飛行機降りたらその手紙がポケットに入ってたんですよ。なんか間違えて領収書を渡しちゃってたんですよ。凄い失礼なことをしてしまってます。

「不器用ですから(笑)。あの、ドッジボールとかはどうでした？」

大山 全部顔面であけてましたね。

「そっちはドント・ムーブ(笑)。」

大山 はあ。

「水泳の時とかは。」

大山 うん、肩が固いんでクロールすると隣りの人を殴っちゃうんですよ。リアットになっちゃうんですよ。

「水を向けるといくらでも出てくるなあ(笑)。では、この辺で今日はありがとうございました(笑)。」

■





TAKASHI UCHINO PRODUCE

# 闘え！ビジネスマン

ボクシング



キックボクシング



月会費  
¥10,000-  
受け放題！

JKD KALI



柔術 &  
グラウンドサフミッション



忙しいビジネスマンにピッタリ！  
パンチ・キック・グラウンド・武器術等、  
本格的格闘技が月1万円で受け放題！

## TSDファイティングフェスタ新人戦 開催！

＜2001年4月22日(日) 場所：TSDカリ都島店＞

社会人が格闘技に取り組むことを応援しているTSDカリが、会員参加の「ファイティングフェスタ新人戦」を開催する。TSD代表取締役・内野隆司の提唱する「TSDコンセプト」のもと、社会人が仕事の合間をぬって練習を積み重ねた成果と、そこで培った勇気と生命力を発揮する姿が見られる。今回は、最高齢43歳（格闘技未経験）の選手も参加する。ガ然盛り上がっている選手達の姿に、夢と勇気を見つけてほしい。ガンバレ、社会人！日本を支えているのはあなた達です！



常設リング サンドバック シャワー 全店完備！ ※営業時間や料金の詳細は、各店舗にてご確認下さい。

月会費・¥10,000- (税別)

平日12時～夜10時迄営業・全店、土日も営業！

見学・体験受付中！

大阪・梅田店 06-6346-1311  
大阪市北区 大阪駅前第3ビル地下2階

大阪・都島店 06-4253-1087  
大阪市都島区 ベルファII 2F

北陸・金沢店 076-234-3208  
石川県金沢市藤江南 藤江南交差点角

TAKASHI UCHINO プロデュース

**TSDKALI**

Fitness Club

強くなりたければ、今すぐアクセス！

強くなるドットコム  
<http://www.tsuyokunaru.com>

TAKASHI UCHINO プロデュース



三日月ローがフル回転。  
初回のダウンを挽回し、ガオグライに判定勝ち

武田幸二よ、

かくも重き、ラジヤのベルトなのだ!

ダウンは喫したものの、文句なしの判定勝ち。それでも武田の表情はさえない。これがラジヤのチャンプとしてのプライドだ

撮影◎中島ミノル

	武田	ガオグライ
モチベーション(闘志・気迫)	5	5
技術・戦略	8	3
KOスピリット	3	3
勝ちっぷり負けっぷり	5	5
全体的な印象・インパクト	5	5
合計	26	21





相変わらず強烈なロー。「ひねりを加えて食い込むようにして打つように練習してきた」と武田

瞬く間に痛んでいくぞ  
タイ人の左足が  
これぞ三日月ローだ

★第10試合/3分5R

○武田幸三(5R判定3-0)ガオグライ・ゲーンノラシン●

〈治政館〉

〈タイ〉

※採点…48-46、48-45、48-46。武田は1Rに右ハイキックで、ガオグライは3Rに右ローキックで、それぞれダウンを喫した

花冷えと言うのも、甘ったちよろい。なにしろ、明日は4月、桜も満開という日に、東京には雪が降っているのである。だからってわけでもなからうが、いつも激戦でんこ盛りの新日本キックのリングが、どこか冷え冷えしていた。期待の若手が勝てない。冴えない。会場も超満員とまではいかず、ワツとはじけるような歓声は、一度も聞くことがなかった。

もし、一番に盛り上がったとしたら、この男がリングに入場してきた時だ。武田幸三。ラジャダムナン・ウエルター級王座を、鮮烈KO劇で奪い取ったばかり。その存在感は圧倒的だったのだ。ところが、その武田さえもが、観客たちに冷たい予感を持つてくる。

1Rも残り20秒というところ。ガオグライの右ハイキックが、武田の丸坊主の側頭部を捉える。超合筋の体が一瞬こわばった。それからバツタリと大の字にマットに投げ出される。立ち上がったも、足もとはおぼつかない。

「なんともなかった。強がりじゃなく、打ち合ってやれと思った」

武田自身は強く否定したが、かなり効いていたはず。そう言わせしたのは、チャンピオンベルトのプライドだったに違いない。

『王者の誇り』は、すかさず反撃を呼び込んだ。2Rからローキックを乱射する。タイミングもいい。角度もいい。ダウンを奪われたガオグライの右ハイが、大きく満月を描く『円月殺法』なら、こちらは小さく、鋭く、七首のような『三日月蹴り』だ。「ただ蹴るのではなく、上からねじ込むように打ち込む練習をしてきた」(武田)か





### 武田のコメント

「すごくフラストレーションを感じている。べつになめていたわけではなく、狙いすぎてしまった。(ガオグライは) 前蹴りが多いと聞いていたので、それを外してからと思っていたらハイキックをもらってしまった。ダウンも効いていないし、相手の技も軽かったから心配はしなかった。でも、さすが現役、イタ倒れしないね」



### ガオグライのコメント

「武田は強かった。ローは重くて痛かった。ダウンを喫した時も、痛くて立てなかったんだ。1Rにハイでダウンを取った時にはKOできると思ったが、そう簡単にはいかなかったかもしれない。相手がチャンピオンだからといっても、気持ちはいつもと一緒だった。タイトルマッチが決まっていたが、こんな足になってできなくなっちゃった」

「フラストレーションがいっぱい」  
「それもチャンピオンだからこそ！」  
(武田)



ローとともにパンチも武田の必殺の武器だ。しかし、この日はキックからのコンビネーションが今ひとつ。倒すことはできなかった

▶ガオグライのハイキックには切れ味がなかった。最初は右ハイだったが、武田が巧みに軸足をローで狙ったために、後半は左しか蹴れなくなった



▶3R、鋭い右ローをガオグライの左足にカウンタで決め、武田はダウンを奪い返した



▶試合内容はもの足りない。しかし、この苦闘を乗り越えたことが、またひとつ武田を上へのステージへと押し上げてくれるのだろう



▶チャンピオンが相手なら、タイ人は常に本気だ。強烈なローで右往左往しながらも、ガオグライは最後まで闘った



▲ビックリ、ヒンヤリのこのシーン。ガオグライの右ハイキックで武田はバツリと倒れ込む

ら、威力もいよいよ図抜けてきた。これが立て続けにタイ人の左太腿を突き刺し、ミシミシと音を立てた。もう、1Rの不安は微塵も残っていない。

より展開が明白となるのは3Rの立ち上がりだ。ガオグライが右ハイを狙うところに、武田がカウンターの右ローで軸となる左足を払った。倒れ込んだタイ人に、レフェリーはダウンを宣した。

ガオグライのダメージはすでに大きい。もう左足を軸足には使えない。逆側の右足で体を支えて、左のハイキックをクルクルと旋回させるが、迫力はもうない。一転、右のパンチ、左ヒザと攻め立てても、もはや王者の分厚い体に損傷を与えることはできない。

ただし、ガオグライは決して倒れなかった。動くのも厳しそうなのに、たとえ力はなくなっているも、抵抗をやめようとしなかった。武田もそんなガオグライにとどめの一撃を決めることができなかった。試合はそのまま終了ゴングまで続くことになる。

「お客さんが満足できなかったのは、雰囲気を感じました」

武田は責任感を痛感していたが、それもチャンピオンなればこそ。その思いと同じ分量だけ、たくましさも感じた。初回のダウンを割り引いても、タイトル獲得第1戦としては決して悪いデキではない。もっとも、今後は、タイ人の目も変わってくる。今日のガオグライのように、どんなに苦しくても諦めないだろう。一発食えば、自分の名前が上げられるからだ。

ベルトというのは、かくも重いものなのだ。  
(宮崎)



# なに？ムエタイ王者が判定勝利!?

はせキョーの祝福を受けても小笠原の顔に喜びなし!!

試合後の控室では長谷川京子から祝福を受けるも、試合内容に満足できない小笠原の顔に笑みはない

★第11試合/3分5R  
○小笠原仁(5R判定2-0)メッケンナー・ソー・キンスター●  
〈伊原道場〉 〈タイ〉  
※採点...50-49、49-49、50-47



▲ラジャの王者らしい試合ができず、判定勝利を得るも落胆する小笠原



▶1Rから積極的に出していったローキック。4Rになるころには相手の太股の色が黒ずむほどになるのだが、攻めきれず

▶こんな感じでいいパンチが何度も当たっていた。だが、メッケンナーはタフなのか、それでも攻めきれないのだ

▶最終ラウンドは強引に前に出ていく小笠原。だが、メッケンナーはすぐにクリンチをしたりで打ち合いに応じず

## 小笠原のコメント



「ダメでした。0点です。ボロクソに書いてください。何も言うことはないです。(次の試合に向けて改善する点は)全部です。全部やり直します。すいません、今日は。もう一回イチからやり直します」

## メッケンナーのコメント



「勝てたと思った。敵地であり、不利だとは思ってたけど、試合が終わった時には絶対に勝てたと思った。あんまり気分がいいことじゃないけど、スポーツには勝ち負けが付き物だからしょうがない。攻撃で効いたものもないし、怖さもなかった。チャンスがあればまた挑戦したい。(身長、体重とも小笠原のほうが上だったが)そういう面でやりにくさはなかった」



伊原会長も登場だ  
ミスター「こんな男に惚れてる」

▲1R終了と同時に、たまたまリングインしてきた伊原会長。やはり熱い! 惚れたぞ!

	小笠原仁	メッケンナー
モチベーション(闘志・気迫)	7	5
技術・戦略	5	5
KOスピリット	8	5
勝ちっぷり負けっぷり	1	5
全体的な印象・インパクト	5	5
合計	26	25

しかし、その期待にメインの小笠原は応えることができなかったのが残念。中間距離では得意のパンチとローキックを結構入れているのに、どうにも詰めが甘い。相手のメッケンナーがタフでクリンチワークがうまかったとはいえ、ムエタイのベルトを巻く男ならここはキチンと始末しなけりゃ話にならない。で、何が腹立たしいって試合後、「勝っていたと思った」とかランカーでもないメッケンナーにほざかせたことである。いいのか、これでチャンプよ!

だが、それは本人が一番よく分かっていること。小笠原よ、苦しみの中から立ち上がれ! (ブチ)

テレビ収録がないにもかかわらずキチンと会場に駆けつける前向きな姿勢が素晴らしいぞ、はせキョー! ってことでそんな、はせキョーを使って人目を引くこのページは、キックファンが少ない本誌ならではの姑息なやり口なのでまずはあしからず。

でだ。キック界の新日である、新日本キックは武田&小笠原という2人のムエタイチャンプを擁し、高いレベルで強さを競い合う、まさにストロング・スタイルな団体。加えて、いつ何時でもリングにダイブするミスター「こんな男に惚れてみる」こと伊原「会長」の闘魂キャラがファンに認知されてるのも新日ばかりか?

ともかく、立ち技格闘技の最高峰にして最強の証であるムエタイのベルトを巻く2人の日本人キックボクサーが、ノンタイトル戦とはいえベルト奪取後、初めてリングに立つわけだからファンの期待は高いし熱い!



石井宏樹、深津飛成に  
またもムエタイの壁。  
いつまで試練は続くのだ!?



★第7試合/3分5R

○ソコム・ギアヌン (5R判定3-0) 石井宏樹 ●

〈タイ〉

〈藤本ジム〉

※採点…50-48、50-46、50-46。石井は1Rに右ハイキックでダウンを喫した

▶石井はソコムの鋭いミドルで、容易に近づけることができない。空転させられるまま、ジリジリとポイントを失っていった

▶中盤戦以降、サックテーワンが前蹴りを多用し始めたところ、深津の苦闘が始まった。あとはまったく思いどおりに闘わせてくれなかった



▶1R、右ハイで「生まれて初めて」のダウンを喫し、深津のローキック。序盤戦はこれから得意のパンチを多用し始める3Rあたりから何もできなくなった。4Rにはジャブ代わりの前蹴りでコントロールドされ、右ストレイトでぐらつく。深津もや

この後、二人のラジャダムナン王者が登場するだけに、タイ人に一切手心はなかった。石井宏樹も深津飛成も厳しい試合を強いられる。まず石井は、ツルツル坊主のソコムにいきなりダウンを奪われる。右ハイをカウンターの決められたのだ。ダメージはさほどではなかったが、これで石井の攻撃のメカニズムはガチャガチャになった。接近すれば左ヒザでレバーを串刺し、中間距離からはミドルでビシバシ。そんなソコムの余裕の試合運びに、石井は得意のパンチからのコンビネーションを完封される。最後の最後まで何もできなかった。深津の立ち上がりは悪いようには見えなかった。速い間合いから切り込むパンチがいい。特に左フックのボディブローが強烈だ。ところが、サックテーワンが前蹴りを多用し始める3Rあたりから何もできなくなった。4Rにはジャブ代わりの前蹴りでコントロールドされ、右ストレイトでぐらつく。深津もや



★第8試合/3分5R

△サックニラン・サックテーワン (5R判定1-0、ドロー) 深津飛成 △

〈タイ〉

〈伊原道場〉

※採点…49-49、49-48、48-48

▶庵谷の荒っぽい攻撃にさらされながら、米田は常に冷静に闘った。トーエルジムから生まれた初めてのチャンピオンだ



打撃戦に打ち勝つ!  
武田の後がまに米田克盛



▶菊地剛介 (伊原) は飛見立久 (誠真) の長いリーチとトリッキーな間合いに苦しむ。2-1の判定で辛くも勝利し、日本バンタム級王座を守ったが、天才的とも言われるセンスは影を潜めたままだった

▶武田幸三が返上した日本ウェルター級タイトルは、米田克盛 (トーエル) と庵谷鷹志 (伊原) が争い、激しい打撃戦の末、正確な攻撃が光った米田が判定勝ちした (第6試合)



菊地剛介も厳しく勉強中  
薄氷の判定勝ちで、やつと防衛



21世紀へと受け継がれる

# 『されどキック道』

伊藤隆引退の日、  
魔綾斗、土井広之が強烈自己主張！  
そして、メインを張った小比類巻は……

伊藤隆の引退セレモニーが行われた今大会。メインの大会を務めたのは小比類巻貴之だった



「魔綾斗は伊藤の最後の試合（エキシビジョン）の相手として登場。『21世紀のキック界は僕に任せてください』と宣言した



「魔綾斗の発言に異を唱えたのが、シュートボクシングの土井広之だ。『キック界を引っ張るのは、魔綾斗くんじゃなく僕です！』。土井は5月20日のMAキック後楽園大会で、昨年12月に魔綾斗を下したタイ人・スリヤーと対戦する

	小比類巻貴之	マキシム
モチベーション（闘志・気迫）	8	5
技術・戦略	3	5
KOスピリット	5	0
勝ちっぷり負けっぷり	0	0
全体的な印象・インパクト	2	1
合計	18	11

それにしても、キックの世界にはどうしてこう「選手がケガで欠場→代打選手が急ぎょ出場」というパターンが多いんだろう？練習中のケガは不可抗力という部分があるにしても、選手管理など、もうちょっとどうにかならないものだろうか。まして事前の発表がなく、いざその試合になって初めてカード変更が発表されるなど論外。観客への背信行為じゃないかと思うのだが。

この日も、フライ級タイトルマッチの森岡タカシVS長瀬悟戦が中止（長瀬の欠場）となり、メインイベントも、小比類巻貴之の相手が嶋村哲昌からロシアのマキシムに（それも試合の前日に！）変更になった。

小比類巻自身も右の拳を負傷（骨がズレている状態）していたが、試合はキャンセルしなかった。「フリーなんで、そんなこと言ったられない」し、何より今大会は伊藤隆の引退記念興行だ。偉大な先輩がリングを去るというのに、休んでなんかいられない。

モチベーションだって高かった。伊藤の引退セレモニーに出席するため、緒形健一、土井広之、魔綾斗、大野崇といった中量級の選手たちが、こぞって会場を訪れていたのだ。ライバルたちが見ている前で、ヘタな試合はできない。特に土井と魔綾斗は、21世紀のキック界を引っ張るのはオレ」とマイクを通じて強烈にアピールしていた。だから小比類巻は、なおのこと試合内容で存在をアピールしなければいけなかった。ケガはしたが、相前に自分を追い込んだ練習をしてきた自信はあったし、リン

グ上でも気合い充分だった。





小比類巻の  
コメント

「相手が変わったからと言うのは言い訳になってしまうので。とにかく相手がやりづらかったです。噛み合わなかった。ローもそんなに当たってなかったですね。(パンチをほとんど出さなかったのは?) これも言い訳になるんですけど、右の拳を壊してました。でも試合をキャンセルしようとは思わなかったです。フリーなんで、そんなこと言われてられない。今日は特に練習して、気合い入れてやってきたつもりだったんですけど……。空回りしましたね。(内容には満足?) これで満足してたら、日本のキックは終わりです(苦笑)。自分に負けない練習をしてきて、精神的にも気合い充分でリングに上がったんですけど、こういうこともあるんだと実感しまし」



★第10試合/メインイベント(3分5R)

○小比類巻貴之(5R判定3-0)マキシム・グレチキン●

〈チーム・ドラゴン〉

〈ロシア〉

※採点…50-49、50-49、50-48

「これで満足してたら、日本のキックは終わりですよ」

ライバルたちの前で  
まさかの膠着

▼魔競斗、土井ら中量級のライバルたちが見つめる中、小比類巻はロシアのマキシムと対戦。勝利だけでなく、いい勝ち方も要求される試合だったが、ワンツーからクリンチ、そしてヒザというマキシムの戦法に持ち前の鮮やかな攻撃をほとんど封じられてしまった



鈴木建設様



▶ローキックはダメージを与えたものの単発。得意のハイキックも何度か相手の頭をかすめたが、倒すまでには至らず。蹴りを空振りしたり、躊躇する場面も多かった。「狙いすぎ? そんなつもりはなかったんですけど……」(小比類巻)

▲結局、判定で勝利した小比類巻だが、本人も観客も満足にはほど遠い試合だった



▶団体の枠を越え、多くの選手、関係者が引退式に顔を見せていた。家族、山口元氣、港太郎ら山木ジムの仲間たち、それに正道会館の大野崇やSBのシーザー武志会長、緒形健一の姿も

▲伊藤の引退セレモニーには、兄のデビッド伊東も出席。「第2の人生でもチャンピオンになつてくたさい」と声を詰まらせながらメッセージを送った。伊藤もこの時は涙……

グ上でも気合い充分だった。——と、これで小比類巻がKO勝ちでもすれば、全て丸く収まるところなんだが。肝心の試合はスカスカの凡戦。観客はイライラさせられっぱなしだった。

大きく距離を取って逃げるか、一気に詰めてクリンチするか。マキシムの極端な戦法に、小比類巻はいつまでもペースを掴めないままだった。右のパンチが使えない上に、頼みの蹴りも空振りが多い。勝因となったローキックも、ダメージは与えるがいかんせん単発だった。一番の問題は、前回、ダニエル・ドーソンに負けた時と似たような試合展開だったこと。敗北に学ぶのは、自分を成長させるための鉄則じゃないか!

今回の小比類巻の試合は「X」だ。どんなマイナス要因があっても、観客を満足させなければいけない。彼は試合後「ケガや相手が変わったことを」言い訳にしたいくない」と言っていたが、言い訳をしないんじゃない、言い訳の必要がない試合をしてほしかった。反省して済むようなレベルの選手じゃないだろ、君は?

急すぎるカード変更などは、たしかにキック界がマイナーであるが故の問題点。でもそれを力技でも乗り越えないことには、いつまでも未来は開けてこない。

伊藤が素晴らしい選手だったのは、キックのマイナーな体質にさんざん悩まされながらも、そこでクサらずに結果を残してきたからだ。若い選手たちに学んでほしいのは、伊藤の技術ではない。伊藤が歩んできた「キック道」、そのハートの存りようなのだ。(橋本)



# 『サヨナラ』か…

「PPJはない。この試合に数字でジャッジメントを下すことはできない。立嶋の敗戦という事実。それには意味がある。」



撮影◎吉澤晃

新星・大月に痛烈なKO負け。かつてのキックの牽引車が引退のピンチ

▲「ありがとうございました」と、立嶋はそれだけ言い残してリングを去った。インタビュースペースでも「やっぱり今日は話すことはありません」とすぐに席を立った

酷いKOだった。無惨な敗北だった。そして、ファイターとして、これが決して避けて通ることのできない宿命である。

果然とマットに座り込んだ立嶋篤史は、やっと立ち上がると、マイクを手を取った。なかなか言葉は見つからない。やっと探し当てたのは、この11の文字だ。

「ありがとうございました」

もともと表現はうまくないこのキックボクサーは、以下を全て省略した。そのかわりにリング四方に深々と頭を下げた。今、彼がどんな心境にあるのか、痛いほどに察することができた。

足取りはおぼつかない。しかし、介添えを申し出たセコンドを制すると、自分の足でしっかりと階段を下り、「その後の選択」へと向かう花道を歩いて去った。かつて、日本のキックボクシングのリーダーでもあった男の切ない矜持が見えた。

同じ頃、ドレッシングルームでは勝者がインタビューを受けていた。大月晴明は無傷の7連勝で6つ目のKOをマークしていた。その口調はどこまでも弾んでいた。

「立嶋さんは雲の上の人でした。まさか聞えるなんて思ってもいませんでした。勝って嬉しいですよ」

残酷なまでの対照が、そこにはあった。繰り返しになる。これが闘うということなのだ。

勝負は最初から大月のものだった。大月のワイルドなパンチが支配した。ボディに打ち込んだ左フックが、大きな音を立てて後楽園ホールに響く。小柄ながら、バネのように柔軟な体を、めいっばい使って放り込んでくる大月のパン



# CROSS FIRE-II

全日本キック  
4・6★後楽園ホール

▶話題のフランス人ムエタイ戦士スカボロスキーと対戦する権利を賭けた一戦、金沢久幸はより積極的に関わり、新鋭・浜川憲一を判定で退けた



金沢、大人の味わいで  
新鋭・浜川を制す

▶ガードを固めて一発を狙った浜川だが、金沢は常に先手を奪い、ジリジリとポイントを取った



▶全日本キック初登場の大野崇は2Rにパンチの連打で中村高明からダウンを奪う。終盤戦、中村の粘りに手こずったが、うまくそのまま逃げきって、判定勝ちを手に入れた



4連続1RKOのパンチは本物。  
この大月が立嶋に引導を渡した

▲5R、大月のパンチの連打に立嶋は崩れ落ちた。7戦7勝6KO、これで5連続KO勝ちの大月は、今後、全日本キックの顔になる。大月は、かつて立嶋が引導を渡した清水隆広の弟子。これも運命か...

▶大月の伸びのいい左パンチがカウンターで決まる。素晴らしいパンチング・パワーだ



▶立嶋の右ロー。なんとか大月の勢いを断ち切れたかったが、あまり効果は上がらなかった



★第7試合/セミファイナル(3分5R)

○大月晴明(5R1分10秒、KO勝ち)立嶋篤史

〈REX JAPAN〉

〈RIKIジム〉

※右フック。立嶋は3Rに左アッパーでもダウン

▲最初のダウンシーンは3Rだった。大月の強烈な左アッパーで、立嶋の体はワンテンポ遅れてドットとマットに叩きつけられた

これまで60度も闘ってきた。35の無上の喜び(勝利)があったかわりに、22の無念(敗戦)も味わった。整理しきれない、複雑な思いもあるはずだ。だが、長い闘いの間に、立嶋の心身はもう十分すぎるほどに痛んでいると思う。

メインでは立嶋と同じ日にデビューした金沢久幸が勝ち、話題の強豪スカボロスキーとの対戦を勝ち取った。試合後もずっと『明日』を語っていた。これもまた勝負の世界の宿命である。

(宮崎)

最終R、立嶋は逆転に一縷の望みをかけて打って出る。大月は真正面から受け止める。そして立嶋は打ち負ける。左フックを浴びてぐらつき、右拳で後退する。半身になって避けるところに、強引な右フックをボディにねじ込まれた。最後は右フックで崩れ落ち、そのまま立てなかった。

試合後、インタビュースペースに一度は顔を出した立嶋だが、「すいません、やっぱり今日は話すことがありません」と言っ、そのまま引き上げた。

勝敗が決定づけられたのは3Rだった。パンチの応酬のさなかに、大月の豪快な左アッパーカットが舞い上がる。アゴを強襲された立嶋の体から力が失われた。懸命に踏ん張って持ちこたえようとしたが、そのままたたらを踏んで後ずさりし、バツリと倒れ込んでしまった。大月が打ち疲れたためにKOは免れたものの、立嶋のダメージはすでに甚大だった。



【高田道場提供】

すべてのサック・ラバーに贈るサクト第5弾!!

●道場Tシャツ

(カラー黒・赤/サイズS・M・L・XL、税別価格¥3,300)

各3名様

●桜庭和志Tシャツ [version.5]

(カラー白/サイズS・M・L・XL、税別価格¥3,800)

3名様

FRONT

BACK

FRONT

BACK

FRONT

BACK

グレート・アントニオ通販も始まったけど、  
できればタダで欲しいよね。

たっつあん  
読者プレゼント  
万座ビーチ

※高田道場グッズに関する  
お問い合わせは、高田道場  
☎03-5749-5030まで

【グレート・アントニオ提供】

●ヤスベガスTシャツ  
(サイズS・M・L・XL)

●SAKUキーホルダー

3名様

●猪木顔面Tシャツ  
(サイズS・M・L・XL)

FRONT

BACK

3名様

3名様

●工作キット SAKU ベルト

※グレート・アントニオの  
商品に関するお問い合わせ  
は、グレート・アントニオ  
☎03-3219-9550まで

2名様





三代目魚武濱田成夫Tシャツも  
やっぱり大変です。



© DIET BUTCHER SLIM SKIN



TOKYO

誌上通販もスタート!  
つぎのページです。

凄猪  
い木×ハイロウズTシャツ、  
人気です。

【(株) アートヴィレッジ提供】

謙吾がハードコアブランド  
『KARMA』の  
ブランドキャラクターに!

●謙吾Tシャツ (サイズM/サイン入り)

5名様



※LA生まれのハードコアブ  
ランド『KARMA』のブ  
ランドキャラクターにパンク  
スの謙吾が起用された。この  
商品に関するお問い合わせ  
は、(株) アートヴィレッジ  
☎ 03-3624-9746まで

【びいふる社提供】

泥酔、バスタイム、ダンシング...誰も  
知らないプライベート・アントン!!

●アントニオ猪木写真集  
『人生のHomeLess』

3名様



※撮影：橋本鶴子、制作：モッツ・コーポレ  
ーション。定価¥5,000+税。この写真集に関する  
お問い合わせは、☎ 03-5232-6661

■応募方法

ハガキには必ず応募券を貼ろう!

右ページ下の応募券を官製ハガキに貼って、

- ① 郵便番号・住所・電話番号
- ② お名前
- ③ 年齢・ご職業
- ④ 希望プレゼント名
- ⑤ 今号で面白かった記事とその理由(複数可)
- ⑥ 今号で面白くなかった記事とその理由(複数可)
- ⑦ 本誌に対するご意見・ご感想

を書いて、ピンバシ応募してください! なお、このハガキの  
ご意見を無闇に『ワンフー・マクダニエル』に掲載させていただ  
くことがあります。実名がマズイ人は、ペンネームも記載してくだ  
さい。

あて先...〒101-0054 東京都千代田区神田錦町  
3-14-12 神田NSビル8F  
SRS・DX編集部「たつあん万座ビーチ」係まで  
締め切り...4月26日(木)  
当日消印有効



# 全国3千万のプロレス&ハイロウズファンの皆様、 お待たせしました。

※4/1～8/31までの「グレート・アントニオ」限定販売



↑アントンTシャツ  
(白/サイズXL・L・M・S) ¥3,500 (税別)



↑アントニオ猪木×ザ・ハイロウズTシャツ  
(白/サイズS・XS) ¥2,800 (税別)



闘魂お守り ↑  
(赤・ネイビー)  
¥1,000 (税別)



↑INOKIキャップ  
(黒・ライトグレー)  
¥3,000 (税別)



↑猪木顔面Tシャツ (白/サイズXL・L・M・XS) ¥3,500 (税別)



↑ヤスベガスTシャツ (白/サイズXL・L・M・XS) ¥3,000 (税別)

桜庭和志

FRONT

BACK

工作キットSAKU →  
ベルト (本物と同じサイズ&段ボール製) ¥2,500 (税別)



↑AO/DC Tシャツ [ver.2]  
(黒/サイズSのみ) ¥3,500 (税別) ※オレンジ部分はラメです。

高田延彦



↑アイ・アム・プロレスラーTシャツ  
(白/サイズL・M・S) ¥3,800 (税別)



↑オーチャンTシャツA (黒/サイズL・M) ¥3,500 (税別)  
↑オーチャンTシャツB (ラグラン/サイズL・M・S) ¥3,500 (税別)

小川直也



↑“カレリンズ・リフト”Tシャツ  
(白/サイズXL・L・M・S) ¥4,000 (税別)



アレクサンダー・カレリン

## ご注文方法

### 01 ご注文は電話受付のみです。

「グレート・アントニオ」通販専用NAVIダイヤル

☎ (0570) 007800 ※携帯電話からは掛かりません。

☎ (03) 3295-4450 ※携帯電話でも掛かります。

受付曜日・時間/月曜日～土曜日・AM10:00～PM6:00

### 02 商品お渡し方法

代金引換でのお受け取りとなります。

◎商品代金のほかに送料約700円 (ゆうパック)、代引手数料約250円 (いずれも地域によって異なります) がかります。

◎お届けはご注文をいただいてから、5日前後で郵送いたします。(ご注文が集中した場合は、お時間をいただくことがあります。ご了承ください)

### 03 ご注意

◎代金、送料の先払いはお受けできません。

◎サイズ交換等の返品・交換はお受けできません。不良品等の理由による返品・交換の場合は、商品到着後10日以内にお電話にてご連絡ください。(期日を過ぎた場合は、受け付け致しかねます)

◎「グレート・アントニオ」店頭および「SRS・DX」編集部では、ご注文を受け付けておりません。



## 第1章 日本人の3人に2人は包茎です。

- 東京上野クリニックには、同様の性春の悩みを抱える男性から、年間3万件以上にものぼる相談電話が寄せられています。人気の秘密は年中無休、24時間体制で無料相談が受けられること。これなら周囲に気兼ねすることなく、いつでも、どこからでも好きな時に相談することが可能です。

## 第2章 包茎は百害あって一利なし。

- 包茎の百害損した男たちのエピソードの数々  
「包茎が原因で雑菌が溜まり性病をくり返した」(大阪市・29歳会社員Oさんのケース)  
「包茎は早漏気味になりやすい」(浜松市・25歳会社員Kさんのケース)
- 包茎治療の百利包茎治療で得た男たちのエピソードの数々  
「ムスコが一皮むけたら人間も一皮むけた」(大阪市・36歳会社員Aさんのケース)  
「いつでも「気持ちいい」セックスができる」(東京都・27歳会社員Fさんのケース)

## 第3章 最新の技術・無痛治療法。

- この不安を解消するために、東京上野クリニックが導入したのがバイオジェクター。これは麻酔薬をペニスの表面に噴霧して、その時のガスの圧力で皮の感覚を麻痺させます。
- そこで上野クリニックが採用したのが深部冷却法です。これは特殊な柔らかいジェルを半凍結するまで冷やし、それを直接ペニスに巻き付ける方法です。こうすることによって、皮膚の深部まで麻痺させることに成功しました。

## 第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

- 上野クリニックは機械を用いず、すべて手作業で手術を行います。そして、超精密な手作業技術だからできる、自然な仕上がりを実現します。
- 軽度の包茎の方にお勧めしているのが切らない手術法です。これは根元の部分で余った皮を集めて、特殊な組織繊維剤で軽くくっつける方法です。

## 第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

- スタッフは全員男性。受付から治療にいたるまで一貫して熟練した男性スタッフが当たっています。
- 包茎治療で通院した事実を秘密にしたいという誰もが抱く思いを、東京上野クリニックは尊重します。それゆえ、当院では知り合いの人たちだけではなく、来院された他の患者さんとも顔を合わせる事のないよう、完全予約制にて診療時間を調整しています。

## 第6章 早めの対応が肝心な性病治療。

- 時々、亀頭周囲や陰茎を注意深く観察してみてください。もしツブツブを発見したら、一人で悩まず、早期治療することをお勧めします。というのも、特殊な機械を使って正しい治療を施さないと、コンジロームは再び増殖を開始する厄介な病気だからです。

## 第7章 男女とも快感をアップする法。

- 包皮のだぶつきは、年齢が30代に突入すると徐々に快感を妨げるようになり、ひいては精力の低下につながっていくのです。

## 第8章 男をさらに磨く改造計画。

- 東京上野クリニックでは、この過敏な亀頭を人体無害のコラーゲンを使った独自の特殊な注入方法で、早漏をある程度抑えることができるようになりました。

(以上：目次より)

# 男の人生を変える一冊。

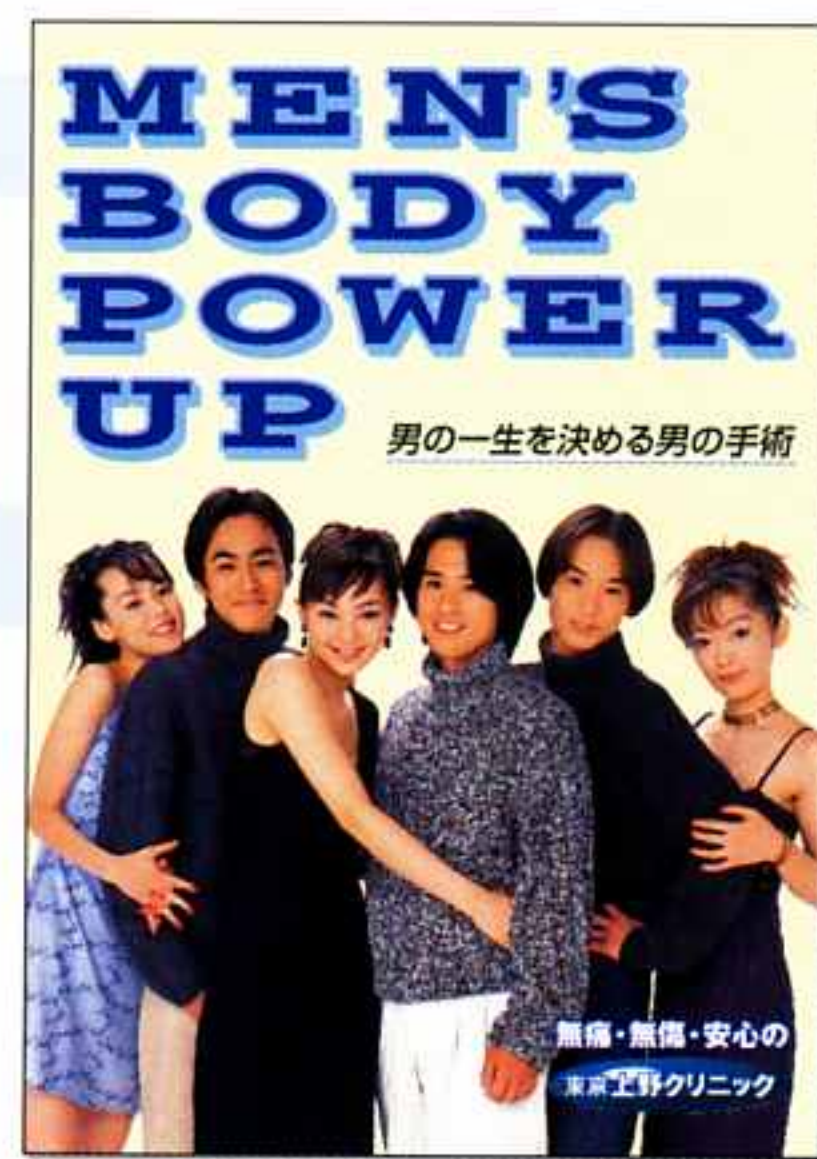
キーワードは「無痛」「無傷」「安心」。

過去15万人の治療実績を誇る

上野クリニックの技術と安心が

一冊の本になりました。

あなたの下半身の悩みにしっかり、  
まじめにお答えします。



「MEN'S BODY POWER UP」

定価648円(税別)

判型：A5判 ページ数：80頁

発行所／株式会社双葉社  
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号

この本についてのお問い合わせは

泌尿器科・形成外科・性病科

東京上野クリニック

TEL/03-5543-3700

24時間無料電話相談

0120-508-550

携帯・PHSからもご利用できます。

メンズ総合案内

テープ案内 0120-087-008

資料請求  
個別相談

携帯・PHSからもご利用できます。

## ご紹介できるクリニック一覧

大宮 048-642-1000



大宮市宮町2-11 ハシモトビル 7F

東京 03-3274-4000



中央区八重洲1-8-16 新横町ビル14F

千葉 043-221-8000



中央区富士見1-2-11 勝山ビル 6F

浜松 053-452-6000



浜松市鶴沼140-3 イズムハマツビル 5F

大阪南 06-6634-3000



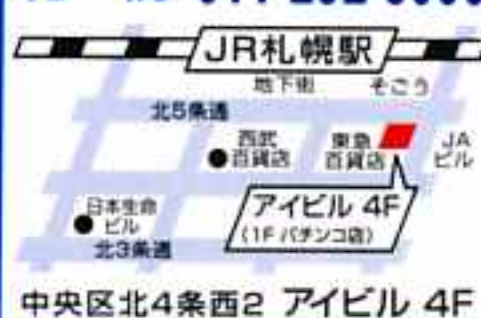
中央区難波3-5-11 東亜ビル 8F

岡山 086-224-9000



岡山市本町6-36 第一セントラルビル 3F

札幌 011-252-6000



中央区北4条西2 アイビル 4F

仙台 022-723-3000



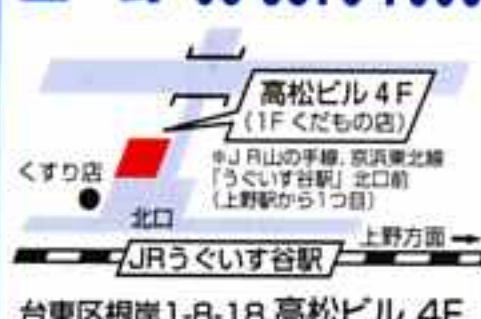
青葉区中央1-6-27 仙信ビル 7F

新潟 025-241-4000



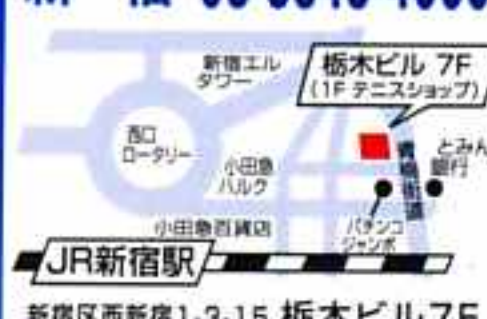
新潟市花園1-4-6 リバティプラザ駅前 2F

上野 03-3876-7000



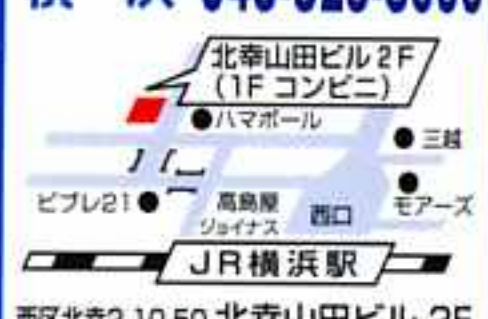
台東区根岸1-8-18 高松ビル 4F

新宿 03-3343-4000



新宿区西新宿1-3-15 板木ビル 7F

横浜 045-323-5000



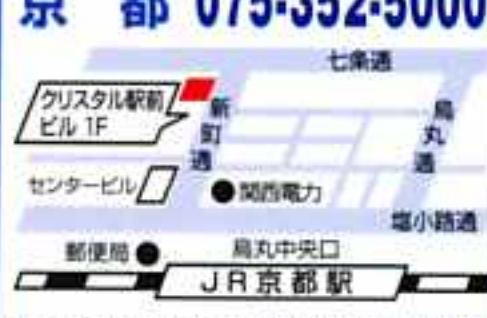
西区北幸2-10-50 北幸山田ビル 2F

名古屋 052-562-5000



中村区名駅3-26-21 新香取ビル 6F

京都 075-352-5000



下京区新町通七条下ル東塩小路593 クリスタル駅前ビル 1F

大阪北 06-6456-3000



北区梅田1-2 駅前第2ビル 2F

福岡 092-415-6000



博多区博多駅東1-12-7 第13岡部ビル 2F

メールで男の悩み相談もできるホームページです  
<http://www.ueno.co.jp>

携帯アドレス  
<http://www.ueno-c.com>



大検証! PRIDE新ルールは是非か?  
プロレス・格闘技SHOP「グレート・アントニオ」開店平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成13年4月26日発行 第3巻・8号・通算44号  
編集人・谷川良治 発行人・柳沢忠之 発行所・(株)フジテレビ出版/  
(株)ローズ 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-4-12  
神田NSビル8F 電話/03-3255-4445  
発売所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号680円  
本体648円

## 発展途上の実力者・近藤は現在、肉体改造中!



ココア風味 ▲



▲ バニラ風味



## クレアチンパウダー

米国オプティマム社製  
ハイパワーを持続! 攻めに強い  
体づくりの助けに!

300g 2,800円(税別)・600g 5,400円(税別)



## グルタミンパウダー

米国オプティマム社製  
ハードトレーニングに耐え、免  
疫力を保つことが期待される  
サプリメント!300g  
4,800円(税別)スーパージョイント  
ヘビーデューティタイプ試合、スパーリングなどで  
筋肉、腱、関節などを丈夫  
にしたいた格闘家に!360粒入  
4,800円(税別)メガパワー  
マルチビタミン&ミネラルエネルギー増大・筋肉増強・  
スタミナ向上をめざす肉体  
改造トレーニングに!120粒入  
3,800円(税別)バランスミール  
MRP格闘家に話題の栄養素がワンバックに  
入って登場!まさにスーパーサプリメント!  
低脂肪のタンパク質をベースに良質の  
炭水化物、食物繊維、各種ビタミン・ミ  
ネラルや話題の栄養素をワンバックに  
まとめた携帯に便利な総合栄養食品です。  
クレアチン、グルタミン、CLA(ダイエ  
ット成分として人気)、ガルシニアカン  
ボジア(ダイエット成分として人気)、  
DHA、コリン配合。筋力アップでヘビ  
ー級を目指す格闘家はもちろん階級別  
で減量をする格闘家のエネルギー補給  
にも役立ちます。1箱(20袋入) 6,680円(税別)  
(1袋(50g) 334円(税別))200g袋 2,000円(税別)  
1kg徳用袋 6,300円(税別)

▼ ココアタイプ



▼ バニラタイプ



## 100%CFM® ホエイプロテイン スーパーデリシャスタイプ

筋力アップに有効な世界最高水準のホエイプロテインが驚くほどおいしく摂れる!

100%CFMホエイプロテインをベースにビタミン・ミネラルを強化し、風味  
を施しておいしく高純度のプロテインが摂れます。200g袋 2,000円(税別)  
700g袋 4,800円(税別)

アミノ酸スコア100

## ご注文方法

- 全国のトレーニングセンター、スポーツクラブ、有名デパート・スポーツ店などでもお求めになれます。
- 通信販売を御利用の際は、①送料(1回のご注文合計金額が1万円未満の場合は一律500円、1万円以上の場合は当社負担)と消費税5%(10円未満切り捨て)を加算し、住所・氏名・電話番号・  
ご覧になった雑誌名を明記のうえ、下記にて現金書留、郵便振替または小為替で送金ください。②代金引換をご希望の場合は、はがき、ファックス、電話またはE-Mailでご注文ください。  
送料は製品の種類、数量、金額にかかわらず1回 1,000円。代金は製品お受け取りの際にお支払いください。
- 当社プロショップにもぜひ来店ください。営業時間は、平日 9:30 ~ 18:00、土曜・日曜・祝日休。
- 製品パンフレットのご請求や、おとくな会員システムのお問い合わせは下記へどうぞ。

## 申込先

h&f  
Health and Fitness健康体力研究所  
SRS DX係〒102-0083 東京都千代田区麹町 2-10 日研麹町ビル TEL 03(5276)3381(代) FAX 03(5276)3382 郵便振替 00160-9-150945  
〒532-0011 大阪市淀川区西中島 5-1-8 日研ビル TEL 06(6305)2312(代) FAX 06(6305)2335 郵便振替 00980-8-88020E-mail: order@kentai.co.jp http://www.kentai.co.jp/  
東京 0120-44-8810 大阪 0120-05-2312